

# \* Дефект смягчения. Специфика работы.

Выступление подготовила: Шаяхметова Н.С.,  
учитель-логопед МДОУ «Детский сад  
комбинированного вида № 26»

г. Саратов

# \* Дефект смягчения.

- \* В наше время в практике всё чаще встречаются дети с дефектом смягчения, который проявляется в нарушении произношения согласных, имеющих твердую (мягкую) пару. Дефект может быть частичным или тотальным, т.е. охватывать все согласные.
- \* Исключением будут звуки Ш, Ж, Ц, не имеющие мягких пар, и звуки Ч, Щ, Ъ, не имеющие твердых пар.
- \* Если у ребенка выявился дефект смягчения, то свою работу начинаем именно с него, предварительно отработав с гласными звуками.
- \* Полное устранение дефекта на раннем этапе в устной речи предотвратит появление акустической дисграфии в письменной речи.
- \* Коррекция дефекта смягчения проводится на индивидуальных занятиях.

# \* Факторы предрасполагающие к возникновению дефекта:

- \* Снижение физического слуха
- \* Несформированность фонематических процессов
- \* Нарушение в строении артикуляционного аппарата
- \* Нарушение иннервации (тонуса) артикуляционной мускулатуры

Среди дефектов смягчения наблюдаются:

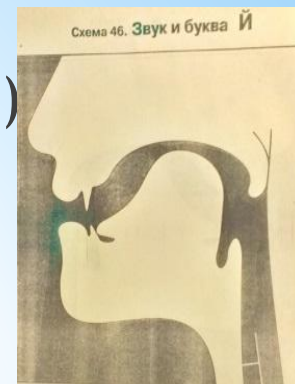
\* **1. Полное отсутствие мягких согласных звуков** в речи, то есть постоянная их замена парными твердыми звуками (дядя Ваня - дада Ванна, пять - пат, мясо - масо и т. п.). Фонетико-фонематический дефект;

\* **2. Излишнее смягчение** (Собака идет домой - Сябья идёть дямёй). В практике встречается чаще, ещё его называют дефектом твёрдости. Фонетико-фонематический дефект;

\* **3. Смешение мягких и твердых звуков** в речи (паралалии), то есть наряду с правильным произношением твердых и мягких согласных наблюдаются отклонения как в ту, так и в другую сторону. Фонематический дефект.

\* **Виды**

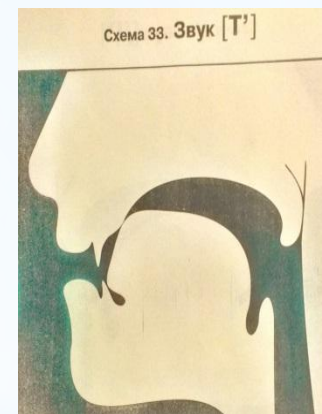
\* При произношении мягких звуков особенностью артикуляции является палатализация-(от лат. смягчение) дополнительный к основной артикуляции согласных подъем средней части языка к твёрдому нёбу (или йотовая артикуляция)



Наиболее просты по артикуляционному укладу переднеязычные звуки Т-ТЬ, Д-ДЬ, Н-НЬ, они и похожи по артикуляции (редко бывают нарушены).



твёрдый



мягкий

\* На профилях видно - переход твёрдого согласного звука в мягкий зависит от напряжения и подъема средней части языка к нёбу.

\* Рассмотрим в таблице что происходит при дефектном произношении парных согласных звуков.

\* **Особенности артикуляции**

# \*Таблица

## При дефектном произношении согласных:

	<b>Твердых</b>	<b>Мягких</b>
<b>в произношении</b>	мягкие	твердые
<b>дефект</b>	твердости	смягчения
<b>язык</b>	напряжен спастичный изогнут (палатализация)	расслаблен мягкий плоский
<b>средняя часть спинки языка</b>	не опускается выгибается	не поднимается не выгибается
<b>кончик языка</b>	не выражен	выражен
<b>тонус</b>	повышен гипертонус	понижен гипотонус

# \* Специфика работы

\* Нарушения произношения твердых и мягких согласных, как правило, возникают при недостатках акустической дифференциации, а также при нарушениях иннервации артикуляционной мускулатуры. Таким образом, работа по исправлению дефектов смягчения ведется в двух направлениях:

- 1) коррекция фонематического слуха и фонематического восприятия;
- 2) выработка правильного артикуляционного уклада при произнесении парных согласных.

