



# Детская литература как учебный предмет

1. *Понятие о специфике детской литературы.*
2. *История появления литературы для детей*
3. *Устное народное творчество для детей и в детском чтении.*

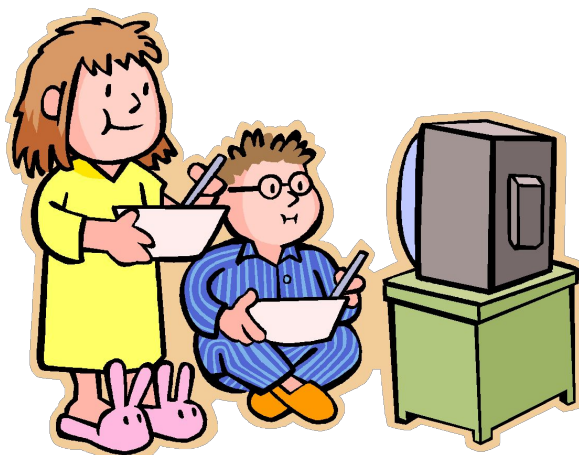
*«Сейчас без языка нельзя. Пропадешь сразу, или из тебя шапку сделают, или воротник, или просто коврик для  
НОГ...»*



Кот Матроскин

# 1. Понятие о специфике детской литературы.

Зачем детям читать?



«Людам, никогда не читавшим сказок, труднее справляться с жизнью, чем тем, кто читал. У них нет того опыта странствий по дремучим лесам, встреч с незнакомцами, которые отвечают на доброту добротой, нет знаний, которые приобретаются в обществе Ослиной Шкуры, Кота в сапогах и Стойкого оловянного солдатика...»

Вы знаете, **что** читать детям?  
Вы знаете **как** читать детям?





*«Детским писателем  
надобно родиться, а не  
сделаться»*

**В.Г. Белинский**

*Понятие «**детская литература**» включает в себя - как круг детского чтения, так и литературные произведения, написанные специально для детей.*

*«**Детское чтение**» – круг произведений, которые читаются детьми*

*В круг детского чтения входят:*

1. Произведения устного народного творчества
2. Классическая литература (отечественная и зарубежная)
3. Современная литература (отечественная и зарубежная)

Специфика детской литературы в России была обоснована в статье **Л.Толстого**  
**«Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас, или нам у крестьянских ребят?»**

1. Детская литература отдает предпочтение темам, взятым из жизни своего читателя.
2. Язык детской литературы должен быть не просто ярким, но и понятным ребенку.



# А.Барто

Уронили мишку на пол,  
Оторвали мишке лапу.  
Всё равно его не брошу –  
Потому что он хороший.



# *Генриетта Ляховская*

Стать

Настоящим

Джинном

Вырастать –

Над кувшином

Вдруг огнём,

Становиться

Ловко в нём

Уместиться

Чтобы мог малютка – джиннчик

Нужен маленький кувшинчик,

Беспокоится о сыне:

Взрослый джин в большом кувшине

*Чтобы что-нибудь понять,*

*Надо*

*Снизу вверх читать*



# Покровская А.К. Основные течения в современной детской литературе

3) Свои художественные средства изображения действительности:

- **анимизм**
- **антропоморфизм**
- **алогизм**

Вера в одушевлённость природы

Наделение человеческими качествами животных, предметов, явлений

Нелогическое рассуждение, ход мысли, нарушающий законы и правила логики

## КУРИЦА

Курица-красавица у меня жила.  
Ах, какая умная курица была!  
Шила мне кафтаны, шила сапоги,  
Сладкие, румяные пекла мне пироги.  
А когда управится, сядет у ворот -  
Сказочку расскажет, песенку споёт.



## В гостях

Мышь меня на чашку чая  
Пригласила в новый дом.  
Долго в дом не мог войти я,  
Все же влез в него с трудом.  
А теперь вы мне скажите:  
Почему и отчего  
Нет ни дома и ни чая,  
Нет буквально ничего!



*Даниил Хармс*

## 4) Художественные стихотворные приёмы

- **аллитерация**

повторение одних и тех же  
согласных звуков

*Дятел жил в дупле пустом,  
Дуб долбил как долотом.*

*(С.Маршак)*

- **ассонанс**

повторение одних и тех же гласных  
звуков

*Август.*

*Алеет за лесом закат.  
Алые аисты к лесу летят*

*(В.Лунин)*

## 5) Наличие иллюстраций



## 6) Особый тип сюжетосложения

Мальчик Боб своей лошадке  
Дал кусочек шоколадки, —  
А она закрыла рот,  
Шоколадки не берет.

Как тут быть? Подпрыгнул Бобик,  
Сам себя вдруг хлопнул в лобик  
И с комода у дверей  
Тащит ножницы скорей.

