

АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ СКАЗКИ как разновидность артикуляционной гимнастики



Учитель-логопед Позднякова О.А
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №9»,
г. Приозерск

Артикуляционная гимнастика

Гимнастика для рук, ног - дело нам привычное и знакомое. Понятно ведь, для чего мы тренируем мышцы - чтобы они стали сильными, ловкими, подвижными. А вот зачем язык тренировать, ведь он и так "без костей"? Оказывается, язык - главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением. Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребенка, мешают ему развиваться и общаться со сверстниками. Чтобы эта проблема не возникала у ребенка в дальнейшем, стоит начать заниматься артикуляционной гимнастикой как можно раньше.

Если начинать «играть» в *артикуляционную гимнастику* с ребенком, начиная с 2-3-х лет, это серьезная профилактика речевых нарушений. Вы заметите, что ребенок уже четче и правильно произносит многие слова. Наблюдения показали, что такие ранние занятия дают превосходный результат и даже у детей с серьезными речевыми нарушениями, после ежедневных занятий артикуляционной гимнастикой, помощь логопеда в дальнейшем не требовалась.

Дети пяти, шести лет и далее смогут при помощи артикуляционной гимнастики во многом преодолеть уже сложившиеся нарушения звукопроизношения.

Взрослому человеку артикуляционная гимнастика поможет при вялой артикуляции и нечеткости произношения.





1

- Окошко (БЕГЕНОТ)**
- широко открыть рот – «жарко»
 - закрыть рот – «холодно»



2

- Чистим зубки**
- улыбнуться, открыть рот
 - кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы



3

- Месим тесто**
- улыбнуться
 - пошептать языком между губами – «пя-пя-пя-пя»
 - покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)



4

- Чашечка**
- улыбнуться
 - широко открыть рот
 - высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки» (т. е. слегка приподнять кончик языка)



5

- Дудочка**
- с напряжением вытянуть вперед (зубы сомкнуты)



6

- Заборчик**
- улыбнуться, с напряжением облизать сомкнутые зубы



7

- Маляр**
- губы в улыбке
 - приоткрыть рот
 - кончиком языка подмазать («покрасить») небо



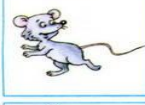
8

- Грибочек**
- улыбнуться
 - поцокать языком, будто едешь на лошадке
 - присосать широкий язык к небу



9

- Киска**
- губы в улыбке, рот открыт
 - кончик языка упирается в нижние зубы
 - выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы



10

- Поймаем мышку**
- губы в улыбке
 - приоткрыть рот
 - произнести «а-а» и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик)



- Лошадка**
- стянуть губы
 - приоткрыть рот
 - цокать «узким» языком (как цокают тытами лошадки)



- Пароход гудит**
- губы в улыбке
 - приоткрыть рот
 - напряжением произнести долгое «ы-ы-ы...»



19

- Вкусное варенье**
- улыбнуться
 - открыть рот
 - широким языком в форме «чашечки» облизать верхнюю губу



20

- Шарик**
- надуть щеки
 - сдуть щеки



21

- Гармошка**
- улыбнуться
 - сделать «грибочек» (т. е. присосать широкий язык к небу)
 - не отрывая языка, открывать и закрывать рот (зубы не смыкать)



22

- Барабанищик**
- улыбнуться
 - открыть рот
 - кончик языка за верхними зубами: «дэ-дэ-дэ...»



23

- Парашютик**
- на кончик носа положить ватку
 - широким языком в форме «чашечки», прижатым к верхней губе, сдуть ватку с носа вверх



Знаете ли вы в ворота

Артикуляционная гимнастика в стихах

- Для создания игровой ситуации хорошо подходят малые стихотворные формы. Артикуляционная гимнастика в стихах – это не только повышение интереса ребёнка к конкретному упражнению, но и отсчёт времени выполнения упражнения и определение ритма выполнения динамических упражнений.

Я лошадка – серый бок (цок, цок),
Я копытцем постучу (цок, цок),
Если хочешь, прокачу (цок, цок)



Нашей Маше очень смело,
На губу варенье село,
Нужно ей язык поднять,
Чтобы капельку слизать. .



Сочетание артикуляционной гимнастики с движением рук.

Биоэнергопластика

Совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это усиливается кровообращение, укрепляются мышцы лица, развиваются гибкость отдельных частей речевого аппарата, развиваются координация движений и мелкая моторика рук. Сочетание движений речевого аппарата и кистей рук создает предпосылки к развитию координации движений и мелкой моторики, произвольности поведения, внимания, памяти, речи и других психических процессов, необходимых для становления полноценной учебной деятельности



Использование в работе ИКТ



Артикуляционные игры



- **Игры с кубиками:**

1. Выполнение упражнения в соответствии с выпавшей картинкой-упражнением.
2. Выполнение такого количества упражнений, сколько выпало точек на грани кубика.

