

МБДОУ «Детский сад № 10 «Сказка»

«Чувашский орнамент»

Выполнила: Комарова А.
В.,
Воспитатель первой
квалификационной
категории

г.
Новочебоксар

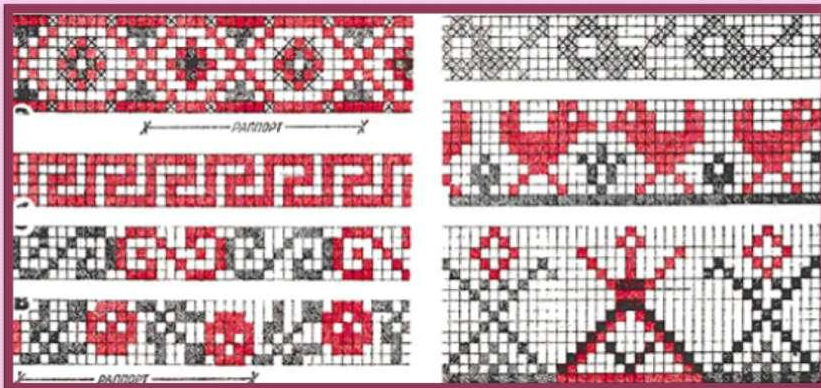
Что такое орнамент?

- **Орнамент** – в переводе с латинского означает «украшение», «узоры».



MyShared

По своим мотивам орнамент может быть:
геометрический, растительный,
меандровый, животный, птичий,
антропоморфный.



Орнамент - древнейший язык человечества. Хотя это немой язык, посвященному в его таинства он может многое поведать. Через элементы орнамента человек с незапамятных времен пытался воздействовать на силы природы. Изображая знаки, олицетворяющие Солнце, Луну, звезды, ветер, воду, деревья, он надеялся, что они принесут ему удачу на охоте, обильный урожай, уберегут от невзгод и болезней.

Национальная вышивка

Самым массовым видом творчества была вышивка (тёрё): ею занималась буквально каждая чувашская женщина, девушка. Вышивкой украшаются у чувашей верхние мужские и женские рубашки, платки, фартуки и т. п. Характерные черты чувашского орнамента — сочетание приглушенных, в основном красного, с вкраплением золотистого, зеленого и синего цветов с тонким чувством ритма.



С XIX в., с появлением в чувашских деревнях фабричных тканей, начинает применяться аппликация для декоративного оформления костюмов. Чувашки выделялись мастерством художественного ткачества поясов с геометрическим орнаментом, тесьмы, витьем шнуров. Особенно искусно украшали они бисером, монетами, мелкими раковинами-ужовками (каури) головные уборы XIX в. — хушпу и тухью.



Для верховых чувашей, имеющих более выраженную генетическую связь с финно-уграми, характерны строгая гамма цветов (зеленый, оранжевый, черный; на головных уборах (хушпу и тухья) — розовый, голубой и лиловый), геометрический орнамент из ромбических фигур, применение мелких швов.



Особенности национального чувашского орнамента.

Чувашский орнамент – это не только символика знаков, но и символика цвета, цветовых соотношений

Основные цвета чувашского национального орнамента – это красный, белый и черный.

- Красный цвет является знаком жизни, любви, отваги.
- Белый цвет считается признаком чистоты, правдивости, мудрости.
- Черный цвет у древних чуваш связан с земледелием (земля дает силу богатырю) и в то же время цвет смерти (жизнь без смерти не бывает).
- Зеленый цвет символизирует растительный мир, а так же является и признаком его жизни.
- Синий цвет символизирует свод неба.
- Желтый цвет олицетворяет Солнце, дарующее жизнь всему на Земле.



