



Детская литература как учебный предмет

- 1. Понятие о специфике детской литературы.*
- 2. История появления литературы для детей*
- 3. Устное народное творчество для детей и в детском чтении.*

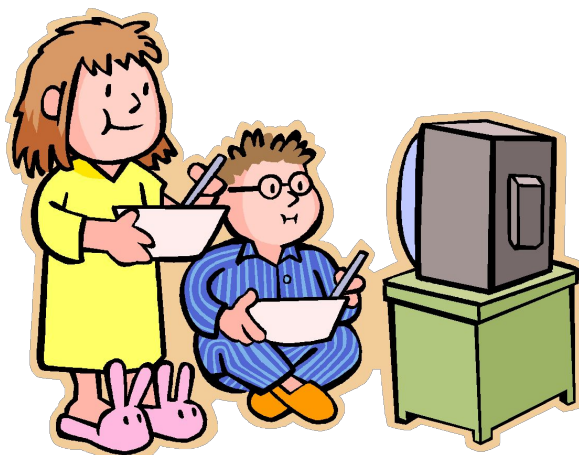
*«Сейчас без языка нельзя. Пропадешь сразу, или из тебя шапку сделают, или воротник, или просто коврик для
НОГ...»*



Кот Матроскин

1. Понятие о специфике детской литературы.

Зачем детям читать?



«Людам, никогда не читавшим сказок, труднее справляться с жизнью, чем тем, кто читал. У них нет того опыта странствий по дремучим лесам, встреч с незнакомцами, которые отвечают на доброту добротой, нет знаний, которые приобретаются в обществе Ослиной Шкуры, Кота в сапогах и Стойкого оловянного солдатика...»

Вы знаете, **что** читать детям?
Вы знаете **как** читать детям?





*«Детским писателем
надобно родиться, а не
сделаться»*

В.Г. Белинский

*Понятие «**детская литература**» включает в себя - как круг детского чтения, так и литературные произведения, написанные специально для детей.*

*«**Детское чтение**» – круг произведений, которые читаются детьми*

В круг детского чтения входят:

1. Произведения устного народного творчества
2. Классическая литература (отечественная и зарубежная)
3. Современная литература (отечественная и зарубежная)

Специфика детской литературы в России была обоснована в статье **Л.Толстого**
«Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас, или нам у крестьянских ребят?»

1. Детская литература отдает предпочтение темам, взятым из жизни своего читателя.
2. Язык детской литературы должен быть не просто ярким, но и понятным ребенку.

А.Барто

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Всё равно его не брошу –
Потому что он хороший.



Генриетта Ляховская

Стать

Настоящим

Джинном

Вырастать –

Над кувшином

Вдруг огнём,

Становиться

Ловко в нём

Уместиться

Чтобы мог малютка – джиннчик

Нужен маленький кувшинчик,

Беспокоится о сыне:

Взрослый джин в большом кувшине

Чтобы что-нибудь понять,

Надо

Снизу вверх читать



Покровская А.К. Основные течения в современной детской литературе

3) Свои художественные средства изображения действительности:

- **анимизм**
- **антропоморфизм**
- **алогизм**

Вера в одушевлённость природы

Наделение человеческими качествами животных, предметов, явлений

Нелогическое рассуждение, ход мысли, нарушающий законы и правила логики

КУРИЦА

Курица-красавица у меня жила.
Ах, какая умная курица была!
Шила мне кафтаны, шила сапоги,
Сладкие, румяные пекла мне пироги.
А когда управится, сядет у ворот -
Сказочку расскажет, песенку споёт.



В гостях

Мышь меня на чашку чая
Пригласила в новый дом.
Долго в дом не мог войти я,
Все же влез в него с трудом.
А теперь вы мне скажите:
Почему и отчего
Нет ни дома и ни чая,
Нет буквально ничего!



Даниил Хармс

4) Художественные стихотворные приёмы

- **аллитерация**

повторение одних и тех же
согласных звуков

*Дятел жил в дупле пустом,
Дуб долбил как долотом.*

(С.Маршак)

- **ассонанс**

повторение одних и тех же гласных
звуков

Август.

