

Аттестационная работа.

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в
условиях реализации ФГОС.

На тему: **«Метод проектов на уроках музыки».**

Чернега Ангелина Владимировна учитель музыки
Муниципального Казённого Образовательного
Учреждения «Средней Общеобразовательной
школы №1 станицы Преградная».

Карачаево – Черкесской Республики
Урупского района.

Целью написания данной работы является систематизация и соединение воедино знаний, полученных в ходе изучения различных дисциплин на курсах и собственного педагогического опыта по использованию метода проектов на уроках как одной из активных форм преподавания музыки.

В эпоху быстрой смены технологий формируется новая система непрерывного образования, предполагающая постоянное обновление. Учителю необходимо владеть новыми образовательными технологиями и современными методиками, для того чтобы внедрить их в образовательный процесс.

Образование должно развивать механизмы в процессе развивающего обучения, находить творческие способы решения жизненно важных проблем, способствовать превращению творчества в норму и форму существования человека. Важность умения учиться для современного человека подчеркивается практически во всех документах, касающихся реформирования системы образования. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа, методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы начального общего образования.

Миссия проектной деятельности на уроках музыки.

Работа учителя музыки в условиях современной школы должна быть нацелена на развитие творческих способностей обучающихся путем поиска эффективных приемов и методов обучения, сочетать в себе педагогическую импровизацию, которая создаётся его способностью быстро и правильно оценивать ситуацию и оперативно находить решение.

В настоящее время проблема творчества обучающихся стала наиболее актуальной – в период модернизации российского образования.

Миссия проектной деятельности на уроках музыки является одним из важных приоритетов современного образования.

Музыкальное воспитание рассматривается как «процесс передачи опыта музыкальной деятельности новому поколению», фактором которого должно стать – приобщение к музыкальной культуре общества.

Проектная методика обучения музыке в средней школе.

Современный урок музыки - это урок, созвучный диапозону времени, в котором гармонично сочетаются задачи образовательной системы и специфика воспитания музыкой. Программа Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой предлагает тематическое планирование уроков музыки, которое позволяет использовать проектно – исследовательскую деятельность. Работая учителем, приходится думать о том, как заинтересовать учеников музыкальным искусством. Уроки музыки нужно выводить на новый уровень соответствия тенденциям современного образования. Применительно к уроку музыка, проект - это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения, школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получать опыт познавательной, учебной и исследовательской деятельности. Проектная методика характеризуется высокой коммуникативностью и предполагает выражение обучающимися своих собственных мнений, чувств, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении.

Главные цели введения метода проектов в практику преподавания музыки:

- показать умения отдельного ученика или группы учеников использовать приобретенный в школе исследовательский опыт;
- реализовать свой интерес к предмету исследования, приумножить знания о нем;
- продемонстрировать уровень обученности и знаний в области музыки;
- подняться на более высокую ступень, образованности, развития, социальной зрелости.

Отличительная черта проектной методики.

- тематика музыкального проекта должна быть актуальной;
- проблема, предлагаемая ученикам, формулируется так, чтобы ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации;
- необходимо вовлечь в работу всех обучающихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его музыкальных компетенций.

Рекомендации по выполнению проектных работ в области "Музыки".

- во-первых, поскольку проектная работа дает возможность обучающимся выражать собственные идеи, важно не слишком явно контролировать и регламентировать школьников, желательно поощрять их самостоятельность;
- во-вторых, должен быть четкий план их выполнения проектных работ. В процессе выполнения проектных заданий можно вводить и некоторый дополнительный материал.
- в-третьих, большинство проектов может выполняться отдельными обучающимися, но проект будет максимально творческим, если он выполняется в группах. Некоторые проекты выполняются самостоятельно дома, на некоторые из проектных заданий затрачивается часть урока, на другие - целый урок.

Схема проекта.

- 1 Подготовка к проекту.
- 2. Организация участников проекта.
- 3. Выполнение проекта.
- 4. Презентация проекта.
- 5. Подведение итогов проектной работы.

Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта. Метод проектов становится "интегрированным" компонентом целиком разработанной и структурированной системы образования.

Методологические характеристики:

- Проблема – вопрос или комплекс вопросов.
- Актуальность – почему важно изучать этот вопрос именно сейчас, сегодня, в настоящее время.
- Цель – запланированный результат.
- Задачи – что нужно сделать, чтобы цель была достигнута.
- Методы – как решать задачи, проводить исследование.
- Гипотеза – предположение, требующее доказательств.
- Теоретические основания – теории, в рамках которых проводится исследование.
- Объект – что исследуется.
- Предмет – как, в каком аспекте исследуется объект.

Параметры внешней оценки проекта:

- значимость и актуальность темы;
- корректность используемых методов;
- активность каждого участника проекта;
- коллективный характер принимаемых решений;
- характер общения и взаимопомощи;
- глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- эстетика оформления результатов;
- умение отвечать на вопросы оппонентов.

Работы рецензируются по следующим критериям:

- Актуальность поставленной цели.
- Новизна решаемой задачи.
- Оригинальность методов решения задачи, исследования.
- Новизна полученных результатов.
- Уровень проработанности исследования.
- Изложение доклада и эрудированность автора.
- Оформление работы.

Виды проектов в области изучения предмета «Музыка».

- Рольевые проекты, (инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов и т.д.
- Информативно-исследовательские проекты, например, «Изучение биографии композитора», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальную сказку».
- Сценарные проекты - сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса.
- Творческие проекты – музыкальные спектакли, концерты.
- Информационные проекты – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением. Практико-ориентированные проекты, например, создание музыкальной игры и её описание и т.д.
- Монопроекты - отдельный проект любого типа, класса, масштаба.
- межпредметные проекты (используется в качестве дополнения к урочной деятельности)

Формы обучения:

- фронтальное;
- коллективное;
- индивидуальное;
- парное;
- групповое.

По продолжительности проекта:

- краткосрочные(2-6ч.)
- средней продолжительности(12-15ч.)
- Долгосрочные

По результатам:

- доклад, альбом
- афиша
- видеофильм
- мюзикл

"Скажи мне - и я забуду, покажи мне и - я запомню, вовлеки меня - и я научусь".

Проект всегда дает возможность ученику учиться самому. Развиваются коммуникативные стратегии, школьники учатся действовать с разных позиций в коллективе. Проектная деятельность дает возможность расширить сферу действий в области искусства.

Проектное обучение помогает сформировать так называемый проектировочный стиль мышления, которое соединяет в единую систему теоретические и практические составные деятельности человека, разрешает раскрыть, развить, реализовать творческий потенциал личности.



Проект – это черновик будущего.
Жюль Ренар.