Распорол брюшко лошадке,  
Всунул ломтик шоколадки  
И запел: «Не хочешь в рот,  
Положу тебе в живот!»

Боб ушел играть в пятнашки,  
А за полкой таракашки  
Подсмотрели и гуськом  
Вмиг к лошадке все бегом.



Подбежали к шоколадке  
И лизнули: «Очень сладко!»  
Пир горой — и в пять минут  
Шоколадке был капут.

Вот приходит Боб с прогулки.  
Таракашки шмыг к шкатулке, —  
Боб к лошадке: «Съела... ай!  
Завтра дам еще, — будь пай».

День за днем — так две недели  
Мальчик Боб, вскочив с постели,  
Клал в живот ей шоколад  
И потом шел прыгать в сад.

Лошадь кушала, старалась,  
Только кошка удивлялась:  
«Отчего все таракашки  
Растволстели, как барашки?»



## 7) Особый тип героя

**1. маленький, равный по возрасту и по росту читателю, но удалой, сильный, спешащий на помощь.**

Это доблестный Ваня  
Васильчиков:

*Он боец  
Молодец,  
Он герой,  
Удалой:*

*Он без няни гуляет по улицам  
(К. Чуковский Крокодил )*

**2. терпящий бедствие, нуждающийся в помощи, защите, совете, сострадании.**

*И спинка болит,  
И животик  
Болеет родной  
Бегемотик  
(С.Козлов Больной  
бегемотик )*

**3. не существующий  
в  
реальной  
действительности,  
не имеющий в ней  
аналогов.**

Это гном

Скрипаленок из  
одноименной сказки  
Н.Абрамцевой,  
домовенок

Кузька в сказке Т.  
Александровой

**4. герой-почемучка.  
Он отличается жаждой  
познания, задает  
множество  
неожиданных  
вопросов:**

Алеша, герой  
произведения Б.Житкова

Что я видел :

*Я был*

*маленький и всех  
спрашивал: Почему? И  
меня за это  
называли Почемучкой*

**А знаете ли вы?**

А.С. Пушкин написал всего лишь два произведения для детей:

***Душа моя, Павел,  
Держись моих правил;  
Люби то-то и то-то,  
Не делай того-то.  
Кажись, тебе ясно.  
Прощай, мой прекрасный.***



## 2. История появления литературы для детей

Первым произведением, адресованным непосредственно детям, было

**«Поучение»**

**Владимира Мономаха**

*1096 г.*



*"Тура мя 2 метала на розех и с конем, олень мя один бол, а 2 лоси, один ногами топтал, а другий рогома бол; ...лютый зверь скочил ко мне на бедра и конь со мною поверже".*

*"Леность бо всему мати: еже умеетъ, то забудешь, а егоже не умеешь, а тому ся не учить".*

*"Его же умеючи того не забывайте доброго, а его же не умеючи, а тому ся учите", - говорит он и ссылается на своего отца Всеволода, который "дома сядя"*

1634 г.

## Букварь Василия Бурцева



# 1692 г. - «Лицевой букварь» Кариона Истомина



Киты суть в морях, кипарис на  
суше,  
юный отверзай в разум твоя  
уши.

В колесницу сядь, копием  
борися,  
конем поезжай ключем  
отоприся.

Корабль на воде, а в дому  
корова,  
и кокошь в требу, и людем  
здорова.



## 18 век – эпоха Просвещения

- В России появляется переводная литература византийских и западно-европейских рыцарских романов.

*«Голодная лисица заметила на одной лозе висящие гроздья винограда. Она захотела их достать, но не смогла и ушла, сказав про себя они еще зелены».*

*«Волк увидел однажды, как пастухи в шалаше едят овцу. Он подошел близко и сказал «Какой шум поднялся бы у вас, если бы это делал я!»*



## Конец 18 века

- «Детская библиотека» немецкого писателя-педагога Иоахима Генриха Кампе в переводе А.С.Шишкова (рассказы из детской жизни).



- Появляется первый журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума» (1785-1789), который издает Н.И. Новиков.



# 19 век

- Начинается осмысление особенностей детской психологии

# 20 век

- Новый тип детской книги
- Понимание мира ребенка.
- Гендерные особенности детской книги

# 3. Устное народное творчество для детей и в детском чтении.

*вся совокупность разных  
видов словесных  
произведений, известных  
детям и не входящих в  
репертуар взрослых*

Детский фольклор



# Фольклор

```
graph TD; A[Фольклор] --> B[Малые фольклорные жанры]; A --> C[Былины]; A --> D[Сказки];
```

## Малые фольклорные жанры

- календарный
- поэзия пестования
- игровой
- юмористический
- бытовой

Былины

Сказки

# 1. Календарный фольклор

- **заклички,**
- **игровые песенки.**



небольшие песенки,  
сопровождаются игровыми  
действиями, имитирующими  
процесс крестьянского труда.