- **Игры с мячом**

Педагог бросает мяч, а ребенок повторяет необходимое упражнение



- **Игры с картинками, обозначающими артикуляционные упражнения:**

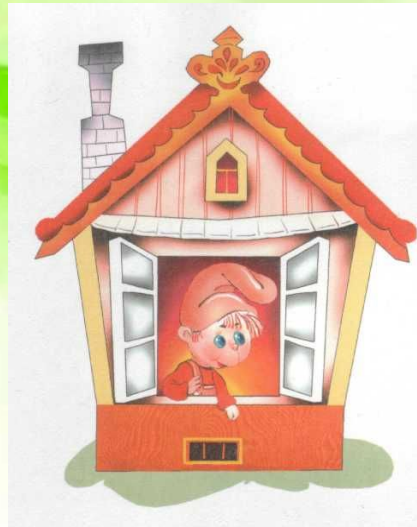
1. «Чего нет?»
2. Выполнение случайно вытащенного из коробочки или мешочка упражнения по картинкам и т.д.

Волшебная роль сказок

- Детская сказка – необходимый элемент воспитания ребенка, она доступным языком рассказывает ему о жизни, учит, освещает проблемы добра и зла, показывает выход из сложных ситуаций. Сказка — это язык детей, для них он наиболее информативен, нежели стиснутая пресная взрослая речь. Поэтому, если мы – взрослые хотим помочь, объяснить, поддержать, открыть что-то своему ребенку, то нужно заново освоить забытый детский язык – сказку.
- Рассказывая и читая сказки, мы воспитываем ребенка, развиваем его внутренний мир, даем знания о законах жизни и способах проявления творческой смекалки.
- Дети, которым читали сказки с раннего детства, быстрее начинают говорить не просто набором слов, а выражаясь на хорошем литературном языке.
- Сказка формирует у ребенка на всю жизнь основы поведения и общения, учит упорству, терпению, умению ставить цели и идти к ним. Слушая сказки, дети накапливают в подсознании механизмы решения жизненных ситуаций, которые при необходимости активизируются.
- Сказка развивает творческий потенциал, фантазию, воображение и сочувствие маленького человечка.
- В сказке всегда есть урок, но урок очень мягкий, добрый, скорее — это дружеский совет.
- Так почему бы не использовать сказку для исправления детской речи?
- К одним из наиболее важных принципов в работе с детьми, особенно на логопедических занятиях, можно отнести принцип повторяемости, что объясняется сниженной способностью автоматизировать умения. Но одни и те же упражнения быстро надоедают ребенку. Для того, чтобы заинтересовать детей, все упражнения можно объединить в небольшие сказки. Эти сказки под силу придумать педагогу, родителям, а можно предложить пофантазировать самому ребенку. И тогда привычное занятие заиграет новыми красками, эмоциями, а соответственно ребенок сможет быстрее освоить необходимые знания и умения.
- Предлагаемые сказки придуманы для отработки комплексов упражнений, развивающих правильный артикуляционный уклад различных звуков. Можно рассказывать сказку и одновременно выполнять упражнения.

Артикуляционные сказки

- Сказки с главным героем язычком
- Сказки, приуроченные к лексическим темам
- Сказки с различными персонажами

