

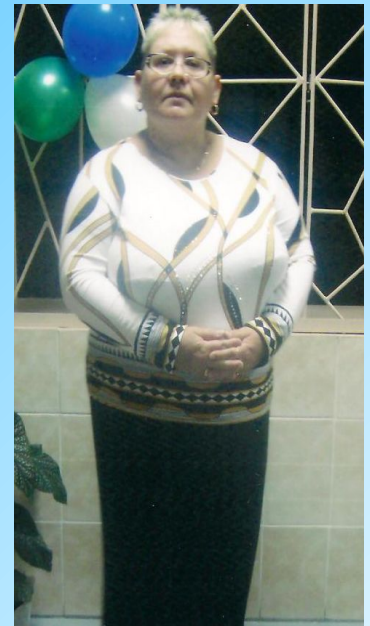
Министерство общего и профессионального образования  
Свердловской области

Государственное специальное (коррекционное) образовательное  
учреждение Свердловской области для обучающихся, воспитанников  
с отклонениями в развитии «Асбестовская специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа-интернат № 5»  
(ГОУ СО «Асбестовская СКШИ № 5»)

# Деятельностный подход в обучении учащихся с ОВЗ музыке

Разработала:  
учитель музыки 2 категории  
Зырянова Любовь Львовна

Асбестовский городской округ  
2009



**Цель:** Совершенствование музыкального воспитания в школе на основе деятельностного метода обучения.

**Задачи:**

1. Сформировать представления учащихся о мире музыки искусства.
2. Развить интерес к музыке и потребности в музыкальной деятельности через разные виды ее.
3. Определить принципы, методы и приемы, позволяющие добиваться положительных результатов.

# Планируемый результат:

1. Успешная реализация данных задач.
2. Положительная динамика музыкальной деятельности учащихся.