*Солнышко, солнышко,  
Выгляни в окошечко.  
Ждут тебя детки,  
Ждут малолетки.*

*Дождик, дождик, лей, лей.  
На меня и на людей!  
А на Бабу-Ягу  
Хоть по целому ведру!*

## 2. Поэзия пестования

- колыбельные песни,
- пестушки,
- потешки
- прибаутки.





# Колыбельные

мелодия или песня,  
напеваемая людьми для  
успокаивания  
и засыпания

*Баю - баю - баюшки,  
Да прискакали заюшки  
Люли - люли - люлюшки,  
Да прилетели гулюшки.  
Стали гули гулевать  
Да стал мой милый засыпать*



## *Пестушки*

короткий стихотворный  
напев, назначение –  
развлечь ребенка в часы  
бодрствования.

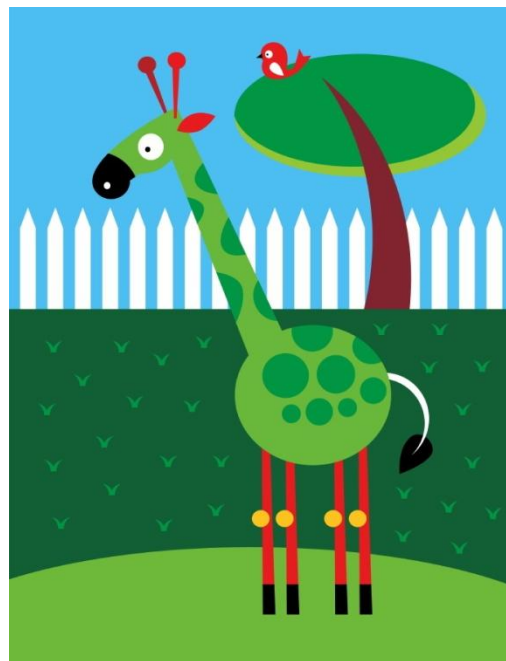
*Потягунюшки,  
порастунюшки,  
Поперек толстунюшки,  
В ручки хватунюшеньки*



# Потешки

Короткое стихотворение,  
помогает осваивать ребёнку  
простейшие движения.

- Дарики-дарики,  
Злые комарики  
Вились, кружились,  
Да в ушко вцепились –  
Кусь!



*Где пестушка, а где потешка?*

Большие ноги  
Шли по дороге:  
Топ, топ, топ,  
Топ, топ, топ.  
Маленькие ножки  
Бежали по дорожке:  
Топ, топ, топ, топ,  
Топ, топ, топ, топ!

Чей нос? Макеев.  
Куда едешь? В Киев.  
Что везешь? Рожь.  
Что возьмешь? Грош.  
Что купишь? Калач.  
С кем съешь? Один.  
Не ешь один! Не ешь  
один!

*Прибаутка  
-перевёртыш*

англ. nonsense  
бессмыслица, чепуха, нелепица

*Выбегла дубина  
С мальчиком в руках.  
А за ней тулупчик  
С бабой на плечах*



*«перевертыши -  
умственная игра, остро необходимая в детской  
жизни, так как  
она учит детей находить правильное соотношение  
идей и вещей,  
подводит к первоосновам юмора»*

**К.И.ЧУКОВСКИЙ**



# Игровой фольклор

жеребьёвки  
считалки



# Считалки

короткое рифмованное  
произведение, которое  
помогает  
установить порядок в игре

Считалка происходит от древнего запрета считать.

*Ази двази,  
Тризи чизи,  
Пятам латам,  
Шума рума,  
Дуба крест.*





благодаря считалке устраняются  
нежелательные конфликты в детской среде  
по поводу игры.

считалки отчетливо ритмичны и динамичны.

упражнение в словотворчестве

отражение реальной жизни



*На златом крыльце сидели,  
Друг на друга все глядели  
Чебурашка, Буратино,  
Чиполлино и Мальвина,  
Скрудж Мак Дак и покемон.  
Кто не верит выйди вон!*



## *Жеребьёвки*

Это предельно краткие, часто однострочные, рифмованные произведения, содержащие в себе вопрос.

Жеребьевки используются детьми тогда, когда необходимо деление на две команды  
Несмотря на краткость, жеребьевки не лишены художественной ценности.

*Золотое блюдечко или наливное яблочко?  
Коня вороного или казака удалого?*

# Юмористический фольклор

молчанки,  
дразнилки,  
мирилки,  
страшилки  
садистские стишки



## *Молчанки*

Подбор слов в молчанке таков,  
чтобы заставить нарушить  
запрет.

Словесный текст молчанок  
комического содержания.

