



[Увеличить](#)

Джузеппе Арчимбольдо  
забытый гений эпохи.

*Автор работы: Бутырина С.В.,  
Гусева С.П.*

*Должность: Воспитатели  
высшей категории*

*ГБСКОУ школа 584 «Озерки»*

Санкт – Петербург 2015 год



Джузеппе Арчимбольдо  
итальянский художник.  
Прославился своими  
экстравагантными  
картинами с  
изображениями  
человеческих лиц в виде  
композиций из овощей и  
фруктов, часто с  
портретным сходством.  
Арчимбольдо родился в  
Италии в городе Милане в  
XVI веке.



Италия - государство на юге Европы в центре Средиземноморья. Эта страна подарила миру много талантливых художников и композиторов. С одним из которых мы познакомимся сегодня.





С самого детства Джузеппе Арчимбольдо познакомился с искусством. Его дедушка был архитектором, а папа - художником. Конечно, его родители хотели чтобы сын продолжил семейное ремесло стал настоящим художником и прославил своё имя в веках. Так и случилось.



Закончив учёбу в лучших художественных мастерских Арчимбольдо научился так замечательно рисовать, что его пригласил во дворец сам император Германской империи. И началась для мастера придворная жизнь.



Джузеппе рисовал портреты монарха и его семьи, украшал императорский замок, строил красивые фонтаны, а ещё он организовывал для императора пышные праздники, ярмарки, турниры и балы. Германский император был очень доволен и часто хвалил за его труд, потрясающие выдумки и даже дал ему звание “директор праздников”.





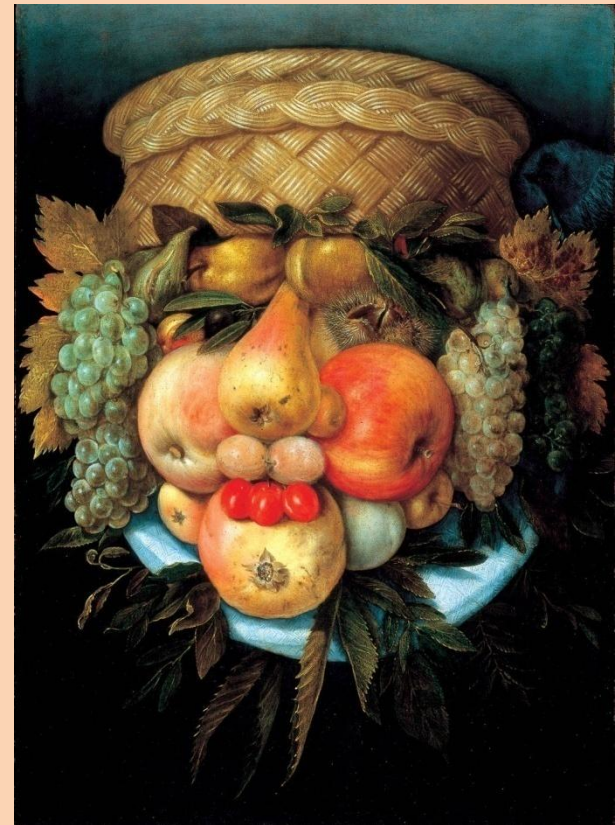
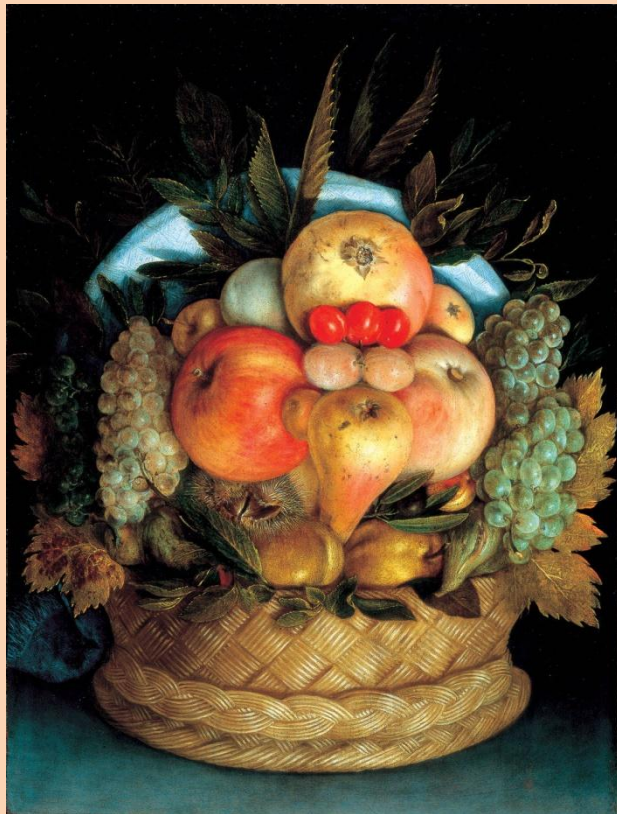
Зная , что императору нравится всё необычное Арчимбольдо нарисовал портрет государя , как бы составленный из овощей и фруктов. Все во дворце как увидели полотно, так и ахнули от удивления. Волосы императора из спелого винограда, золотистых колосьев, вишен, цветов. Щёки из румяных яблок, вместо носа груша, брови из стручков гороха. За такое чудо император наградил художника золотом и разными драгоценностями.



