

* Дефект смягчения. Специфика работы.

Выступление подготовила: Шаяхметова Н.С.,
учитель-логопед МДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 26»

г. Саратов

* Дефект смягчения.

- * В наше время в практике всё чаще встречаются дети с дефектом смягчения, который проявляется в нарушении произношения согласных, имеющих твердую (мягкую) пару. Дефект может быть частичным или тотальным, т.е. охватывать все согласные.
- * Исключением будут звуки Ш, Ж, Ц, не имеющие мягких пар, и звуки Ч, Щ, Ъ, не имеющие твердых пар.
- * Если у ребенка выявился дефект смягчения, то свою работу начинаем именно с него, предварительно отработав с гласными звуками.
- * Полное устранение дефекта на раннем этапе в устной речи предотвратит появление акустической дисграфии в письменной речи.
- * Коррекция дефекта смягчения проводится на индивидуальных занятиях.

* Факторы предрасполагающие к возникновению дефекта:

- * Снижение физического слуха
- * Несформированность фонематических процессов
- * Нарушение в строении артикуляционного аппарата
- * Нарушение иннервации (тонуса) артикуляционной мускулатуры

Среди дефектов смягчения наблюдаются:

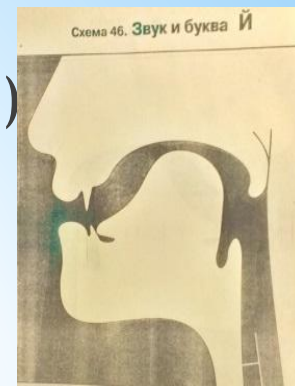
* **1. Полное отсутствие мягких согласных звуков** в речи, то есть постоянная их замена парными твердыми звуками (дядя Ваня - дада Ванна, пять - пат, мясо - масо и т. п.). Фонетико-фонематический дефект;

* **2. Излишнее смягчение** (Собака идет домой - Сябья идёть дямёй). В практике встречается чаще, ещё его называют дефектом твёрдости. Фонетико-фонематический дефект;

* **3. Смешение мягких и твердых звуков** в речи (паралалии), то есть наряду с правильным произношением твердых и мягких согласных наблюдаются отклонения как в ту, так и в другую сторону. Фонематический дефект.

* **Виды**

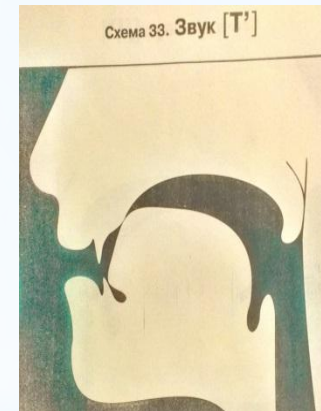
* При произношении мягких звуков особенностью артикуляции является палатализация-(от лат. смягчение) дополнительный к основной артикуляции согласных подъем средней части языка к твёрдому нёбу (или йотовая артикуляция)



Наиболее просты по артикуляционному укладу переднеязычные звуки Т-ТЬ, Д-ДЬ, Н-НЬ, они и похожи по артикуляции (редко бывают нарушены).



твёрдый



мягкий

* На профилях видно - переход твёрдого согласного звука в мягкий зависит от напряжения и подъема средней части языка к нёбу.

* Рассмотрим в таблице что происходит при дефектном произношении парных согласных звуков.

* **Особенности артикуляции**

* Таблица

При дефектном произношении согласных:

	Твердых	Мягких
в произношении	мягкие	твердые
дефект	твердости	смягчения
язык	напряжен спастичный изогнут (палатализация)	расслаблен мягкий плоский
средняя часть спинки языка	не опускается выгибается	не поднимается не выгибается
кончик языка	не выражен	выражен
тонус	повышен гипертонус	понижен гипотонус

* Специфика работы

* Нарушения произношения твердых и мягких согласных, как правило, возникают при недостатках акустической дифференциации, а также при нарушениях иннервации артикуляционной мускулатуры. Таким образом, работа по исправлению дефектов смягчения ведется в двух направлениях:

- 1) коррекция фонематического слуха и фонематического восприятия;
- 2) выработка правильного артикуляционного уклада при произнесении парных согласных.

