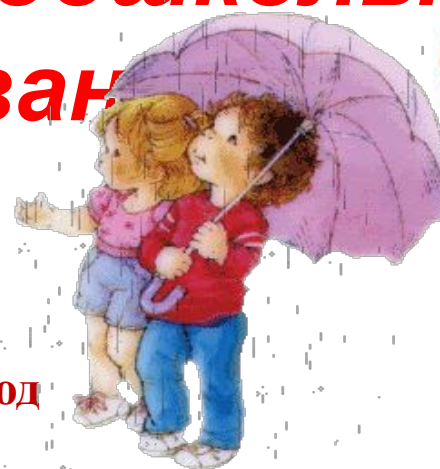


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад комбинированного вида № 28  
«Колокольчик» Режевского городского округа

# Практико-ориентированный семинар.

Тема:

## «Детские культурные практики в современном дошкольном образовании»



2015 год





**ЦЕЛЬ:**

изучение теоретического и практического аспекта в вопросе формирования детских культурных практик

**План работы практико-ориентированного семинара:**

1. Понятие «культурные практики». Культурные практики в жизни дошкольника.
2. Классификации культурных практик.
3. Методы и формы реализации культурных практик.
4. Культурологический подход в образовании. Принцип культуросообразности.

Выступают педагоги ДООУ с методическими докладами и презентационным сопровождением. Регламент выступления педагога 15 минут.-20 минут. Практический показ детских культурных практик в каждой возрастной ступени по графику






# Детские культурные практики в современном образованном процессе дошкольного учреждения

## План изложения

1. Взаимосвязь вопроса повышения качества образования с обновлением его содержания, основанным на приоритете становления культурных практик ребенка.
2. Н.Б. Крылова, ученый – философ, её научная работа, посвященная вопросу развития культурологического подхода в современной педагогике, обоснование термина «культурные практики»
3. Современные ученые – педагоги и психологи, занимающиеся разработкой проблем обновления содержания образования, формирования культурных практик.

Культурно – образовательная среда в дошкольной образовательной организации, её компоненты.


5. Современные образовательные программы



# 1. Взаимосвязь вопроса повышения качества образования с обновлением его содержания, основанным на приоритете становления культурных практик ребенка

ФГОС ДО утвердили, что одним из приоритетов современной государственной образовательной политики Российской Федерации является повышение качества дошкольного образования.

Образовательная деятельность в современном детском саду, отвечающая требованиям Федерального государственного стандарта дошкольного образования, должна быть направлена на обеспечение познавательного, физического, эмоционально – эстетического и социально – этического развития детей дошкольного возраста. Основной целью образовательной деятельности, регламентируемой Стандартом, является освоение образовательной программы и достижение целевых ориентиров дошкольного образования. Вместе с тем, в соответствии с требованиями Стандарта, образовательная деятельность должна строиться таким образом, чтобы ребенок становился субъектом собственной активности.





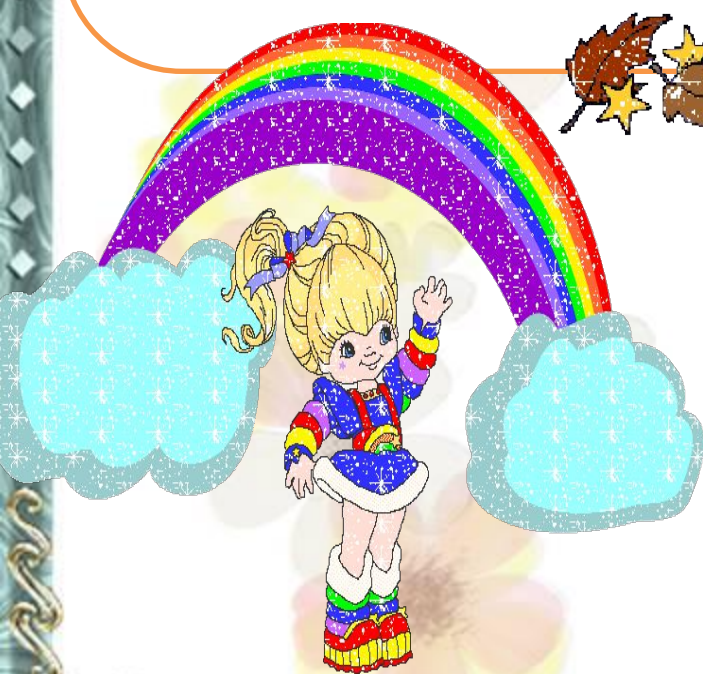
**Универсальные культурные практики выражают:**