При коррекции фонематического слуха и фонематического восприятия важно достигнуть понимания ребенком принципа различения твердых и мягких звуков.

\* Нужно объяснить ребенку и показать на примерах, что от неправильного произнесения звуков может меняться смысл всего слова. Для облегчения данной задачи можно пользоваться графическим материалом, тематическими картинками, сопровождать упражнения определенными движениями. Все это делается с целью обеспечения зрительного и кинестетического контроля.

# \* Этапы работы (классика)

<u>1. Полное отсутствие мягких согласных звуков</u>	<u>2. Излишнее смягчение звуков</u>	<u>3. Смешение мягких и твердых звуков в речи</u>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовительный этап</li><li>2. Этап постановки звука</li><li>3. Этап автоматизации звука</li><li>4. Этап дифференциации звуков</li><li>5. Этап выработки навыков самоконтроля (по Архиповой)</li></ol>		<ol style="list-style-type: none"><li>4. Этап дифференциации звуков</li><li>5. Этап выработки навыков самоконтроля (по Архиповой)</li></ol>

На этапе дифференциации звуков важно проводить работу более тщательно и не только на слух, но и в произношении!



# \* Подготовительный этап

- \* На 1 этапе первоначально формируем у ребёнка понятие о мягкости и твёрдости. Можно показать: мячики - пластмассовый и резиновый или кубики - деревянный и тряпичный.
- \* Здесь проводится весь комплекс логопедической работы - это и нормализация мышечного тонуса мимической и артикуляционной мускулатуры (статика, динамика), работа над дыханием и развитием мелкой моторики и т.д.
- \* При подборе артикуляционных упражнений учитываем структуру нарушения в произношении:

1. Нет мягких	2. Излишнее смягчение
Нужно укрепить мышцы языка и выработать подъём средней части спинки языка.	Нужно расслабить мышцы языка, научить опускать среднюю часть спинки языка и выпрямлять.
Научить язык двигаться вперед-назад:	
в напряжении	в расслабленном виде
Положение языка	
Изогнут «Горка»	Прямой «Лопатка»

## Нет мягких

## Излишнее смягчение

Домик открывается  
Любопытный язык  
Улыбка - Хоботок  
Оскал

Тянем язык к подбородку  
Обезьянка

Тянем язык к носу  
Бульдог

Хомяк  
Кружок  
Толстячки-худышки  
Шарики

нижние

Чистим зубки (*снаружи*)

верхние

Самовар  
Горка  
Ветерок дует с горки  
Катушка  
Жуём блинчик  
Змейка

Накажем язык  
Лопатка  
Дуем на лопатку  
Покусаем язык  
Маятник

Иголочка  
Качели

Упражнения для постановки необходимого звука

\* **Артикуляционные упражнения**

# \* Нормализация мышечного тонуса

- \* Основная задача при дефекте смягчения -научить ребёнка уметь перераспределять напряжение мышц артикуляционного аппарата. Здесь очень эффективно использовать изотонические упражнения с сопротивлением и противодействием, т.к. они и укрепляют и расслабляют мышцы. Можно использовать ватные палочки в работе как на картинке, или язык в положении «Горка», а палочка под языком.
- \* В более упорных случаях (без динамики) можно использовать элементы логопедического массажа с приёмами классического : в первом случае, когда нет мягких - активизирующий (укрепляющий), во втором - расслабляющий. Его можно выполнять только после консультации невропатолога, если нет противопоказаний, лучше иметь справочку.
- \* В нашей работе не всегда находится время для этого, поэтому рекомендуем родителям. Ещё один из видов логопедического массажа - самомассаж, его вполне можем проводить, как индивидуально, так и с группой. (в памятке описание).
- \* Более подробно про всё это описано в книге О.И. Крупенчук «Исправляем произношение». Изотонические упражнения и самомассаж там в стихотворной форме. Про массаж также множество книг различных авторов: Е.Ф. Архиповой,



На последующих этапах работаем по известным методикам.