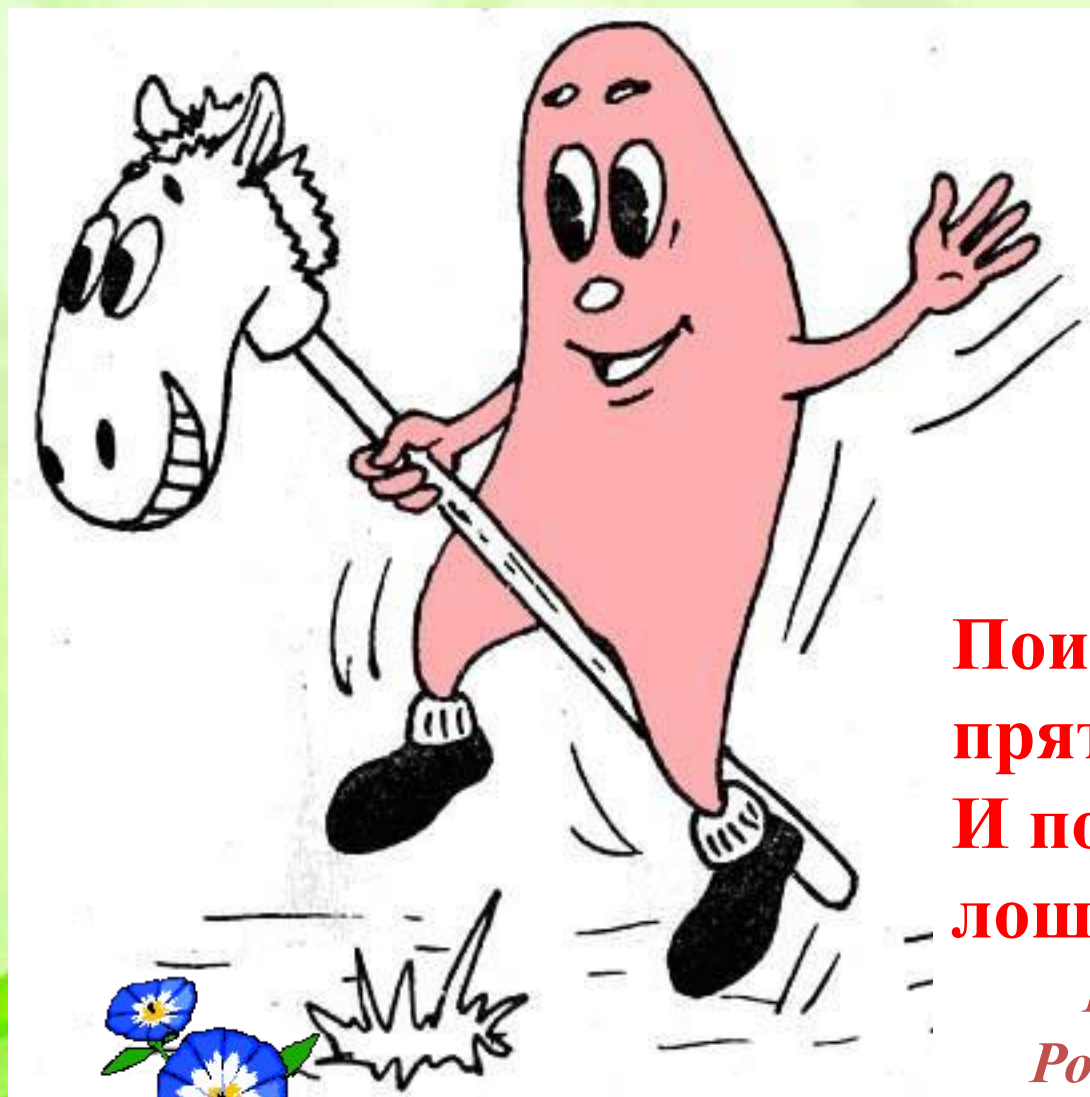




**Это Язычок пришел.
Вправо он сейчас пошел.**

*Рот приоткрыть. Высунуть
узкий язык.*

Тянуться языком к правому уху.



**Поиграл он с вами в
прятки
И помчался на
лошадке.**

*Щелкать языком.
Рот держать широко
открытым,
губы растянуть в улыбке.*

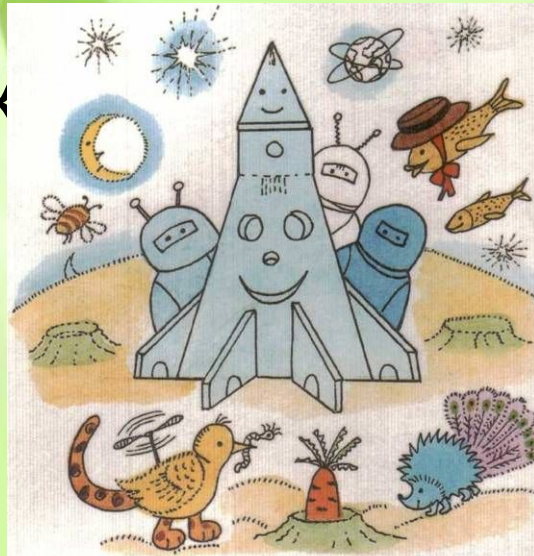
Артикуляционные сказки по теме «Домашние животные»

Отдых в деревне

Летом наш Язычок отдыхал в деревне у своей бабушки. Там он научился изображать домашних животных, которые жили на скотном дворе.

- *Кошка лакает молоко* — кончик широкого языка поднимаем вверх и заводим в глубь рта; совершаем глотательное движение (6 раз).
- *Собачка грызет косточку* — слегка покусываем кончик языка (6 раз).
- *Лошадка цокает копытцем* — щелкать язычком с широко открытым ртом, при этом нижняя челюсть остается неподвижной (10 раз).
- *Корова жует травку* — имитация пережевывания пищи с закрытым ртом.
- *Свинья чавкает во время еды* — имитация пережевывания пищи с открытым ртом.
- *Коза бодается* — напряженный язык совершает толкательные движения то в левую, то в правую щеку (10 раз).
- *Вспомни и назови животных, которых Язычок видел у своей бабушки.*
- *Как мы называем этих животных? Почему мы называем их домашними?*
- *Как они подают голос, чем питаются? Как называются их детеныши? И т.д.*

Артикуляционная сказка «Планета»



- — Дети, сейчас мы полетим в космос. Давайте подготовим ракету к полету: почистим моторы (*Артикуляционное упражнение «Почистим зубки», или известные всем логопедам упражнения «Маляры», «Вкусное варенье»*);
- продует турбины (*«Кто раньше загонит мяч?», «Фокус», «Музыкальный пузырек»*);
- проверим подготовку космонавтов (*Упражнения из разных комплексов*).
- К полету готовы! Теперь — в космос! Выходим на орбиту (*Круговые движения вытянутых в трубочку губ и языка*).
- Сделаем посадку на этой планете (*Артикуляционное упражнение — основа для постановки звука, над автоматизацией которого будет идти работа на занятии*). На нашей планете живут слова со звуком [...] (*Автоматизация звуков*).