- ❖ **Культурную направленность, качество действий и поступков;**
  - ❖ **Индивидуальные особенности деятельности;**
- ❖ **Принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок;**
- ❖ **Принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения.**

**Понятие «культурные (социокультурные) практики в образовательном процессе» является достаточно новым для отечественной педагогики и образования, но весьма активно обсуждаемым в последнее время.**



**В последние десятилетия актуализировалось изучение проблемы взаимосвязи культуры и образования. Это объясняется, в первую очередь, кардинальным изменением требований к человеку с точки зрения современной культуры. Такие изменения предполагают, прежде всего, изменение статуса человека. «На смену социально-ролевому способу организации жизнедеятельности (традиционному для индустриального общества и подчиняющего личность функциональным императивам общественных структур) приходит социально-культурный тип бытия, более адекватный природе человека и превращающий его из «винтика» социальной машины... в субъекта социума и культуры»**





**2. Н.Б.Крылова, ученый-философ, ее научная работа, посвященная вопросу развития культурологического подхода в современной педагогике, обоснование термина «культурные практики».**



**Наталья Борисовна Крылова первая дала научное определение термину «культурные практики», «детские культурные практики».**

*Детские культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.*

**Культурные практики** – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.







В соответствии с «Понятийным словарем педагога  
ДОУ по ФГОС ДО»

**Культурные практики-** это направленность образования на раскрытие потенциальных возможностей ребенка с применением методик, технологий, методов и приемов для развития ребенка.



**3. Современные ученые-педагоги и психологи, занимающиеся разработкой проблем обновления содержания образования, формирования культурных практик**



***Запесоцкий Александр Сергеевич**  
Ректор Санкт-Петербургского  
Гуманитарного университета профсоюзов,  
член-корреспондент Российской академии  
наук, академик Российской академии  
образования, доктор культурологических  
наук, профессор, заслуженный деятель  
науки Российской Федерации, заслуженный  
артист России.*





***Бондаревская Евгения Васильевна** родилась 01.01.1931, Ростов-на-Дону) - доктор педагогических наук, профессор, заместитель председателя Южного отделения РАО. Работает в Ростовском государственном педагогическом университете с 1958 года. Занимала должности ассистента, старшего научного сотрудника, профессора кафедры педагогики, до 2011 г. являлась заведующей кафедрой Ростовского государственного педагогического университета. В 1992 году избрана членом-корреспондентом, а в 2001 году – действительным членом Российской академии образования, состоит в Отделении философии образования и теоретической педагогики. Евгенией Васильевной Бондаревской опубликовано более 300 работ по педагогике и подготовлено более 100 кандидатов и 36 докторов педагогических наук.*



*Петровский Вадим Артурович,  
(родился 14 августа 1950 (65 лет) ,  
ректор Института  
Консультативной Психологии(г.  
Москва), доктор психологических  
наук, член-корреспондент РАО,  
профессор, представитель среднего  
поколения династии российских  
ученых Петровских.*







*Короткова Надежда  
Александровна,  
научный сотрудник ФИРО,  
кандидат психологических наук,  
автор научных статей, книг(  
в частности посвященных вопросам  
детских игровых практик)*






К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, художественных видов действий.








## Что же можно еще считать культурной практикой?

*Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры).  
Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.*

*Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.*

*Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.*





*Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.*

*Организация проектной деятельности – особый вид познавательной, творческой деятельности организуемой взрослыми.*





## ***Восприятие художественной литературы и фольклора***

*Особый подход авторов программы мы видим к организации детских досугов. Реализация принципа психологической комфортности требует от педагога умения организовать детский досуг, делая его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка. С целью обеспечения данного условия педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так). Поэтому на развлечениях должны быть*

*не подготовленные заранее детские выступления, а спонтанная импровизация либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом. Можно сказать, что основные «ключи» к организации детских досугов – это три «И»: **Интеграция – Игра – Импровизация.***





**Все культурные практики  
представляют собой элемент  
детского творчества. В процессе  
творческой деятельности  
изменяется и сам ребенок – формы и  
способы его мышления, личностные  
качества, - сам ребенок становится  
творческой личностью.**





**По мнению Н.А. Коротковой** активность детей осуществляется за счет вводимых взрослым культурных практик: чтения художественной литературы, игры (во всем разнообразии форм сюжетной игры и игры с правилами), продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности и их совместных форм, на фоне которых совершенствуется коммуникативная практика (взаимодействие и общение).