На этапе дифференциации не забываем про **дифференциацию в произношении!** Можно показывать профили или на бегемотике.

- \* Чтобы отдифференцировать твердые свистящие [с], [з] от мягких звуков, передняя часть спинки языка максимально приближается к резцам и язык сильнее выгибается и поднимается к небу.
- \* При произношении звуков [к], [г], [х] их мягкие пары отличаются тем, что кончик языка прижимается к нижним зубам.
- \* При переходе от [м] в [м]' - кончик языка прижимается к нижним зубам и спинка выгибается, также меняется напряжение губ.
- \* Работая над вибрантом [р], следует обратить внимание на то, что при переходе от [р] к [р]' язык заметно перемещается вперед по направлению к верхним резцам. При [л] к [л]' наоборот - назад.

**\* Последующие этапы**

- \* **Татьяна Борисовна Филичева** рекомендует проводить коррекцию дефекта смягчения при помощи гласных [Ы] и [И]. Закреплять понятие твёрдости и мягкости на базе сохранных согласных звуков [К], [В], [П], [Б] и др. (Эта методика неэффективна при работе с переднеязычными [Т],[Д ], [Н] )
- \* **Марина Анатольевна Полякова** рекомендует постановку мягких и твёрдых звуков с опорой на мышечные ощущения твёрдости – мягкости. Где отталкиваться следует от губных и губно-зубных. Ставить в паре в такой последовательности [М], [Б], [П], [В], [Ф], [Н], [Д], [Т].
- \* **Ольга Владимировна Правдина** рекомендует постановку звуков проводить с учетом : 1. Уже правильно поставленных, опираясь на готовый артикуляционный уклад. 2. На противопоставлении каких звуков более наглядно будет видна разница между парными мягкими и твердыми звуками. Согласные [Т], [Д], [Н] удовлетворяют обоим поставленным условиям. Если положить два пальца (средний и указательный) на язык, то можно ощутить изменение напряжения языка и тактильно. Во время работы с этими звуками должно выработаться кинестетическое ощущение напряжения и расслабления языка, благодаря этому, аналогичная работа над другими звуками пройдет значительно легче и быстрее
- \* **Фёдор Андреевич Рау**, учитывая сложность артикуляции, рекомендует коррекцию дефекта проводить в следующей последовательности : [Т] — [Т'], [Д] — [Д'], [Н] — [Н'], [Ф] — [Ф'], [В] — [В'], [П] — [П'], [Б] — [Б'], [М] — [М'], [С] — [С'], [З] — [З'], [Л] — [Л'], [Р] — [Р'].

**\* Рекомендации учёных.**

# \* Литература



- \* В комплекс самомассажа включаются упражнения для губ, щёк, языка, нижней челюсти и мышц шеи.
- \* Расслабление шейной мускулатуры рефлекторно вызывает расслабление мышц корня языка. Это проводится в положении сидя:  
1. Уронили голову - «уснули». 2. Запрокинули - покачали вправо-влево. 3. Опустили и тоже покачали.

- \* В самомассаже дети не могут самостоятельно погладить заднюю поверхность шеи, что тоже очень важно, поэтому я допо



- \* Ещё в памятке описано упражнение на распластывание языка «Пожуём грушу» - не очень эстетично, но эффективно! Для этого можно использовать и заменитель зонда - «Ракетку», деревянный одноразовый шпатель.

- \* Из точечного массажа можно использовать массирование точек в области подчелюстной ямки, двумя указательными пальцами 5-15 секунд: при непрерывной вибрации-расслабляем мышцы языка, при прерывистой вибрации - укрепляем.

- \* Для мелкой моторики мячики - ёжики. Можно обыграть синий и зелёный на этапе дифференциации. Также раскрывающийся мяч.

- \* Для формирования правильной воздушной струи карандаш
- Дополнения...



\*Спасибо за внимание!