*Алеет за лесом закат.
Алые аисты к лесу летят*

(В.Лунин)

5) Наличие иллюстраций



6) Особый тип сюжетосложения

Мальчик Боб своей лошадке
Дал кусочек шоколадки, —
А она закрыла рот,
Шоколадки не берет.

Как тут быть? Подпрыгнул Бобик,
Сам себя вдруг хлопнул в лобик
И с комода у дверей
Тащит ножницы скорей.

Распорол брюшко лошадке,
Всунул ломтик шоколадки
И запел: «Не хочешь в рот,
Положу тебе в живот!»

Боб ушел играть в пятнашки,
А за полкой таракашки
Подсмотрели и гуськом
Вмиг к лошадке все бегом.



Подбежали к шоколадке
И лизнули: «Очень сладко!»
Пир горой — и в пять минут
Шоколадке был капут.

Вот приходит Боб с прогулки.
Таракашки шмыг к шкатулке, —
Боб к лошадке: «Съела... ай!
Завтра дам еще, — будь пай».

День за днем — так две недели
Мальчик Боб, вскочив с постели,
Клал в живот ей шоколад
И потом шел прыгать в сад.

Лошадь кушала, старалась,
Только кошка удивлялась:
«Отчего все таракашки
Растволстели, как барашки?»

7) Особый тип героя

1. маленький, равный по возрасту и по росту читателю, но удалой, сильный, спешащий на помощь.

Это доблестный Ваня
Васильчиков:

*Он боец
Молодец,
Он герой,
Удалой:*

*Он без няни гуляет по улицам
(К. Чуковский Крокодил)*

2. терпящий бедствие, нуждающийся в помощи, защите, совете, сострадании.

*И спинка болит,
И животик
Болеет родной
Бегемотик
(С.Козлов Больной бегемотик)*

**3. не существующий
в
реальной
действительности,
не имеющий в ней
аналогов.**

Это гном

Скрипаленок из
одноименной сказки
Н.Абрамцевой,
домовенок

Кузька в сказке Т.
Александровой

**4. герой-почемучка.
Он отличается жаждой
познания, задает
множество
неожиданных
вопросов:**

Алеша, герой
произведения Б.Житкова

Что я видел :

Я был

*маленький и всех
спрашивал: Почему? И
меня за это
называли Почемучкой*

А знаете ли вы?

А.С. Пушкин написал всего лишь два произведения для детей:

***Душа моя, Павел,
Держись моих правил;
Люби то-то и то-то,
Не делай того-то.
Кажись, тебе ясно.
Прощай, мой прекрасный.***



2. История появления литературы для детей

Первым произведением, адресованным непосредственно детям, было

«Поучение»

Владимира Мономаха

1096 г.



"Тура мя 2 метала на розех и с конем, олень мя один бол, а 2 лоси, один ногами топтал, а другый рогома бол; ...лютый зверь скочил ко мне на бедра и конь со мною поверже".

"Леность бо всему мати: еже умеетъ, то забудешь, а егоже не умеешь, а тому ся не учить".

"Его же умеючи того не забывайте доброго, а его же не умеючи, а тому ся учите", - говорит он и ссылается на своего отца Всеволода, который "дома сядя"

1634 г.

Букварь Василия Бурцева



1692 г. - «Лицевой букварь» Кариона Истомина



Киты суть в морях, кипарис на
суше,
юный отверзай в разум твоя
уши.

В колесницу сядь, копием
борися,
конем поезжай ключем
отоприся.

Корабль на воде, а в дому
корова,
и кокошь в требу, и людем
здорова.



18 век – эпоха Просвещения

- В России появляется переводная литература византийских и западно-европейских рыцарских романов.

«Голодная лисица заметила на одной лозе висящие гроздья винограда. Она захотела их достать, но не смогла и ушла, сказав про себя они еще зелены».

«Волк увидел однажды, как пастухи в шалаше едят овцу. Он подошел близко и сказал «Какой шум поднялся бы у вас, если бы это делал я!»

Конец 18 века

- «Детская библиотека» немецкого писателя-педагога Иоахима Генриха Кампе в переводе А.С.Шишкова (рассказы из детской жизни).