*«Рыба-карась, игра началась»,  
«Кто промолвит, тот и  
съест».*



## *Дразнилки*

- Остроумно и зло высмеивают человеческие недостатки,
- Они часто рифмованны.
- В них много сравнений, гипербол



*Лилечек-киселечек.*

*Ябеда-беда,  
тараканья еда.*

*Рыжий-рыжий,  
конопатый*

*убил дедушку  
лопатою ;*

*Ваня толстый,*

*Ваня жирный,*

*Ваня поезд  
пассажирный .*

## *Страшилки*

это устные прозаические произведения условно-реалистической или фантастической направленности, имеющие, как правило, установку на достоверность

*"Идет коза рогатая  
За малыми ребятами,  
Кто кашку не ест,  
Того - забодает!"*



В них присутствует нечистая сила, опасные и загадочные явления, мертвецы и пр.,  
Цель - переживание высокой трагедии, страха, но "не до смерти" и психологического катарсиса.



## *Садистские стишки*

Тщательно подготавливаемая трагическая  
развязка оборачивается комедийной  
ситуацией,

Персонажи всегда условны и безымянны.  
Характеры их не раскрываются, а поступки  
не мотивируются.

*"Дети в подвале играли в гестапо.  
Зверски замучен слесарь Потапов",  
или: "Девочка Света нашла пистолет,  
Больше у Светы родителей нет",  
или: "Мне мама в детстве выколола глазки,  
Чтоб я варенье в шкафе не нашел.  
Я не хожу в кино и не читаю сказки,  
Зато я нюхаю и слышу хорошо!"*

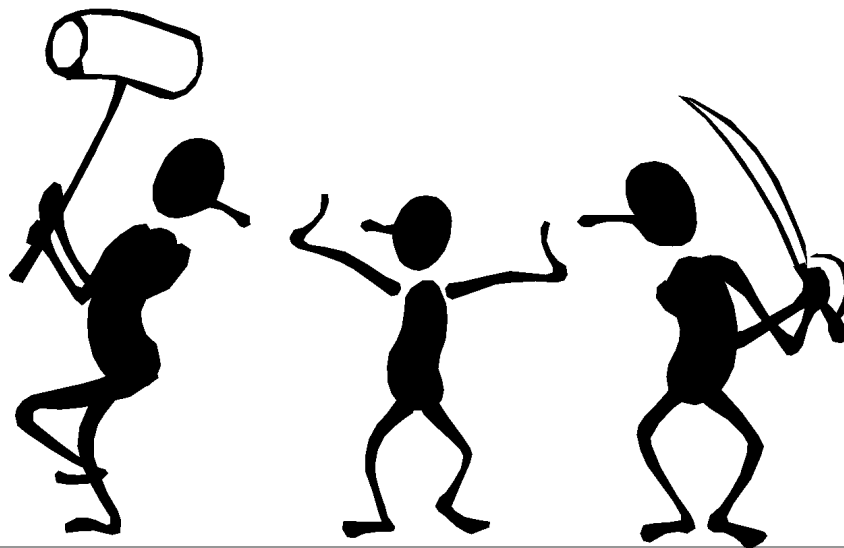
*«Чудовищное сочетание страшного и смешного в этих стишках, кощунственное обращение подростков к запретным темам и нарушение нравственных норм в словесной форме обеспечивает переживание "радостного ужаса, свидетельствуя о дегуманизации общественной жизни и демонизации детского сознания в последние десятилетия»*



## *Мирилки*

Придуманы на возникающие конфликтные ситуации

*«Мирись-мирись и больше не дерись  
Если будешь драться, я буду кусаться»*



# Бытовой фольклор

Загадки

Пословицы

Поговорки



## *Загадки*

развивает в ребёнке догадливость,  
сообразительность.

Иносказание переносит предмет в иную  
область.

Загадка указывает на особые свойства,  
присущие загадываемому предмету.

*Чёрная собачка свернувшись лежит :не  
лает, не кусает, в дом не пускает.*

## *Пословицы*

Первые пословицы ребёнок слышит в речи взрослых, которые раскрываются как поручения.

Содержит мораль, выработанную поколением

*Без труда не вытащишь и рыбку из пруда*



широко распространённые образные выражения, метко определяющие какое-либо жизненное явление.

## *Поговорки*

В отличие от пословицы, поговорка лишена обобщённого поручения.

Даёт выразительную эмоциональную оценку явлению.

*Хуже горькой редьки,  
Свалился как снег на голову*

Былины

героический эпос.

дают уроки служения родине, народу.

## Сказки

### **1. Сказки о животных.**

дети знакомятся с  
нормами поведения

- легко запоминаются, так как динамичны
- содержат юмор, положительное окончание

### **2. Волшебная сказка**

развитие действия,  
борьба тёмных и светлых сил

- чудесный замысел
- понятна судьба героев, попавших в трудные обстоятельства