# \* Литература

- \* 1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно-метод. пособие / В.М. Акименко. — Ростов н/Д: Феникс, 2008. — 105 с.: ил. — (Сердце отдаю детям).
- \* 2. Архипова Е.Ф. Логопедический массаж при дизартрии М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008.
- \* 3. Блыскина И. В. Комплексный подход к коррекции речевой патологии у детей. Логопедический массаж: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. СПб.: “ДЕТСТВО-ПРЕСС”, 2008.
- \* 4. Дьякова Е.А. Логопедический массаж. 4-е изд. - М.: Академия, 2012.
- \* 5. Крупенчук О.И., Воробьёва Т.А. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.
- \* 6. Краузе Е.Н. «Логопедия. Логопедические занятия с детьми раннего и младшего возраста» — СПб.: КОРОНА принт; М.: Бином Пресс, 2005 г.
- \* 7. Микляева Ю. В. Логопедический массаж и гимнастика. Работа над звукопроизношением. — М.: Айрис-пресс, 2010. — (Популярная логопедия).
- \* 8. Новиковская О.А «Весёлая зарядка для язычка» — М.: АСТ, СПб.: Сова, 2010 г.
- \* 9. Поваляева М. А. «Полный справочник. Настольная книга логопеда» — М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010 г.
- \* 10. Полякова М.А. самоучитель
- \* 11. Российская Е.Н., Гаранина Л.А. Произносительная сторона речи: Практический курс. - М.: АРКТИ, 2003.
- \* + Новикова Е.В. Артикуляция звуков в графическом изображении. Учебно-демонстрационный материал. Приложение к книге «Логопедическая азбука» -М.: 2000.
- \* + сайты по массажу, обучение



Используем приёмы:

- \* по подражанию и показу артикуляции;
- \* в слогe с помощью гласных [И] - [Ы];
- \* с механической помощью;
- \* с использованием временного варианта (для звуков [Л], [Ль])
- \* Приём, основанный на подражании, предполагает слуховое восприятие мягких (твёрдых) звуков и зрительное восприятие артикуляции этих фонем. Следует пояснить ребёнку, что при произнесении твёрдых звуков язык имеет плоскую форму (показать), при произнесении мягких - кончик языка упирается в нижние резцы, а спинка выгибается к твёрдому небу. В случае с губными тоже самое, только за закрытыми губами.
- \* В слогe с помощью гласных [И] - [Ы], более подробно описано в методике Т.Б. Филичевой.
- \* Некоторые нюансы в постановке с механической помощью...

**\* Этап постановки звуков**

# \* Механический способ

- \* Постановка задненебных [к],[г],[х] производится от базовых слогов: [к] от -» та -» тя -» кя -» ка [г] от -» да -» дя -» гя -» га [х] от -» са -» ся -» хя -» ха. В момент произнесения слога логопед постепенно отодвигает язык назад, в глубину рта, нажимая на переднюю часть спинки языка указательным пальцем ребенка до второй фаланги. При дефекте смягчения коррекцию следует проводить по методике Филичевой.
- \* Постановку переднеязычных [т´],[д´],[н´] О.В. Правдина предлагает следующим образом: произносить многократно слоги АТ или ТА с упором языка в нижние зубы, слегка нажать пальцем или шпателем на кончик языка. Это даст смягчение звука Т, то есть слоги АТЬ, ТЯ. По аналогии можно получить слоги АНЬ, НЯ, ДЯ.
- \* С механической помощью на начальном этапе можно получить [л´] с сильно выгнутой к твердому небу спинкой языка, при постановке временного нижнего варианта артикуляции этого звука. Следует удерживать кончик языка внизу при помощи шпателя. При этом заостряем внимание на том, что кончик языка упирается в нижние резцы, а передняя часть спинки образует смычку с альвеолами.
- \* Твердый звук [л] ставим от межзубных гласных [а] или [ы], предварительно уточнив их артикуляцию: а—л, мал, дал; ы—л, мыл. После четкой дифференциации твердого и мягкого звука сможем перейти от нижней артикуляции [л] к более удобной верхней с сохранением необходимого подъема спинки языка и значительной площадью ее соприкосновения с небом.