

Знакомство с Петриковской росписью



Петриковская роспись по названию поселка Петриковка, образцы которой были найдены на территории современной Днепропетровской области Украины. Село Петриковка в Днепропетровской области – одно из немногих, где бережно хранят традиции древних народных промыслов. Знаменитая Петриковская роспись давно стала визитной карточкой Украины.



- Петриковку 230 лет назад основал сам Петр Калнышевский. И сразу же в этом вольном казацком селе возник интересный обычай: женщины стали расписывать стены хат красочными цветочными узорами.
- Их рисовали кистями, сделанными из кошачьей шерсти, спичками, обмотанными мягкой материей, и просто пальцами. Краски разводили на яйцах и молоке, а цвета выбирали самые яркие, под стать красочной природе Приднепровья.
- Хозяйки соревновались друг с другом, стремясь сделать свой дом самым живописным, и ревниво заглядывались на чужое искусство. О самых удачных росписях говорили: красиво, как в церкви. А вот если хата оставалась белой, с хозяйкой переставали здороваться, как с чужой. Самых прилежных хозяйшек в Петриковке называли “чепурушками”.



- Развивалась в виде настенной живописи (в начале XX ст. в связи с возросшим спросом на настенную роспись делали также бумажные «малёвки» для оформления интерьера), декора предметов быта (сундуки, народные инструменты, сеялки, сани), особенно развилась декоративная роспись по дереву, подлаковая роспись, надглазурная и подглазурная роспись фарфора, воссоздана технология росписи стекла, современные мастера расписывают рушники и блузы из ткани, кошельки из кожи, используют роспись в бодиарте; сформировалась как самостоятельный вид станковой декоративной графики и широко распространилась как художественная школа.

Для петриковской росписи характерен растительный цветочный орнамент, продолжающий традиции украинского барокко.

Разнообразие колористических и композиционных решений, применяемых материалов и техник.



Сегодня широкого применения художественная Петриковская роспись находит в книжном оформлении и графике, художественном оформлении различных бытовых предметов и предметов внутреннего интерьера, а также для украшения всевозможных традиционных украинских сувениров, таких как тарелки, ложки, крашанки и многое другое.

Современный петриковский орнамент характеризуется, прежде всего, как растительный, преимущественно цветочный. Он основывается на внимательном изучении реальных форм местной флоры и создании на этой основе фантастических, несуществующих в природе цветов (например, "лучка" или "кучерявки"). Широкое применение имеют мотивы садовых (георгины, астры, розы) и луговых (ромени, василька) цветов и ягод калины, клубники и винограда.

Характерными являются также изображение листвы, которую называют "папоротником", бутонов и перистой ажурной листвы. Для петриковских орнаменталистов характерны чрезвычайно точный глазомер и удивительная ловкость руки - все мастера рисуют без предварительно намеченного контура, не пользуясь ни одним измерительным инструментом. Петриковские мастера применяют стебли, щепочки, а ягоды и некоторые цветы рисуют просто пальцем.