**Н.А.Короткова отмечает приоритет игровых культурных практик в дошкольном детстве.**

## **Культурная игровая среда**

**Включает в себя две составляющие:**

**образцы способов игровой деятельности, носителями которых являются взрослые и старшие дети, умеющие играть.**


**игровой предметный материал, который стимулирует и поддерживает игру ребенка, в котором как бы свернуты способы игровой деятельности.**








## Методы и способы становления, реализации культурных практик



Это игра, ситуация поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирование, танцы, изобразительная деятельность, фантазирование, наблюдения-изучения-исследования.

**Они направлены на развитие**  
универсальных культурных умений – готовности и способности действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм:

- 
- 
- ◆ **Культурная грамотность**
  - ◆ **Культурная компетентность**
  - ◆ **Культурная идентичность**

**На основе культурных практик ребенка формируется:**

- Привычки
- Пристрастия
- Интересы и излюбленные занятия
- Обогащается опыт общения со взрослыми, сверстниками и младшими детьми
- приобретает собственный собственный, эмоциональный опыт
- сопереживания





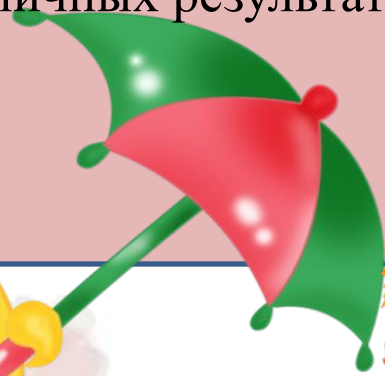
***Основным показателем освоения культурных практик служат***

культурные компетентности ребенка, полученные им в культурных практиках (что фиксируется педагогом с помощью портфолио).

Воспитанники создают собственные творческие продукты деятельности на основе осваиваемых культурных норм;

Приобретается опыт работы по суммированию личных результатов и достижений, а также опыт их презентации.

***Реализация содержания культурных практик предполагает организацию взаимодействия всех педагогов и специалистов образовательной организации.***



# Направления работы с детьми

## Познание объектов, ситуаций, явлений.

Методы, которые здесь используются:  
наглядно-практические. **Основными  
формами работы с детьми являются  
занятия и экскурсии.**

## Преобразование объектов , ситуаций, явлений.

Основные формы работы – конкурс  
детско- родительского творчества.

## Использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений.

Основными формами работы  
здесь являются подгрупповые  
занятия и организация  
самостоятельной деятельности  
детей

## Сознание новых объектов, ситуаций, явлений.

Основные формы работы –  
организация детских выставок  
(традиционно), организация  
проектной деятельности детей и  
взрослых (нетрадиционно)



**культурные практики включают** непосредственную образовательную деятельность, которую организует педагог, образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов в течение дня. Планирование и организация педагогической деятельности осуществляется при учете инициативы, интересов и мотивации детей (а не просто отчуждённых «стандартов»). Приоритет отдается проектной форме организации всех культурных практик



## 4. Культурно-образовательная среда в дошкольной образовательной организации, ее компоненты.

### Культурная среда

включает:

- ❖ Культурно – образовательную среду
- ❖ Культурно – педагогическую





в качестве

**КОМПОНЕНТОВ  
культурной  
педагогической**


**- гуманистическую позицию  
педагога в образовательной среде можно**

**- систему педагогического сотрудничества.**

- сопровождения и педагогической поддержки детей;**
- инновационную направленность педагогической деятельности;**
- создание культурных, развивающих традиций;**
- обеспечение повышения профессиональной компетентности педагогов;**
- обеспечение атмосферы сотрудничества всех участников**







**Субъектами культурно-образовательной среды дошкольной образовательной организации являются все участники образовательного процесса: педагоги, родители, дети.**





**5. Современные образовательные программы дошкольного образования, трактовка в их контексте вопроса формирования детских культурных практик, поддержки детского творчества и**

