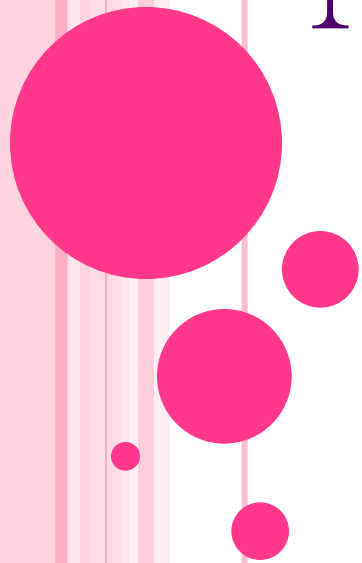


ЧТО ТАКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Создает условия для
восхождения каждого
участника к новому *знанию*
и новому *опыту* путем
самостоятельного и
коллективного открытия

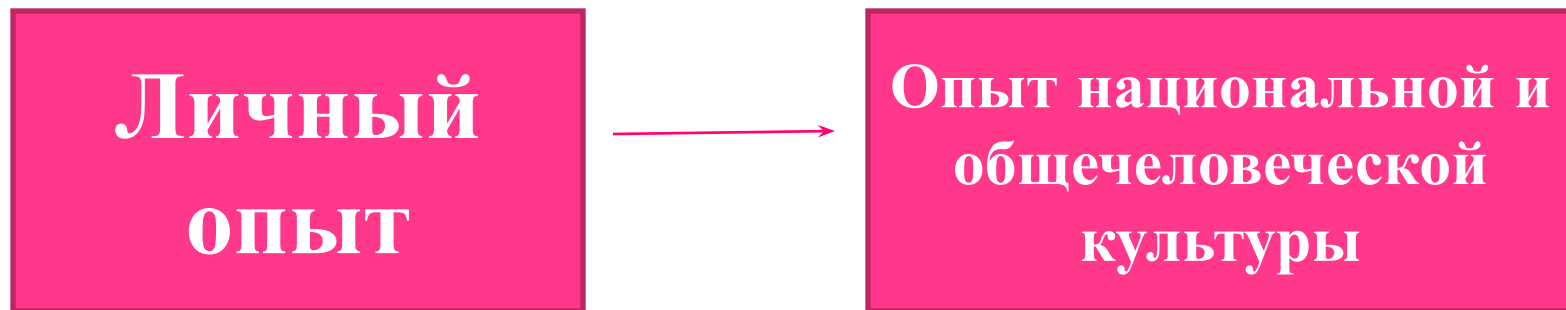


ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

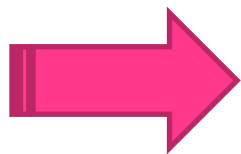
Творческая деятельность и
осознание закономерностей
этой деятельности