- Появляется первый журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума» (1785-1789), который издает Н.И. Новиков.



19 век

- Начинается осмысление особенностей детской психологии

20 век

- Новый тип детской книги
- Понимание мира ребенка.
- Гендерные особенности детской книги

3. Устное народное творчество для детей и в детском чтении.

*вся совокупность разных
видов словесных
произведений, известных
детям и не входящих в
репертуар взрослых*

Детский фольклор



Фольклор

```
graph TD; A[Фольклор] --> B[Малые фольклорные жанры]; A --> C[Былины]; A --> D[Сказки];
```

Малые фольклорные жанры

- календарный
- поэзия пестования
- игровой
- юмористический
- бытовой

Былины

Сказки

1. Календарный фольклор

- **заклички,**
- **игровые песенки.**



небольшие песенки,
сопровождаются игровыми
действиями, имитирующими
процесс крестьянского труда.

*Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко.
Ждут тебя детки,
Ждут малолетки.*

*Дождик, дождик, лей, лей.
На меня и на людей!
А на Бабу-Ягу
Хоть по целому ведру!*

2. Поэзия пестования

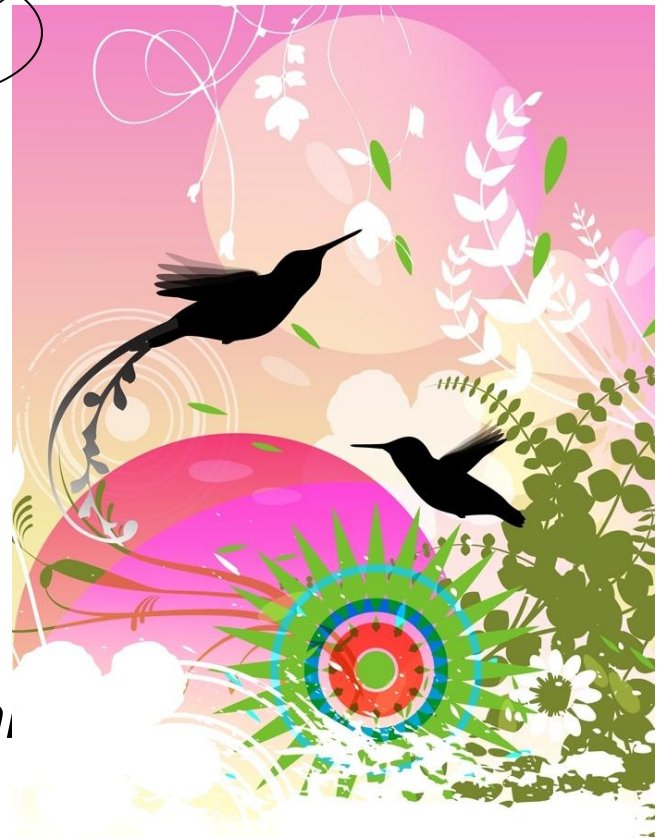
- колыбельные песни,
- пестушки,
- потешки
- прибаутки.



Колыбельные

мелодия или песня,
напеваемая людьми для
успокаивания
и засыпания

*Баю - баю - баюшки,
Да прискакали заюшки
Люли - люли - люлюшки,
Да прилетели гулюшки.
Стали гули гулевать
Да стал мой милый засыпать*



Пестушки

короткий стихотворный
напев, назначение –
развлечь ребенка в часы
бодрствования.

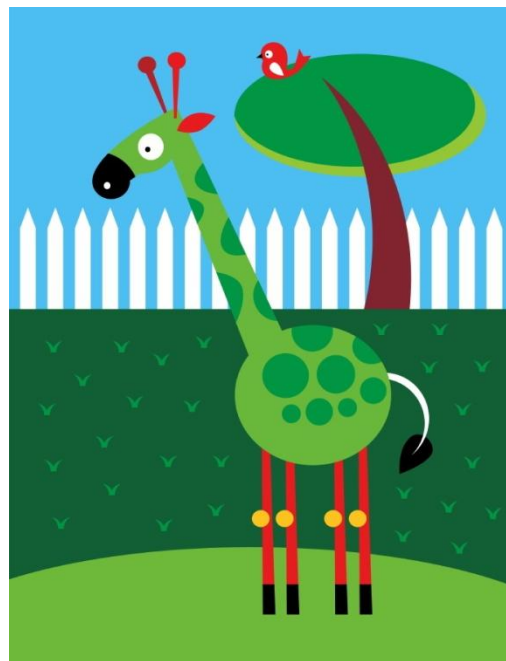
*Потягунюшки,
порастунюшки,
Поперек толстунюшки,
В ручки хватунюшеньки*