**ДЕТСКОГО ИНИЦИАТИВ**



**дошкольного образования**

**особое внимание уделяется различным видам  
детской  
деятельности и решению задач развития у  
дошкольников  
самостоятельности и творчества. В основу  
реализации задач  
ФГОС ДО положен культурологический и  
деятельностный  
подход в педагогике. Культурологический подход  
определяет воспитание как способ приобщения  
ребенка к  
ценностям мировой и национальной культуры,  
развития его  
индивидуальных способностей и склонностей.  
его права и  
здоровья.**







**«Стандарт  
дошкольного  
образования – это  
прежде всего,  
стандарт поддержки  
разнообразия  
детства»  
Александр Асмолов**



**специалиста. Появилось понятие культурных практик.**

**Н.Б.Крылова считает, что «культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта».**

**При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие,**

**анность общим делом (интересом). В процессе культурных практик воспитателем создается атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества**





половине дня, а во второй половине дня

организуются

разнообразные культурные практики,  
ориентированные на  
проявление у детей самостоятельности и  
творчества в  
разных видах деятельности. Создание  
образовательной  
среды по программе «От рождения до школы»  
происходит на  
основе системы принципов деятельностного  
обучения:  
психологической комфортности, деятельности,  
минимакса, целостности, вариативности,  
творчества,  
непрерывности. Принцип психологической