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



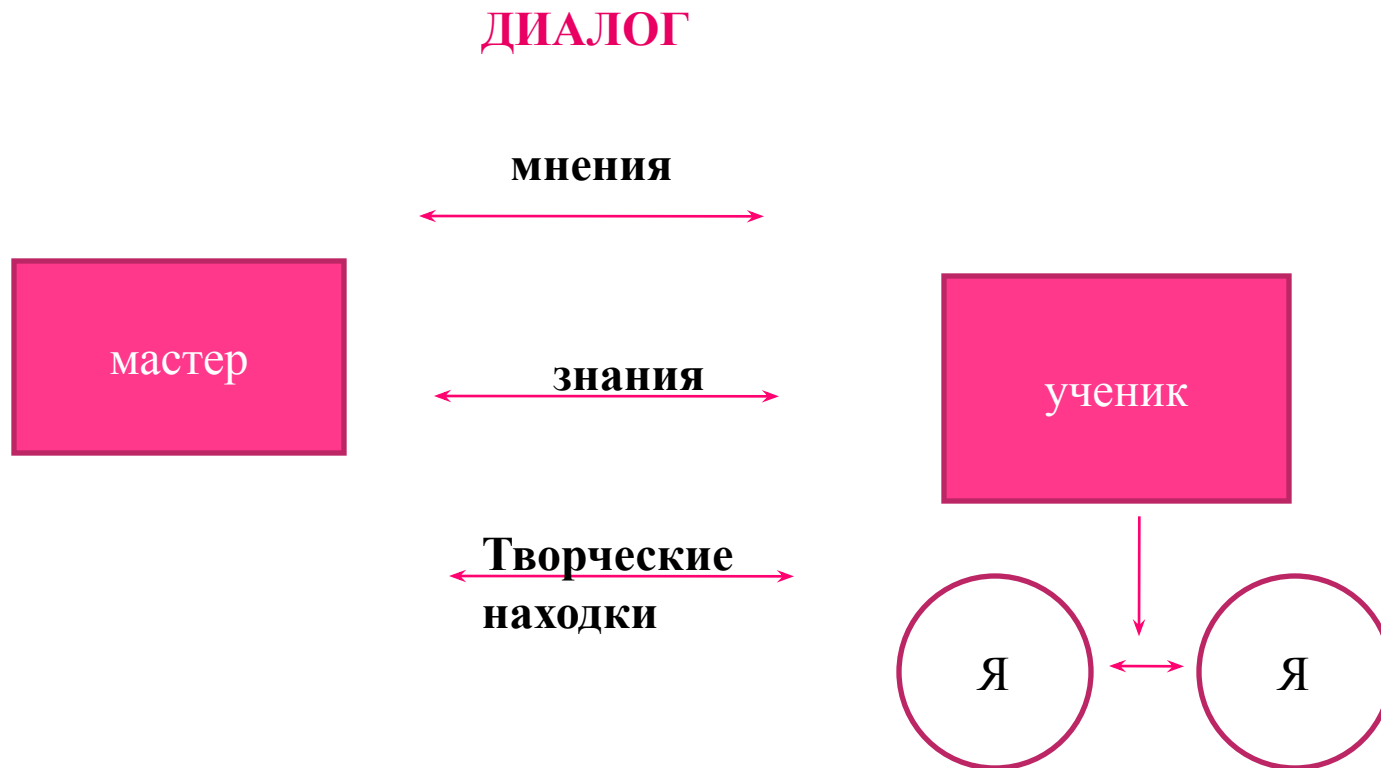
**Свободная
деятельность**



Право свободного выбора

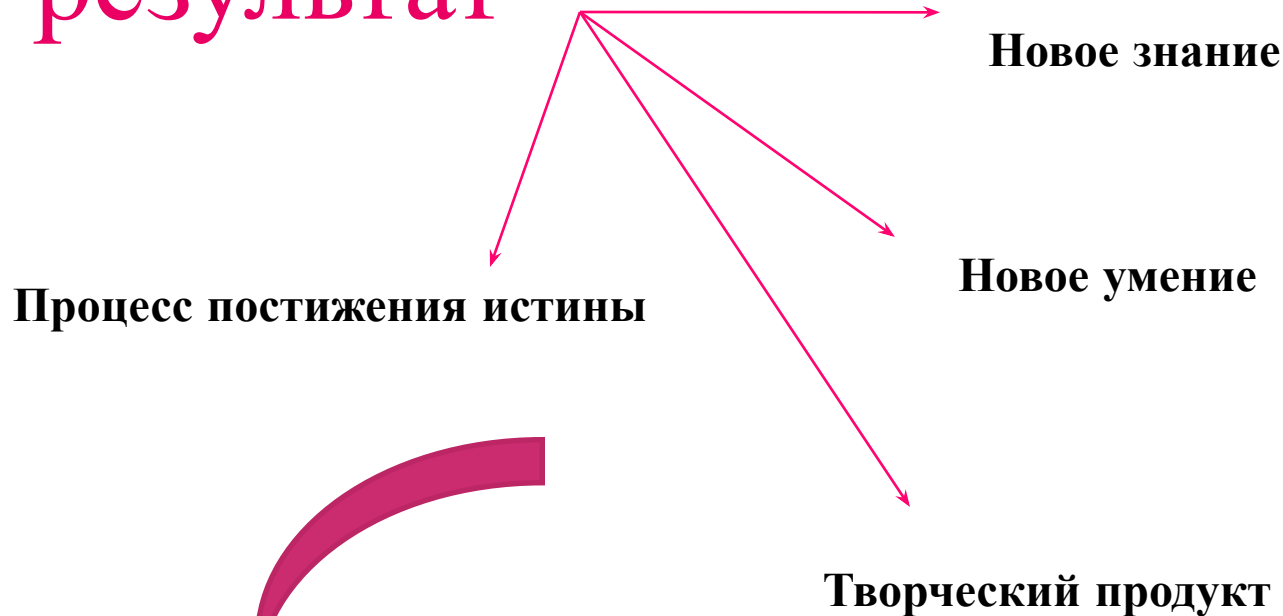


ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

результат



**Сотрудничество
сотворчество**



ТРАДИЦИОННОГО УРОКА И МАСТЕРСКОЙ

отличие	урок	мастерская
по стилю	Знания, которые ученик должен усвоить, необходимо правильно отобрать, четко структурировать, сделать их удобными для усвоения всеми.	Постоянный поиск
по содержанию	Всякое новое знание становится новым потому, что так решил учитель, так требует школьная программа.	Всякое новое знание становится новым лишь потому, что я порываю с тем, что я считал правильным до сих пор.
по структуре	От простого к сложному. Учитель – знания – ученик. Ученик обречен на запоминание услышанного и затем на предъявление его учителю.	Парадокс- основа мотивации, исследования, путь к открытию в результате поиска и преодоления противоречий.

СРАВНЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ И ОБЫЧНОГО УРОКА.

параметры	урок	мастерская
Руководство познавательной деятельностью.	а) Учитель непосредственно направляет деятельность учеников; б) косвенное руководство; учитель иногда даст указания, оказывает помощь; в) прямое руководство сочетается с косвенным.	Внимание ребят направлено на задания. Они работают самостоятельно, выбирают нужный темп, средства и методы. учитель следит, чтобы все находки попали в поле зрения детям.
Результат	Овладение всеми учениками основами изучаемого на уроке.	Сам познавательный процесс.

ПРИНЦИПЫ И ПРАВИЛА ВЕДЕНИЯ МАСТЕРСКОЙ

- Ценностно-смысловое равенство всех участников
- Право каждого на ошибку
- Безоценочная деятельность
- Предоставление свободы
- Значительный элемент неопределенности, неясности, загадочности в заданиях
- Диалоговость
- Организация и перестройка реального пространства
- Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера



ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТРОЕНИЯ МАСТЕРСКОЙ.