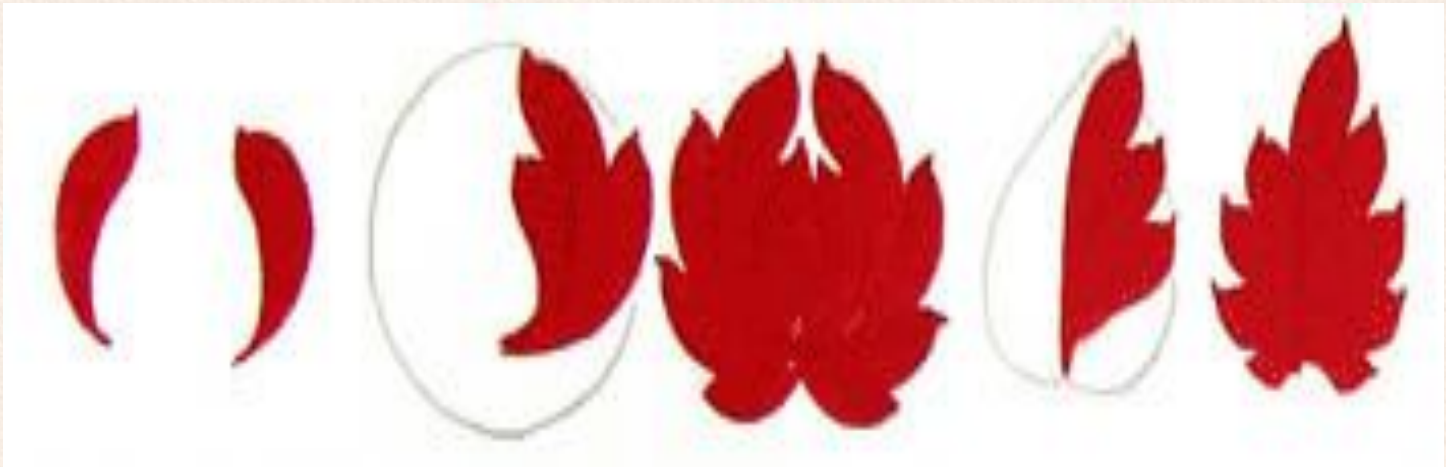
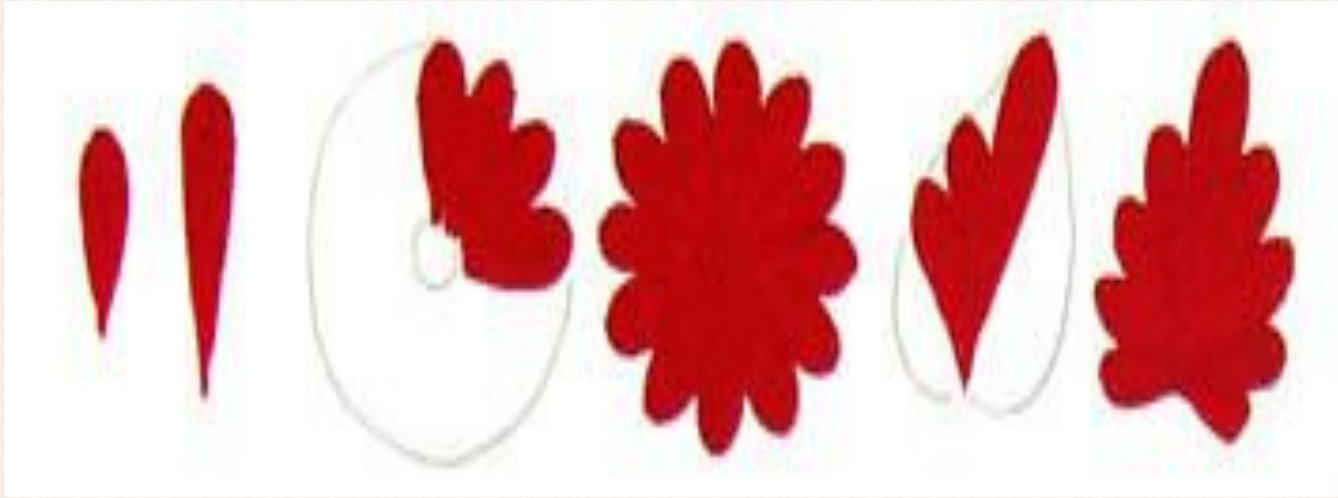
- Женщины брали краску, добавляли в нее молоко или яйцо, стригли кошечку, делали кисточку и рисовали по белой стене. Источником радости и вдохновения была сама природа. Так рождалась эта роспись. Настенные росписи в Петриковке стали традиционными. Крестьянская домашняя стенопись дала мощный толчок развитию петриковской декоративно-орнаментальной живописи. Сельские росписи не были рассчитаны на долгую жизнь. Ежегодно под большой праздник все настенные росписи смывали и наносили новые. Натуральные краски делались из отваров трав, цветных овощей и фруктов, смешивались с желтком для предоставления натуральной краске более стойких свойств. Но сегодня этот метод не используется, из-за своей устаревшей технологии и несовершенства, поскольку спустя некоторое время краска выцветает или прееет. Сейчас разводят краски обычным клеем ПВА - он добавляется в краску вместо яичного желтка в соотношении 60/40 краски к клею. Клей делает краску более стойкой к выцветанию.





- Чтобы создавать композиции петриковской росписи, необходимо овладеть некоторыми приемами нанесения отдельных мазков.
- «Гребешок» — мазок, который начинается с утолщения. Его выполняют нажимом кисти и заканчивают тоненьким усиком, который передают с помощью легкого касания кончиком кисти. Положенные рядом несколько таких мазков напоминают гребешок.
- «Зернышко» — мазок, который накладывается самым легким касанием более сильного нажатия. Когда мазки «зернышко» положены в обе стороны от стебля острием в разные стороны, изображение напоминает колосок.
- «Орешек» — состоит из двух выгнутых мазков, расположенных друг напротив друга. Заполнив пустое место между полулунками «гребешковым» или двумя-тремя мазками «зернышко», получим форму, похожую на лесной орех.
- Переходной мазок — кладется одной кистью, но двумя красками. При этом сухой кистью берут одну краску (например, зеленую), а потом другую (например, желтую). На бумаге остается след от желтой краски, плавно переходящей в зеленую.
- Отпечаток пальца позволяет создать ягодки.







Петриковская роспись вошла яркой и красочной страницей в историю культуры Украины.