Потешки

Короткое стихотворение,
помогает осваивать ребёнку
простейшие движения.

- Дарики-дарики,
Злые комарики
Вились, кружились,
Да в ушко вцепились –
Кусь!



Где пестушка, а где потешка?

Большие ноги
Шли по дороге:
Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ.
Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ, топ, топ, топ,
Топ, топ, топ, топ!

Чей нос? Макеев.
Куда едешь? В Киев.
Что везешь? Рожь.
Что возьмешь? Грош.
Что купишь? Калач.
С кем съешь? Один.
Не ешь один! Не ешь
один!

*Прибаутка
-перевёртыш*

англ. nonsense
бессмыслица, чепуха, нелепица

*Выбегла дубина
С мальчиком в руках.
А за ней тулупчик
С бабой на плечах*



*«перевертыши -
умственная игра, остро необходимая в детской
жизни, так как
она учит детей находить правильное соотношение
идей и вещей,
подводит к первоосновам юмора»*

К.И.ЧУКОВСКИЙ



Игровой фольклор

жеребьёвки
считалки

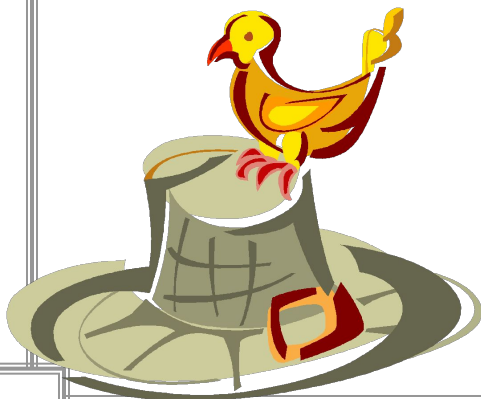


Считалки

короткое рифмованное
произведение, которое
помогает
установить порядок в игре

Считалка происходит от древнего запрета считать.

*Ази двази,
Тризи чизи,
Пятам латам,
Шума рума,
Дуба крест.*



благодаря считалке устраняются
нежелательные конфликты в детской среде
по поводу игры.

считалки отчетливо ритмичны и динамичны.

упражнение в словотворчестве

отражение реальной жизни



*На златом крыльце сидели,
Друг на друга все глядели
Чебурашка, Буратино,
Чиполлино и Мальвина,
Скрудж Мак Дак и покемон.
Кто не верит выйди вон!*



Жеребьёвки

Это предельно краткие, часто однострочные, рифмованные произведения, содержащие в себе вопрос.

Жеребьевки используются детьми тогда, когда необходимо деление на две команды
Несмотря на краткость, жеребьевки не лишены художественной ценности.

*Золотое блюдечко или наливное яблочко?
Коня вороного или казака удалого?*

Юмористический фольклор

молчанки,
дразнилки,
мирилки,
страшилки
садистские стишки



Молчанки

Подбор слов в молчанке таков,
чтобы заставить нарушить
запрет.

Словесный текст молчанок
комического содержания.

«Рыба-карась, игра началась»,

*«Кто промолвит, тот и
съест».*



Дразнилки

- Остроумно и зло высмеивают человеческие недостатки,
- Они часто рифмованны.
- В них много сравнений, гипербол



Лилечек-киселечек.