При коррекции фонематического слуха и фонематического восприятия важно достигнуть понимания ребенком принципа различения твердых и мягких звуков.

* Нужно объяснить ребенку и показать на примерах, что от неправильного произнесения звуков может меняться смысл всего слова. Для облегчения данной задачи можно пользоваться графическим материалом, тематическими картинками, сопровождать упражнения определенными движениями. Все это делается с целью обеспечения зрительного и кинестетического контроля.

* Этапы работы (классика)

<u>1. Полное отсутствие мягких согласных звуков</u>	<u>2. Излишнее смягчение звуков</u>	<u>3. Смешение мягких и твердых звуков в речи</u>
<ol style="list-style-type: none">1. Подготовительный этап2. Этап постановки звука3. Этап автоматизации звука4. Этап дифференциации звуков5. Этап выработки навыков самоконтроля (по Архиповой)		<ol style="list-style-type: none">4. Этап дифференциации звуков5. Этап выработки навыков самоконтроля (по Архиповой)

На этапе дифференциации звуков важно проводить работу более тщательно и не только на слух, но и в произношении!

* Подготовительный этап

- * На 1 этапе первоначально формируем у ребёнка понятие о мягкости и твёрдости. Можно показать: мячики - пластмассовый и резиновый или кубики - деревянный и тряпичный.
- * Здесь проводится весь комплекс логопедической работы - это и нормализация мышечного тонуса мимической и артикуляционной мускулатуры (статика, динамика), работа над дыханием и развитием мелкой моторики и т.д.
- * При подборе артикуляционных упражнений учитываем структуру нарушения в произношении:

1. Нет мягких	2. Излишнее смягчение
Нужно укрепить мышцы языка и выработать подъём средней части спинки языка.	Нужно расслабить мышцы языка, научить опускать среднюю часть спинки языка и выпрямлять.
Научить язык двигаться вперед-назад:	
в напряжении	в расслабленном виде
Положение языка	
Изогнут «Горка»	Прямой «Лопатка»

Нет мягких

Излишнее смягчение

Домик открывается
Любопытный язык
Улыбка - Хоботок
Оскал

Тянем язык к подбородку
Обезьянка

Тянем язык к носу
Бульдог

Хомяк
Кружок
Толстячки-худышки
Шарики

нижние

Чистим зубки (*снаружи*)

верхние

Самовар
Горка
Ветерок дует с горки
Катушка
Жуём блинчик
Змейка

Накажем язык
Лопатка
Дуем на лопатку
Покусаем язык
Маятник

Иголочка
Качели

Упражнения для постановки необходимого звука

* **Артикуляционные упражнения**

* Нормализация мышечного тонуса

- * Основная задача при дефекте смягчения -научить ребёнка уметь перераспределять напряжение мышц артикуляционного аппарата. Здесь очень эффективно использовать изотонические упражнения с сопротивлением и противодействием, т.к. они и укрепляют и расслабляют мышцы. Можно использовать ватные палочки в работе как на картинке, или язык в положении «Горка», а палочка под языком.
- * В более упорных случаях (без динамики) можно использовать элементы логопедического массажа с приёмами классического : в первом случае, когда нет мягких - активизирующий (укрепляющий), во втором - расслабляющий. Его можно выполнять только после консультации невропатолога, если нет противопоказаний, лучше иметь справочку.
- * В нашей работе не всегда находится время для этого, поэтому рекомендуем родителям. Ещё один из видов логопедического массажа - самомассаж, его вполне можем проводить, как индивидуально, так и с группой. (в памятке описание).
- * Более подробно про всё это описано в книге О.И. Крупенчук «Исправляем произношение». Изотонические упражнения и самомассаж там в стихотворной форме. Про массаж также множество книг различных авторов: Е.Ф. Архиповой,



На последующих этапах работаем по известным методикам.