Фрагменты чувашского национального орнамента





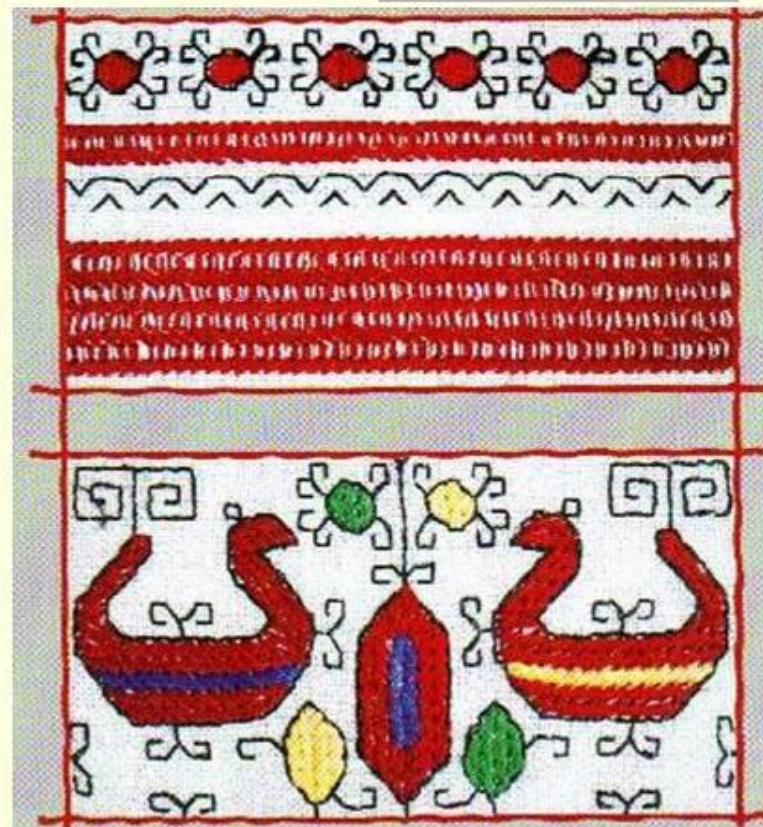
Симметрия чувашских узоров в вышивке

Чувашские мастерицы придумывали удивительные замысловатые узоры. В их построении мы можем заметить четкую симметрию. Вышивка производилась в четырех направлениях: по горизонтали, по вертикали и по двум диагоналям, что хорошо видно на рассматриваемых узорах. Чувашские узоры: 1- с одной осью симметрии, 2- с несколькими осями симметрии, 3- с двумя осями симметрии.

В чувашских вышивках насчитывают 32 шва и еще около 40 их разновидностей. Каждый шов имеет свое устоявшееся место и декоративное назначение. Каждый шов является стилизованным изображением какого-то объекта, например, птицы, животного, растения.



- Основные мотивы орнаментов чувашских вышивок весьма разнообразны. Здесь и растительные, и зооморфные, и геометрические сюжеты, но все они так сильно застилизованы, что только пылкая фантазия могла бы увидеть в них исходный объект. Иногда можно ясно различить фигуры птиц, животных и людей. Стилизация велась по линии геометризации объектов, что вполне естественно т.к. чувашская вышивка – это вышивка по счету ниток. От мастерицы требовалась большая точность, ведь если она ошиблась на одну лишь нитку, симметрия рисунка нарушалась.



■ Фрагменты полотенца «Птицы счастья»

Знакомство с орнаментом начинается с беседы о национальных костюмах и составляющих их элементах (головных уборах, платьях ,фартуках, поясах.)



зооморфный орнамент



Меандровый орнамент



Меандровый орнамент- это орнамент в виде непрерывных ломаных линий, широко применявшийся в искусстве Древней Греции, и получивший свое название от извилистой реки Меандр.

антропоморфный орнамент



Геометрический орнамент





- ❖ Служил костюм людям не только защитой от холода, жары и всякой невзгоды, но и был оберегом, потому что в его цвете, в узорах зашифрованы магические (колдовские) вышитые красными и черными нитями по подолу, вороту, на рукавах и груди.
- ❖ Костюм нес космическую символику: знаки плодородия – ромбы с точками посередине, сложные ромбы; древо жизни с предстоящими фигурами Матери – земли; образы прорастания одной формы в другую (семантический смысл – рост и цветения).
- ❖ Узоры включают солярную символику: круги, кресты, ромбы, зигзаги – символы солнца, земли, дождя; образы животного мира: павы, кони, барсы.

