



Джузеппе Арчимбольдо
забытый гений эпохи.

*Автор работы: Бутырина С.В.,
Гусева С.П.*

*Должность: Воспитатели
высшей категории*

ГБСКОУ школа 584 «Озерки»

 Увеличить

Санкт – Петербург 2015 год



Джузеппе Арчимбольдо
итальянский художник.
Прославился своими
экстравагантными
картинами с
изображениями
человеческих лиц в виде
композиций из овощей и
фруктов, часто с
портретным сходством.
Арчимбольдо родился в
Италии в городе Милане в
XVI веке.



Италия - государство на юге Европы в центре Средиземноморья. Эта страна подарила миру много талантливых художников и композиторов. С одним из которых мы познакомимся сегодня.



С самого детства Джузеппе Арчимбольдо познакомился с искусством. Его дедушка был архитектором, а папа - художником. Конечно, его родители хотели чтобы сын продолжил семейное ремесло стал настоящим художником и прославил своё имя в веках. Так и случилось.



Закончив учёбу в лучших художественных мастерских Арчимбольдо научился так замечательно рисовать, что его пригласил во дворец сам император Германской империи. И началась для мастера придворная жизнь.



Джузеппе рисовал портреты монарха и его семьи, украшал императорский замок, строил красивые фонтаны, а ещё он организовывал для императора пышные праздники, ярмарки, турниры и балы. Германский император был очень доволен и часто хвалил за его труд, потрясающие выдумки и даже дал ему звание “директор праздников”.

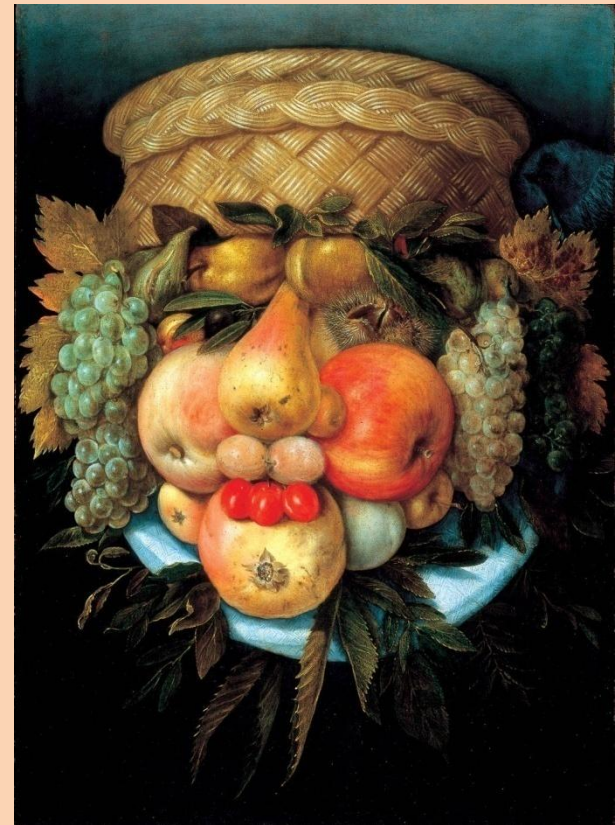


Зная , что императору нравится всё необычное Арчимбольдо нарисовал портрет государя , как бы составленный из овощей и фруктов. Все во дворце как увидели полотно, так и ахнули от удивления. Волосы императора из спелого винограда, золотистых колосьев, вишен, цветов. Щёки из румяных яблок, вместо носа груша, брови из стручков гороха. За такое чудо император наградил художника золотом и разными драгоценностями.



И попросил нарисовать ещё что-нибудь этакое. Арчимбольдо долго не раздумывал и следующим героем своих полотен сделал библиотекаря. Хранитель дворцовой библиотеки весь из книг больших и маленьких, толстых и тонких. А белые страницы распахнутой книги говорят о том, что он был седым и мудрым старичком. После библиотекаря Джузеппе начал рисовать придворных казначеев, поваров и кулинаров.

Есть несколько картин, которые дошли до наших времен и которые можно рассматривать своего рода головоломками. С одной стороны, перед нами картина на которой изображена корзинка с фруктами, а если картину перевернуть, то перед нами окажется портрет знатного человека.





Попробуйте
разглядеть два
серебряных блюда, а
между ними умело
разложена жареная
дичь , ломтики
лимона и перед
нами главный
кулинар
германского двора.
Посмотрим на его
второго помощника.



Увидели блюдо полное овощей для варки супа, а на самом деле - лицо румяного мужчины. Щёки у него из золотистых луковиц, нос и борода из моркови, сельдерей и редьки. Император опять похвалил и наградил художника. Фантазии Джузеппа Арчимбольдо не знали границ.



Теперь он нарисовал “Огонь”. Получилось диво дивное, ни кем никогда не виданное. Огненные волосы, лицо из кремня, огнива и бечёвки. Подбородок из подсвечников. А какой команды ждут плечи сложенные из оружия тех времён: пушек, мушкетов и пистолей. Когда смотришь на эту картину становится жарко, будто у костра.



Теперь очередь за водой,
рассмеялся
Арчимбольдо, я её
придумаю из рыб и
других морских чудес. И
посмотрите в портрете
можно найти почти всех
морских жителей: раки,
осьминоги, морские
коньки, карпы, кораллы
и ракушки. Даже жемчуг
не забыл. Из него
сделаны ожерелье и
серьги Госпожи Воды.



Господин Воздух
получился очень
нарядным. Всё из
яркого оперения
птиц. Кого из птиц
вы здесь знаете?
Вот петушок, а нос
индюк, павлин
отвечает за
пышный камзол
кавалера. Теперь,
смотрите, сколько
всевозможных
птичек притаилось
на голове
Господина
Воздуха.



Старый Господин Земли
составлен из тех кто ходит
по земле – звери. На голове,
узнаёте, олени, лоси, козы,
пумы, зайцы, гепарды и
даже слон. На груди жабо
из барашка, а наплечник из
рыжего льва.
Вот такой был художник
Джузеппе Арчимбольдо.



После смерти Арчимбольдо наследие художника быстро забылось, многие произведения были утрачены. В литературе XVII—XVIII веков он не упоминался вовсе. Только в 1885 году искусствовед К. Касати опубликовал монографию «Джузеппе Арчимбольди, миланский художник».

Работы Арчимбольдо хранятся в государственных музеях и частных собраниях Италии, Франции ([Лувр](#)), Австрии, Чехии, Швеции, США.

Используемые ресурсы:

<http://giuseppe-arcimboldo.ru/>

<http://opisanie-kartin.com/>

<https://ru.wikipedia.org/>

Сто великих картин Арчимбольдо.
Издательство «Белый город» 2001
год.