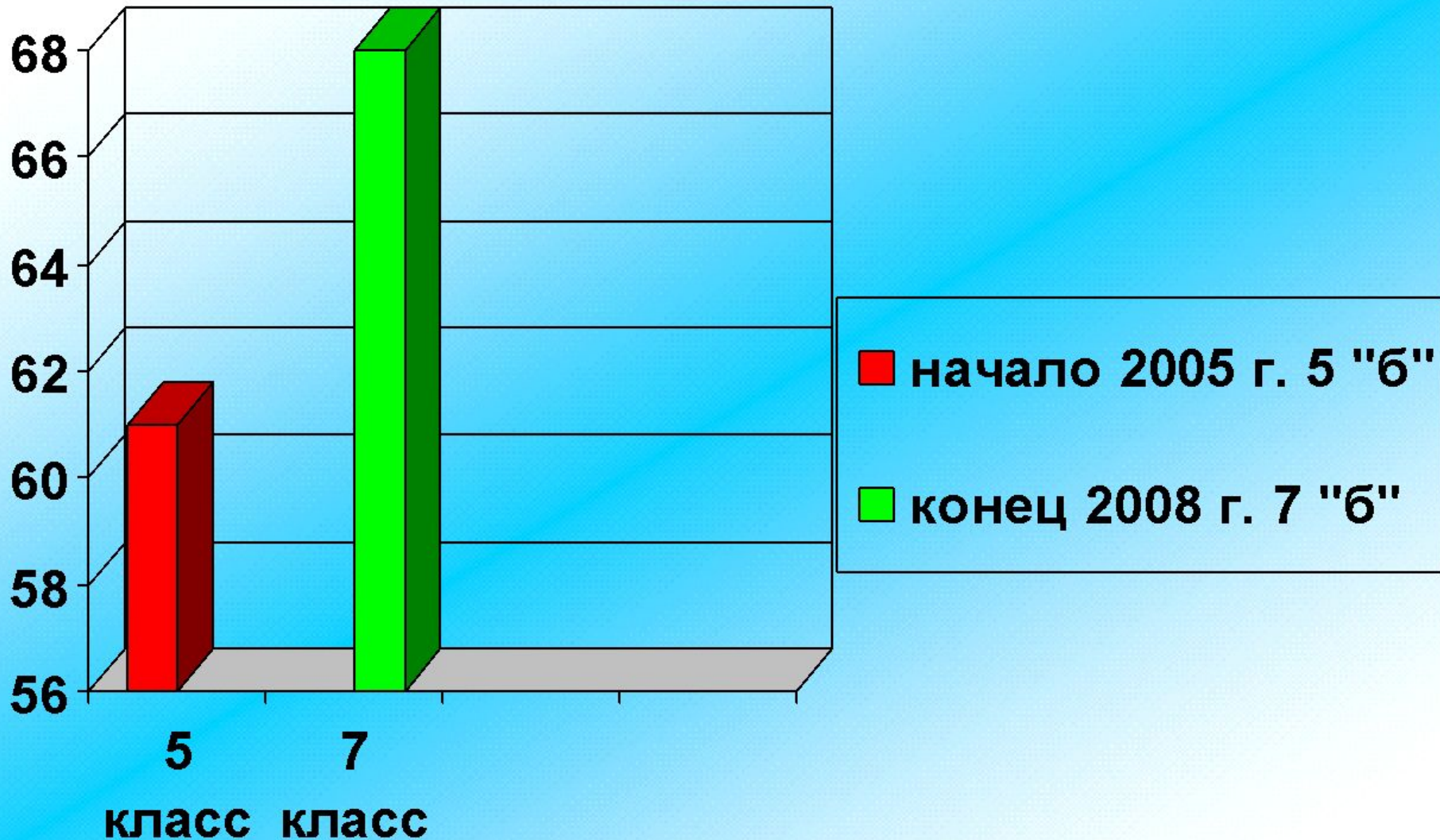
# Алгоритм действий

1. Организация психолого-педагогического исследования (анкета, выявление уровней развития познавательных функций, развитие музыкальных способностей и возможностей учащихся).
2. Урок музыки. Результативность музыкального образования.
3. Коррекционная направленность в обучении.
4. Профессионализм педагога.

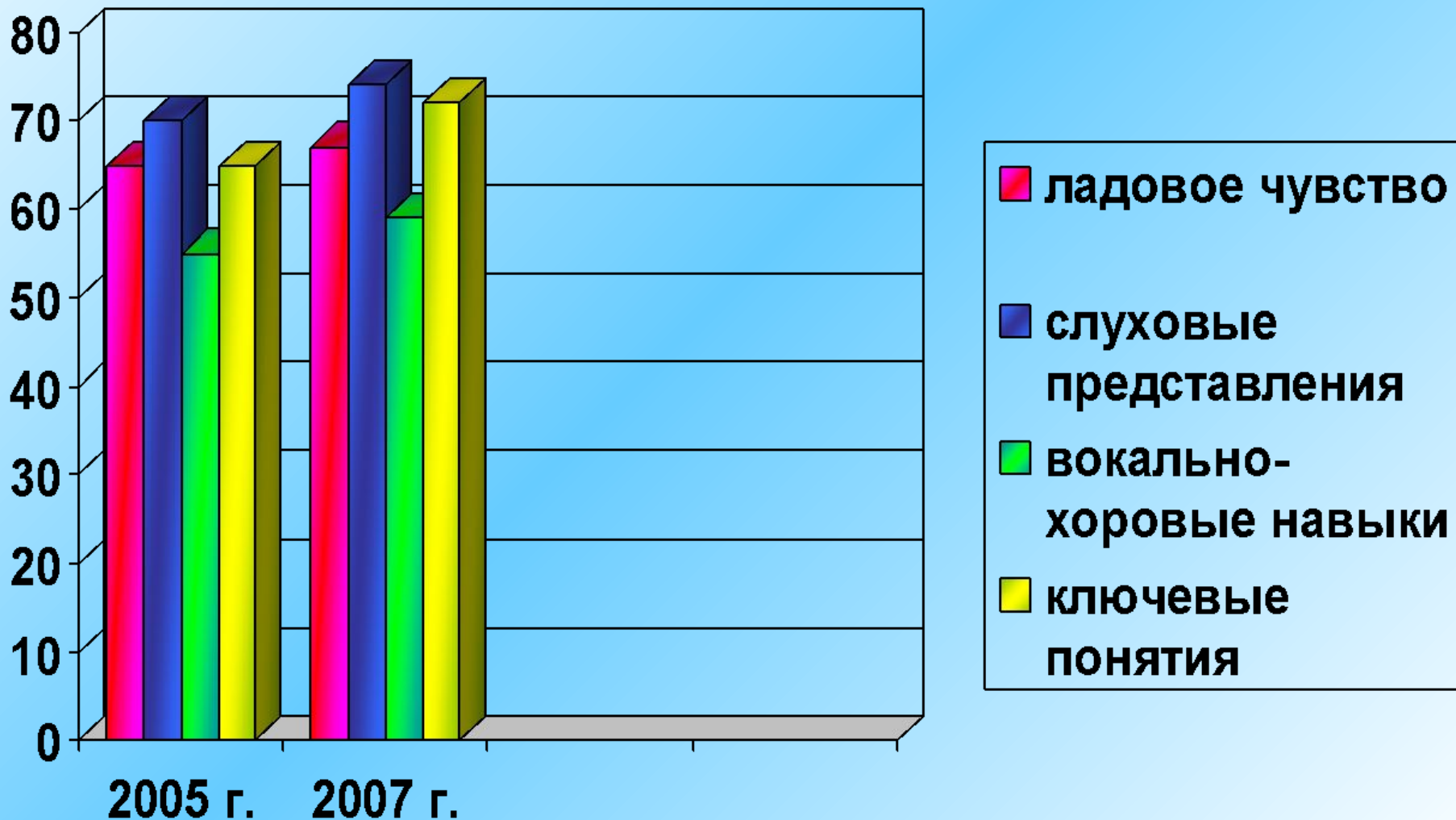
# Уровень музыкального развития учащихся 5 «б» (2005 г.), 7 «б» (2008 г.)