На этапе дифференциации не забываем про **дифференциацию в произношении!** Можно показывать профили или на бегемотике.

- * Чтобы отдифференцировать твердые свистящие [с], [з] от мягких звуков, передняя часть спинки языка максимально приближается к резцам и язык сильнее выгибается и поднимается к небу.
- * При произношении звуков [к], [г], [х] их мягкие пары отличаются тем, что кончик языка прижимается к нижним зубам.
- * При переходе от [м] в [м]' - кончик языка прижимается к нижним зубам и спинка выгибается, также меняется напряжение губ.
- * Работая над вибрантом [р], следует обратить внимание на то, что при переходе от [р] к [р]' язык заметно перемещается вперед по направлению к верхним резцам. При [л] к [л]' наоборот - назад.

*** Последующие этапы**

- * **Татьяна Борисовна Филичева** рекомендует проводить коррекцию дефекта смягчения при помощи гласных [Ы] и [И]. Закреплять понятие твёрдости и мягкости на базе сохранных согласных звуков [К], [В], [П], [Б] и др. (Эта методика неэффективна при работе с переднеязычными [Т],[Д], [Н])
- * **Марина Анатольевна Полякова** рекомендует постановку мягких и твёрдых звуков с опорой на мышечные ощущения твёрдости – мягкости. Где отталкиваться следует от губных и губно-зубных. Ставить в паре в такой последовательности [М], [Б], [П], [В], [Ф], [Н], [Д], [Т].
- * **Ольга Владимировна Правдина** рекомендует постановку звуков проводить с учетом : 1. Уже правильно поставленных, опираясь на готовый артикуляционный уклад. 2. На противопоставлении каких звуков более наглядно будет видна разница между парными мягкими и твердыми звуками. Согласные [Т], [Д], [Н] удовлетворяют обоим поставленным условиям. Если положить два пальца (средний и указательный) на язык, то можно ощутить изменение напряжения языка и тактильно. Во время работы с этими звуками должно выработаться кинестетическое ощущение напряжения и расслабления языка, благодаря этому, аналогичная работа над другими звуками пройдет значительно легче и быстрее
- * **Фёдор Андреевич Рау**, учитывая сложность артикуляции, рекомендует коррекцию дефекта проводить в следующей последовательности : [Т] — [Т'], [Д] — [Д'], [Н] — [Н'], [Ф] — [Ф'], [В] — [В'], [П] — [П'], [Б] — [Б'], [М] — [М'], [С] — [С'], [З] — [З'], [Л] — [Л'], [Р] — [Р'].

*** Рекомендации учёных.**

* Литература



- * В комплекс самомассажа включаются упражнения для губ, щёк, языка, нижней челюсти и мышц шеи.
- * Расслабление шейной мускулатуры рефлекторно вызывает расслабление мышц корня языка. Это проводится в положении сидя:
1. Уронили голову - «уснули». 2. Запрокинули - покачали вправо-влево. 3. Опустили и тоже покачали.

- * В самомассаже дети не могут самостоятельно погладить заднюю поверхность шеи, что тоже очень важно, поэтому я допо



- * Ещё в памятке описано упражнение на распластывание языка «Пожуём грушу» - не очень эстетично, но эффективно! Для этого можно использовать и заменитель зонда - «Ракетку», деревянный одноразовый шпатель.

- * Из точечного массажа можно использовать массирование точек в области подчелюстной ямки, двумя указательными пальцами 5-15 секунд: при непрерывной вибрации-расслабляем мышцы языка, при прерывистой вибрации - укрепляем.

- * Для мелкой моторики мячики - ёжики. Можно обыграть синий и зелёный на этапе дифференциации. Также раскрывающийся мяч.

- * Для формирования правильной воздушной струи карандаш
- Дополнения...



*Спасибо за внимание!