И попросил нарисовать ещё что-нибудь этакое. Арчимбольдо долго не раздумывал и следующим героем своих полотен сделал библиотекаря. Хранитель дворцовой библиотеки весь из книг больших и маленьких, толстых и тонких. А белые страницы распахнутой книги говорят о том, что он был седым и мудрым старичком. После библиотекаря Джузеппе начал рисовать придворных казначеев, поваров и кулинаров.



Есть несколько картин, которые дошли до наших времен и которые можно рассматривать своего рода головоломками. С одной стороны, перед нами картина на которой изображена корзинка с фруктами, а если картину перевернуть, то перед нами окажется портрет знатного человека.





Попробуйте  
разглядеть два  
серебряных блюда, а  
между ними умело  
разложена жареная  
дичь , ломтики  
лимона и перед  
нами главный  
кулинар  
германского двора.  
Посмотрим на его  
второго помощника.





Увидели блюдо полное овощей для варки супа, а на самом деле - лицо румяного мужчины. Щёки у него из золотистых луковиц, нос и борода из моркови, сельдерей и редьки. Император опять похвалил и наградил художника. Фантазии Джузеппа Арчимбольдо не знали границ.





Теперь он нарисовал “Огонь”. Получилось диво дивное, ни кем никогда не виданное. Огненные волосы , лицо из кремня, огнива и бечёвки. Подбородок из подсвечников. А какой команды ждут плечи сложенные из оружия тех времён: пушек, мушкетов и пистолей. Когда смотришь на эту картину становится жарко, будто у костра.



Теперь очередь за водой,  
рассмеялся  
Арчимбольдо, я её  
придумаю из рыб и  
других морских чудес. И  
посмотрите в портрете  
можно найти почти всех  
морских жителей: раки,  
осьминоги, морские  
коньки, карпы, кораллы  
и ракушки. Даже жемчуг  
не забыл. Из него  
сделаны ожерелье и  
серьги Госпожи Воды.





Господин Воздух  
получился очень  
нарядным. Всё из  
яркого оперения  
птиц. Кого из птиц  
вы здесь знаете?  
Вот петушок, а нос  
индюк, павлин  
отвечает за  
пышный камзол  
кавалера. Теперь,  
смотрите, сколько  
всевозможных  
птичек притаилось  
на голове  
Господина  
Воздуха.





Старый Господин Земли  
составлен из тех кто ходит  
по земле – звери. На голове,  
узнаёте, олени, лоси, козы,  
пумы, зайцы, гепарды и  
даже слон. На груди жабо  
из барашка, а наплечник из  
рыжего льва.  
Вот такой был художник  
Джузеппе Арчимбольдо.



После смерти Арчимбольдо наследие художника быстро забылось, многие произведения были утрачены. В литературе XVII—XVIII веков он не упоминался вовсе. Только в 1885 году искусствовед К. Касати опубликовал монографию «Джузеппе Арчимбольди, миланский художник».

Работы Арчимбольдо хранятся в государственных музеях и частных собраниях Италии, Франции ([Лувр](#)), Австрии, Чехии, Швеции, США.

## Используемые ресурсы:

<http://giuseppe-arcimboldo.ru/>

<http://opisanie-kartin.com/>

<https://ru.wikipedia.org/>

Сто великих картин Арчимбольдо.  
Издательство «Белый город» 2001  
год.