*Ябеда-беда,
тараканья еда.*

*Рыжий-рыжий,
конопатый*

*убил дедушку
лопатою ;*

Ваня толстый,

Ваня жирный,

*Ваня поезд
пассажирный .*

Страшилки

это устные прозаические произведения условно-реалистической или фантастической направленности, имеющие, как правило, установку на достоверность

*"Идет коза рогатая
За малыми ребятами,
Кто кашку не ест,
Того - забодает!"*

В них присутствует нечистая сила, опасные и загадочные явления, мертвецы и пр.,
Цель - переживание высокой трагедии, страха, но "не до смерти" и психологического катарсиса.



Садистские стишки

Тщательно подготавливаемая трагическая
развязка оборачивается комедийной
ситуацией,

Персонажи всегда условны и безымянны.
Характеры их не раскрываются, а поступки
не мотивируются.

*"Дети в подвале играли в гестапо.
Зверски замучен слесарь Потапов",
или: "Девочка Света нашла пистолет,
Больше у Светы родителей нет",
или: "Мне мама в детстве выколола глазки,
Чтоб я варенье в шкафе не нашел.
Я не хожу в кино и не читаю сказки,
Зато я нюхаю и слышу хорошо!"*

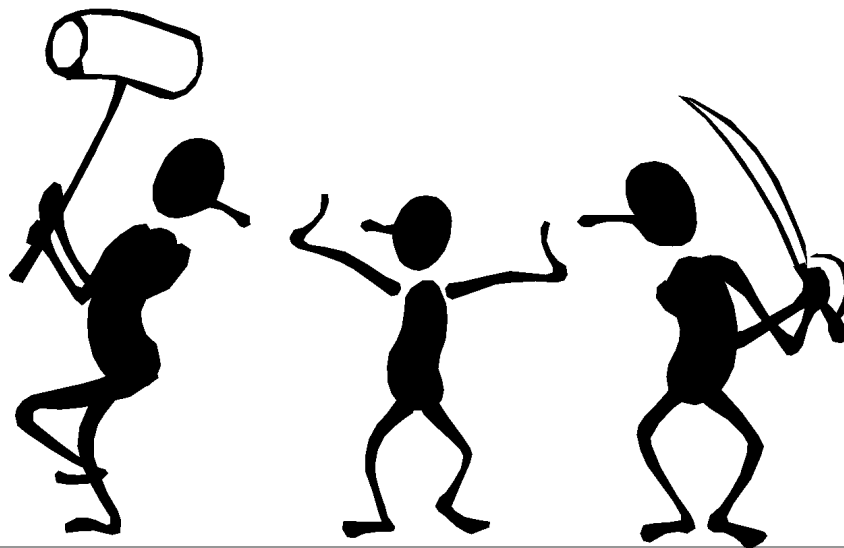
«Чудовищное сочетание страшного и смешного в этих стишках, кощунственное обращение подростков к запретным темам и нарушение нравственных норм в словесной форме обеспечивает переживание "радостного ужаса, свидетельствуя о дегуманизации общественной жизни и демонизации детского сознания в последние десятилетия»



Мирилки

Придуманы на возникающие конфликтные ситуации

*«Мирись-мирись и больше не дерись
Если будешь драться, я буду кусаться»*



Бытовой фольклор

Загадки

Пословицы

Поговорки



Загадки

развивает в ребёнке догадливость,
сообразительность.

Иносказание переносит предмет в иную
область.

Загадка указывает на особые свойства,
присущие загадываемому предмету.

*Чёрная собачка свернувшись лежит :не
лает, не кусает, в дом не пускает.*

Пословицы

Первые пословицы ребёнок слышит в речи взрослых, которые раскрываются как поручения.

Содержит мораль, выработанную поколением

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда

широко распространённые образные выражения, метко определяющие какое-либо жизненное явление.

Поговорки

В отличие от пословицы, поговорка лишена обобщённого поручения.

Даёт выразительную эмоциональную оценку явлению.

*Хуже горькой редьки,
Свалился как снег на голову*

Былины

героический эпос.

дают уроки служения родине, народу.

Сказки

1. Сказки о животных.

дети знакомятся с
нормами поведения

- легко запоминаются, так как динамичны
- содержат юмор, положительное окончание

2. Волшебная сказка

развитие действия,
борьба тёмных и светлых сил

- чудесный замысел
- понятна судьба героев, попавших в трудные обстоятельства