* Литература

- * 1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно-метод. пособие / В.М. Акименко. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 105 с.: ил. – (Сердце отдаю детям).
- * 2. Архипова Е.Ф. Логопедический массаж при дизартрии М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008.
- * 3. Блыскина И. В. Комплексный подход к коррекции речевой патологии у детей. Логопедический массаж: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. СПб.: “ДЕТСТВО-ПРЕСС”, 2008.
- * 4. Дьякова Е.А. Логопедический массаж. 4-е изд. - М.: Академия, 2012.
- * 5. Крупенчук О.И., Воробьёва Т.А. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.
- * 6. Краузе Е.Н. «Логопедия. Логопедические занятия с детьми раннего и младшего возраста» — СПб.: КОРОНА принт; М.: Бином Пресс, 2005 г.
- * 7. Микляева Ю. В. Логопедический массаж и гимнастика. Работа над звукопроизношением. — М.: Айрис-пресс, 2010. — (Популярная логопедия).
- * 8. Новиковская О.А «Весёлая зарядка для язычка» — М.: АСТ, СПб.: Сова, 2010 г.
- * 9. Поваляева М. А. «Полный справочник. Настольная книга логопеда» — М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010 г.
- * 10. Полякова М.А. самоучитель
- * 11. Российская Е.Н., Гаранина Л.А. Произносительная сторона речи: Практический курс. - М.: АРКТИ, 2003.
- * + Новикова Е.В. Артикуляция звуков в графическом изображении. Учебно-демонстрационный материал. Приложение к книге «Логопедическая азбука» -М.: 2000.
- *
* + сайты по массажу, обучение

Используем приёмы:

- * по подражанию и показу артикуляции;
- * в слогe с помощью гласных [И] - [Ы];
- * с механической помощью;
- * с использованием временного варианта (для звуков [Л], [Ль])
- * Приём, основанный на подражании, предполагает слуховое восприятие мягких (твёрдых) звуков и зрительное восприятие артикуляции этих фонем. Следует пояснить ребёнку, что при произнесении твёрдых звуков язык имеет плоскую форму (показать), при произнесении мягких - кончик языка упирается в нижние резцы, а спинка выгибается к твёрдому небу. В случае с губными тоже самое, только за закрытыми губами.
- * В слогe с помощью гласных [И] - [Ы], более подробно описано в методике Т.Б. Филичевой.
- * Некоторые нюансы в постановке с механической помощью...

*** Этап постановки звуков**

* Механический способ

- * Постановка задненебных [к],[г],[х] производится от базовых слогов: [к] от -> та -> тя -> кя -> ка [г] от -> да -> дя -> гя -> га [х] от -> са -> ся -> хя -> ха. В момент произнесения слога логопед постепенно отодвигает язык назад, в глубину рта, нажимая на переднюю часть спинки языка указательным пальцем ребенка до второй фаланги. При дефекте смягчения коррекцию следует проводить по методике Филичевой.
- * Постановку переднеязычных [т'],[д'],[н'] О.В. Правдина предлагает следующим образом: произносить многократно слоги АТ или ТА с упором языка в нижние зубы, слегка нажать пальцем или шпателем на кончик языка. Это даст смягчение звука Т, то есть слоги АТЬ, ТЯ. По аналогии можно получить слоги АНЬ, НЯ, ДЯ.
- * С механической помощью на начальном этапе можно получить [л'] с сильно выгнутой к твердому небу спинкой языка, при постановке временного нижнего варианта артикуляции этого звука. Следует удерживать кончик языка внизу при помощи шпателя. При этом заостряем внимание на том, что кончик языка упирается в нижние резцы, а передняя часть спинки образует смычку с альвеолами.
- * Твердый звук [л] ставим от межзубных гласных [а] или [ы], предварительно уточнив их артикуляцию: а—л, мал, дал; ы—л, мыл. После четкой дифференциации твердого и мягкого звука сможем перейти от нижней артикуляции [л] к более удобной верхней с сохранением необходимого подъема спинки языка и значительной площадью ее соприкосновения с небом.