комфорт

эмоциона

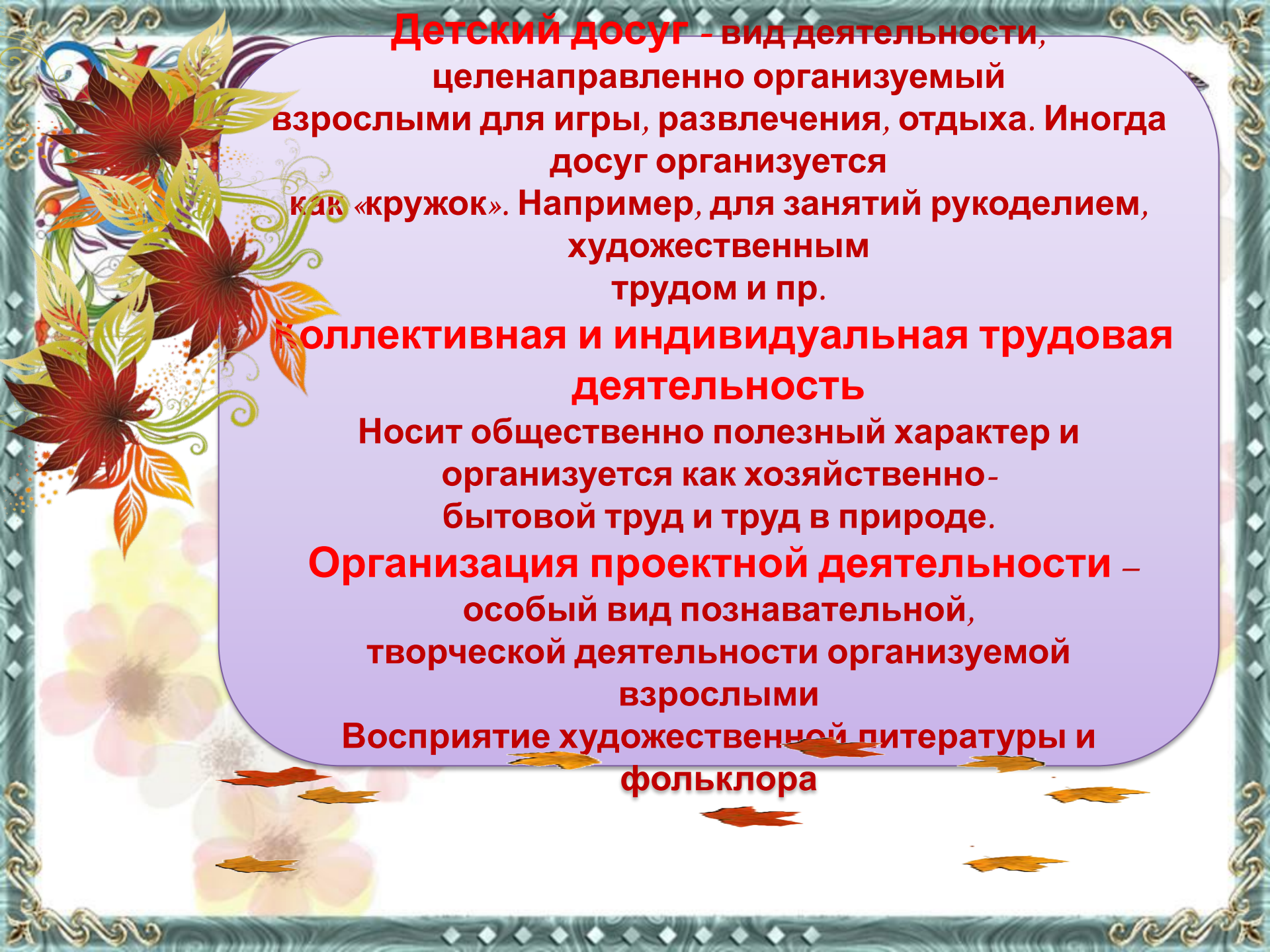
напрямую



конструктивные игры)

- **Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам, просмотр познавательных презентации, оформление книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование.
- **Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и





**Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Иногда досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

**Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность**

Носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

**Организация проектной деятельности** – особый вид познавательной, творческой деятельности организуемой взрослыми

**Восприятие художественной литературы и фольклора**

# Примерные виды и формы культурных практик по программе «От рождения до школы»

Возраст детей	Культурная практика	Виды и формы работы
<p><b>Младший дошкольный возраст</b></p>	<p>Совместная игра воспитателя с детьми</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра                      - Режиссерская игра                      -Игра-инсценировка; игра – драматизация;                      - Игра-экспериментирование</p>
<p><b>Старший дошкольный возраст</b></p>	<p>Совместная игра воспитателя с детьми</p> 	<p>старшем дошкольном возрасте добавляются:                      Игры – экспериментирования.                      Могут перерасти в режиссерскую или сюжетно-ролевую игру.                      -Театрализованные игры (кукольный театр, настольный театр, театр теней, театр марионеток и т.д.)</p>



**Младший  
дошкольный  
возраст**

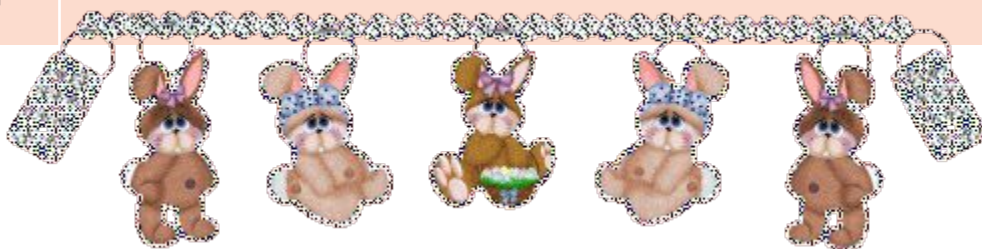
**Творческая  
мастерская**

**проектная деятельность  
- мини-коллекционирование  
-образовательные ситуации с единым  
названием «Веселая ярмарка»**

**Старший  
дошкольный  
возраст**

**Творческая  
мастерская**

**В старшем дошкольном возрасте  
добавляются:  
- студийная, кружковая работа  
- творческие проекты  
- коллекционирование  
- образовательные ситуации с единым  
названием «Город мастеров» (проведение  
ежемесячных проектов «От ложки до  
матрешки», «Игрушечных дел мастера» и т.д.**



**Старший  
дошкольный  
возраст**

**Детский  
досуг**



**«Песенные посиделки» – пение в кругу знакомых песен; театрализованное обыгрывание песен;**

- «Сам себе костюмер» (ряженье) – примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги;**
- «Мы играем и поем» – игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!), аттракционы;**
- «Танцевальное «ассорти» свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры;**
- «Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам и т.д.**







# Познавательно

**Старший  
дошкольный  
возраст**

Восприятие  
художественной  
литературы и  
фольклора

группировка  
произведений по темам  
длительное чтение  
-циклы рассказов  
-чтение периодической  
печати (на примере  
ознакомления с детскими  
журналами)







СЧАСТЬЕ С А В Н Я М И