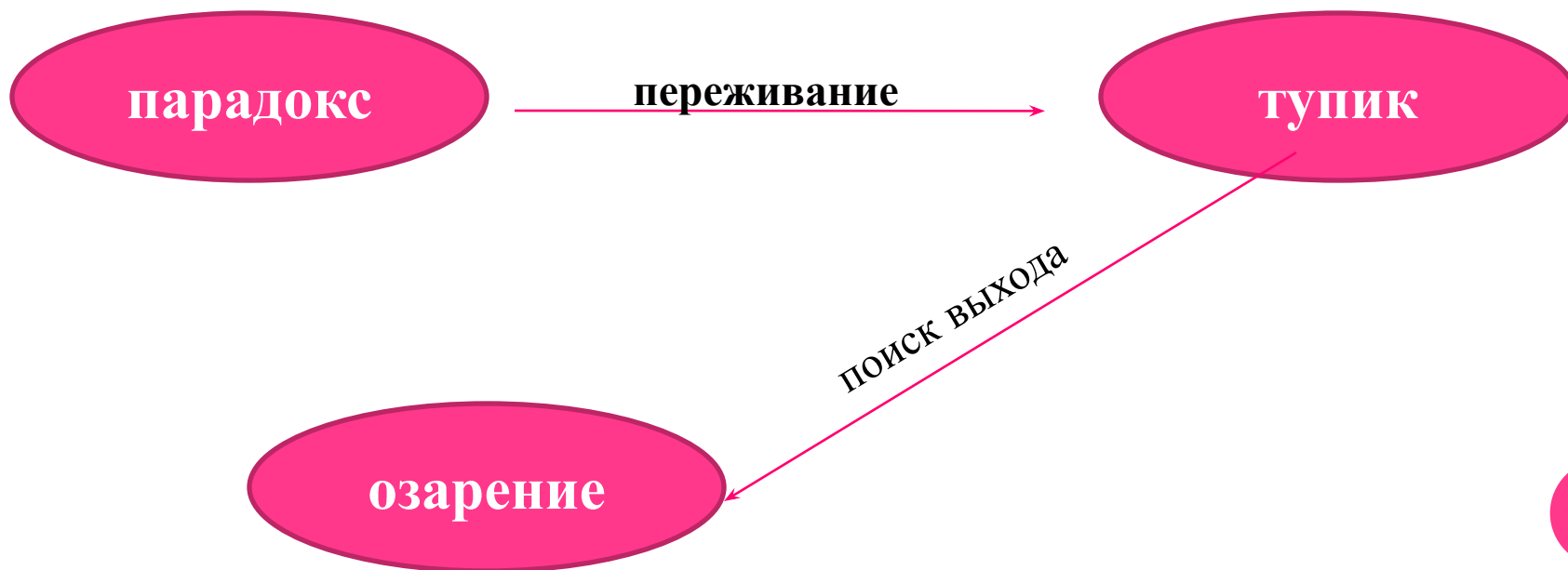
- Индуктор
- II. Работа с материалом
 - 1. деконструкция.
 - 2. реконструкция
- III. Социализация
- IV. Рефлексия.
- V. «Разрыв»: может быть на любом этапе.



РАЗРЫВ

психологическое состояние участника, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, образа....

П р о з р е н и е.



ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

- **Деконструкция** -разрушение, разъединение, рассогласование избранных для работы материалов: слов, текстов, красок, образов, фактов, явлений и т. д
- **Реконструкция**- из полученных разрозненных частей *создается целое НОВОЕ явление, представление, знание.*



РЕФЛЕКСИЯ

□ *Непрерывный* рефлексивный процесс:

Делаю-осознаю, чувствую, вдумываюсь, что со мной....