Класс, год	Интонация	Ритм	Память	Диапазон	Качество голоса	Эмоциональность
5 «б», 2005 г.	3	3	4	d-A	Глухой – 70% Звонкий – 30%	Не музыкальны – 65% Музыкальны – 35%
7 «б», 2008 г.	4	4	4	d-C	Глухой – 50% Звонкий – 50%	Не музыкальны – 40% Музыкальны – 60%

# Диагностика интеллектуальных особенностей учащихся



# Диагностика музыкальных способностей учащихся



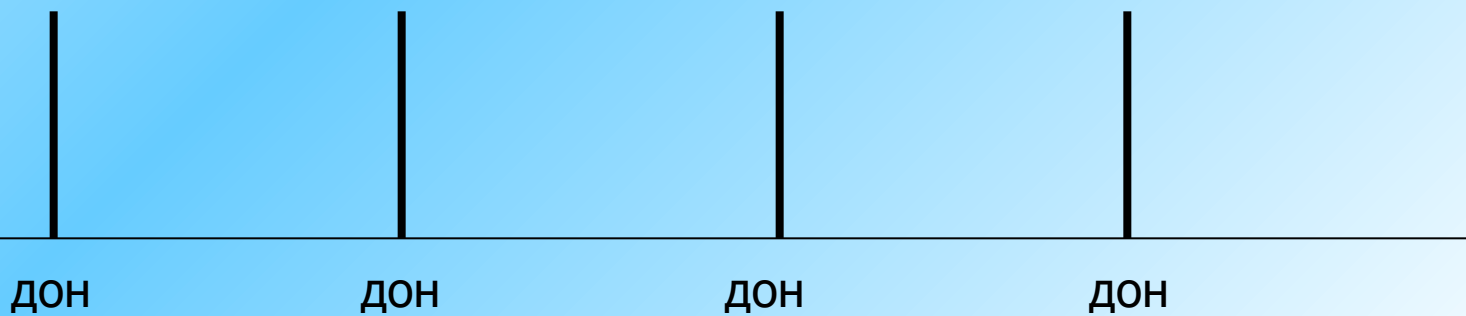
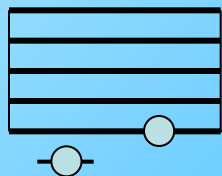
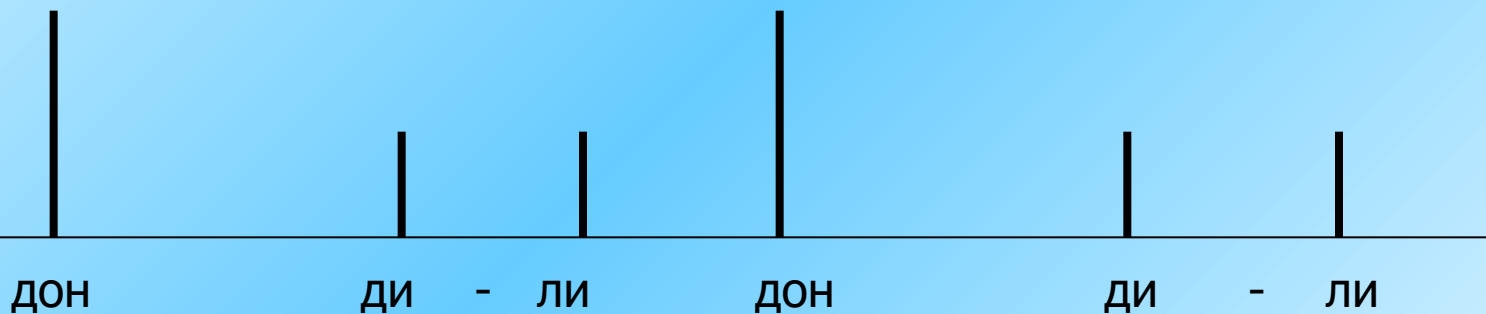
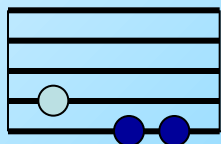
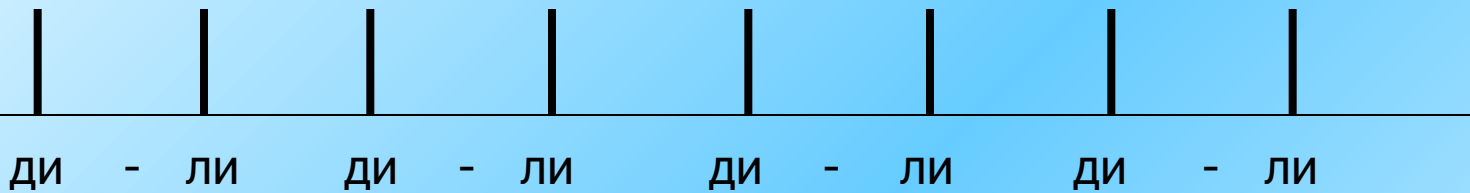
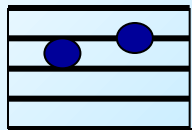
Фрагмент урока музыки  
Тема раздела: «Музыка и  
живопись»