Толкование основных символов чувашских узоров



1
Солнце, гармония, согласие



2
Свет, тепло, очаг, энергетика жизни



3
Были и будем, величие рода



4
Сплоченность



5
Братская помощь, солидарность



6
Честь, воля, самообладание



7
Духовная и родовая связь



8
Ладья жизни, талант, успех, судьба, рок



9
Око Бога – Турá, неба, Мира, духовное прозрение



10
Истина, закон, гуманизм, справедливость



11
Мироздание, единование, реквием



12
Дерево, место обряда, обращение к природе



13
Оберег от зла, гнева, доброта, выдержка



14
Состязание, противостояние, свет и тьма



15
Соглашение, примирение



16
Мир, союз, согласие



17
Честь, отвага, долг, верность



18
Небосвод, Вселенная



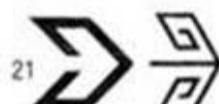
19
Связь неба с Землей



20
Покорение вершины, стремление ввысь



21
Движение, эволюция



22
Мысль, знание



23
Память о прошлом, дума о будущем



24
Щит, оберег единства, гимн



25
Забота о ближнем



26
Надежность, рука об руку



27
Жилище, приют, кров родного дома



28
Созидание, зов помощи



29
Благотворительность, помощь – НИМЕ



30
Духовный взлет, совесть, воля

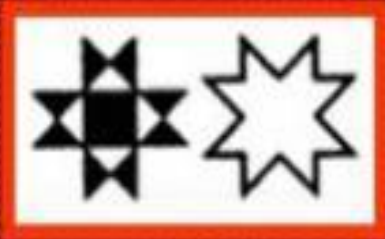


31
Трудолюбие, терпение, жизнестойкость



32
Обмен, совет, диалог





солнце



дерево



братство



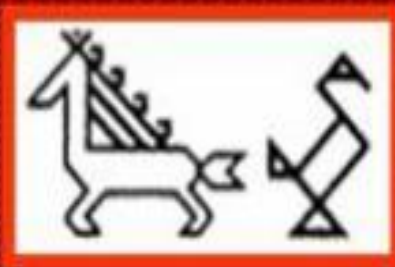
детство



взаимопонимание



память о прошлом



трудолюбие



семейный очаг



“ПО ОДЫНКЕ” (“ПО ОДНОМУ”)



ПАРНЫЙ



ХОРОВОД

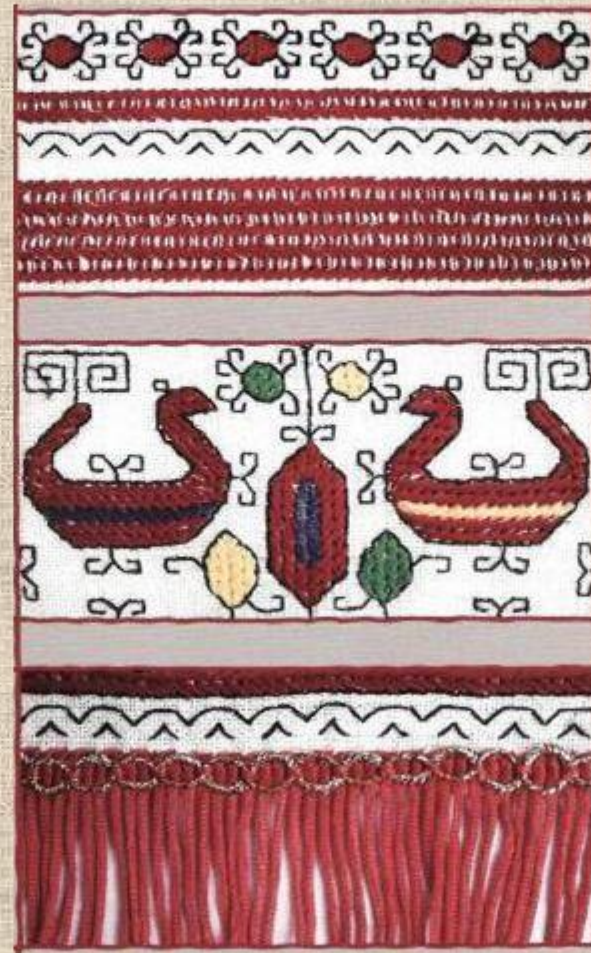


КРУГОВОЙ



ЗМЕЙКА

Чувашские полотенца



- Много общего имеют вышивки народов Поволжья: марийцев, мордвы, чувашей. Это геометрические узоры, белое или кремовое полотно, использование шерстяных, шелковых и хлопчатобумажных ниток красно-коричневых оттенков. Приглушенный красный хорошо сочетается с черным, темно-синим, иногда с зеленым, оранжевым или желтым цветом. Конечно, есть и различия. В Мордовии мастерицы любят заполнять узор небольшими фигурками по спирали и шов «звездочка», то есть стежки, выходящие из квадрата. В марийской вышивке предпочитают мелкие прозрачные узоры в виде веточек и зубчиков, выполняемые косой стежкой в сочетании с набором, «росписью», гладью и крестиком. А чувашская вышивка отличается от предыдущих самым большим разнообразием технических приемов, узоров и цветовой гаммы. Хотя из геометрических явно нравится ромб.
- Чувашию издавна называли краем "ста тысяч узоров". Вышивали на рубахах, платках, фартуках, украшениях, полотенцах. при вышивании применяли 25 видов швов. По композиции, мотивам, технике исполнения, цветовой гамме вышивка различается по трем этнографическим группам.





«В чувашском орнаменте вышивки выразилась красота души и мудрость нашего народа. Это богатое наследие является неиссякаемым источником для последующих поколений, которые могут на основе лучших его образцов создавать новые высокохудожественные произведения декоративно-прикладного искусства...»

М.С. Спиридонов