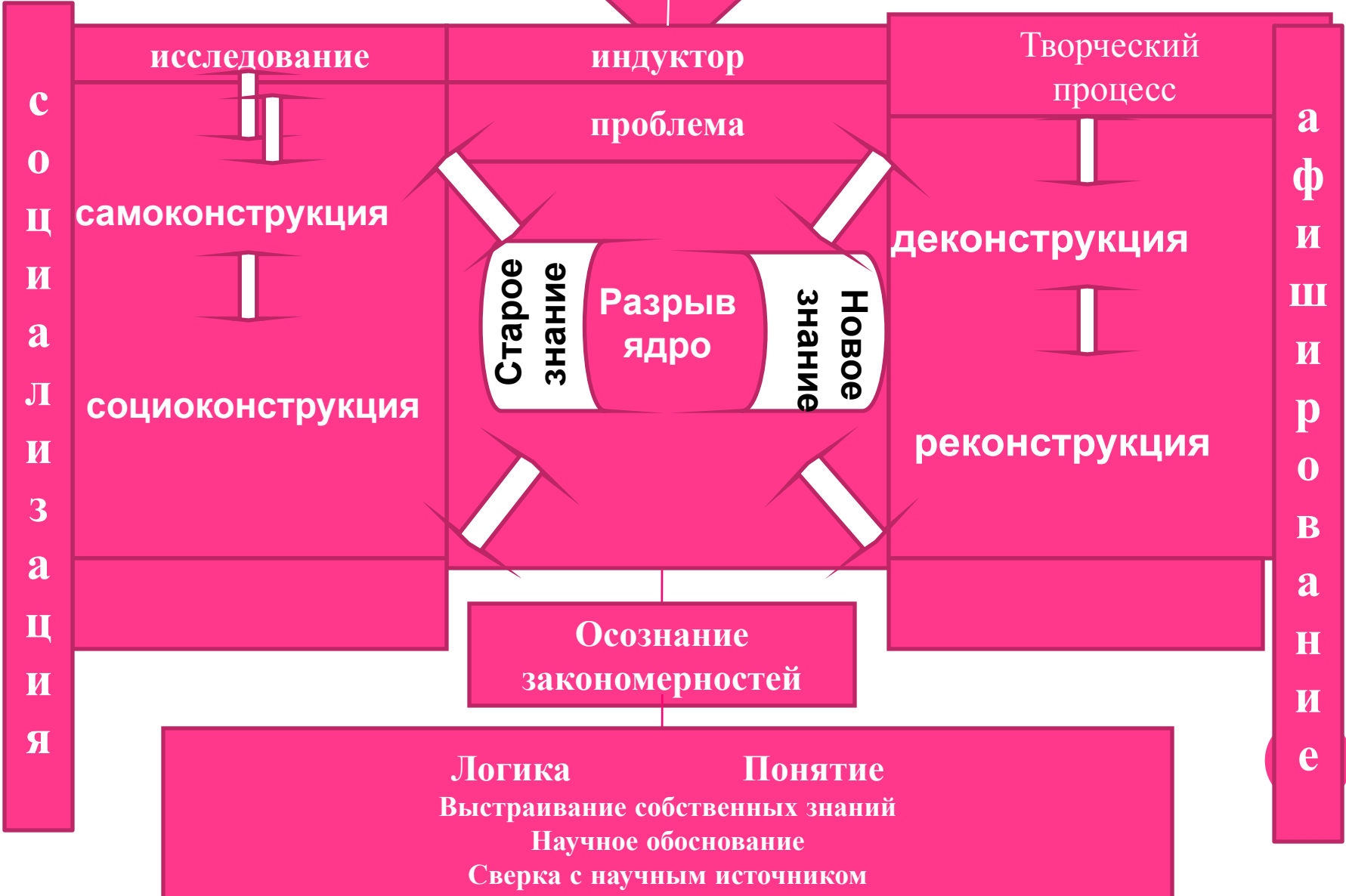
□ He – получил, овладел, записал, узнал, запомнил, выстроил, создал, задумался.

□ A – сделал, открыл, понял, почувствовал, помог, выстроил, создал, задумался, выбрал, приблизился; сделаю, подумаю, почитаю, понаблюдаю.

(промежуточная –заключительная рефлексия)

Чередование бессознательной деятельности и её последующего осознания.





ВИДЫ МАСТЕРСКИХ:

- Мастерская творческого письма
- Мастерская построения знаний
- Мастерские по самопознанию
- Мастерские отношений и ценностных ориентаций

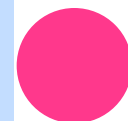


**Мастер-класс как
форма
педагогической
мастерской**

М.М.ПОТАШНИК:

Мастер-класс-

это ярко выраженная форма ученичества именно у учителя-мастера, процесс передачи мастером ученикам опыта, мастерства чаще всего путем прямого и комментированного показа приемов работы.



ЗАДАЧИ МАСТЕР-КЛАССА

- **Обобщить опыт учителя по определенной проблеме;**
- **Передать учителем-мастером свой опыт;**
- **Совместно отработать методические приемы;**
- **Оказать реальную помощь участникам мастер-класс в определении задач саморазвития и формирования индивидуальной программы самообразования**



Требования к опыту:

- Систематичность
- Доступность
- Возможность трансляции