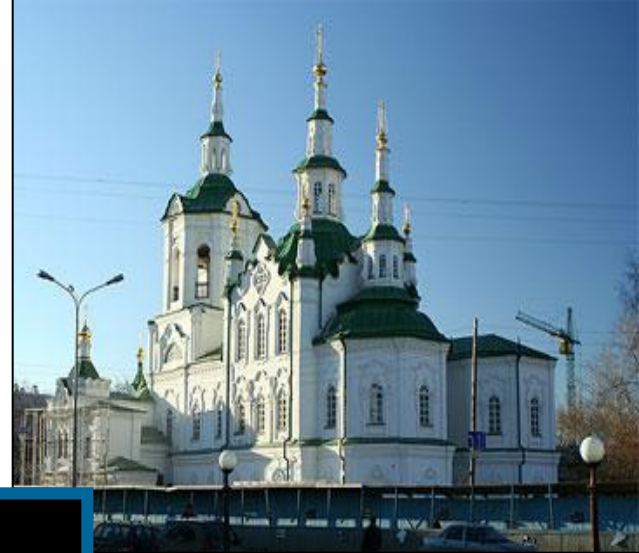
Тема урока:  
«И слышен звон ... звон »  
5 класс





# Музыкальная картинка





Тема урока:  
«И СЛЫШЕН  
ЗВОН ... ЗВОН»



# «Вечерний звон»

Томас Мор

перевод: Иван Иванович Козлов  
(русский поэт 18 века )

Вечерний звон, вечерний звон  
Как много дум наводит он.  
О юных днях в краю родном  
Где я любил, где отчий дом.  
И как я с ним навек простясь  
Здесь слушал звон в последний раз  
Вечерний звон. Вечерний звон  
Как много дум наводит он.

# Ответьте на вопросы

1. Соответствует ли характер романса, характеру стихотворения?
2. Чем объяснить медленное, протяжное, напевное звучание?
3. Нужен ли аккомпанемент при таком исполнении?

**ЗВО-О-О-О-ОН**

**ЗВОН-Н-Н-Н-Н**



**И.И.Левитан «Вечерний звон» 1892 год**

# 1. Торжественный

звон

КРАСНЫЙ

# 2. Переговор

многих колоколов

ТРЕЗВОН

# 3. Будничный звон

ПЕРЕЗВО

Н

# 4. Тревожный звон

НАБАТ

# 5. Звон, указывающий путникам дорогу

МЕТЕЛЬНЫЙ

П\_Р\_ЗВОН    НАБАТ    КРАСТНЫЙ

МИТЕЛЬНЫЙ    ТР\_ЗВОН



Крестовоздвиженский (Никольский) храм





Спаская церковь



Знаменский кафедральный собор

Большое внимание в учебном процессе уделяется созданию учащимся творческих проектов (рисунки, рефераты). Рекомендовано учащимся использовать связь с другими предметами (ИЗО, литература, история). Учащиеся, исполняя творческий проект, используют информационные технологии (использование текстовых, графических, мультимедийных редакторов, в соответствии с школьной программой).





Для достижения положительных результатов в обучении учащихся музыке разработан программно-методический инструментарий:

1. Тестовый материал по программе «Музыка» 5-7 классы.
2. Опорные таблицы «Средства музыкальной выразительности», «Анализ музыкального произведения».
3. Пакет памяток: правила слушания музыки, исполнение песни.

# Принципы деятельностного подхода в обучении

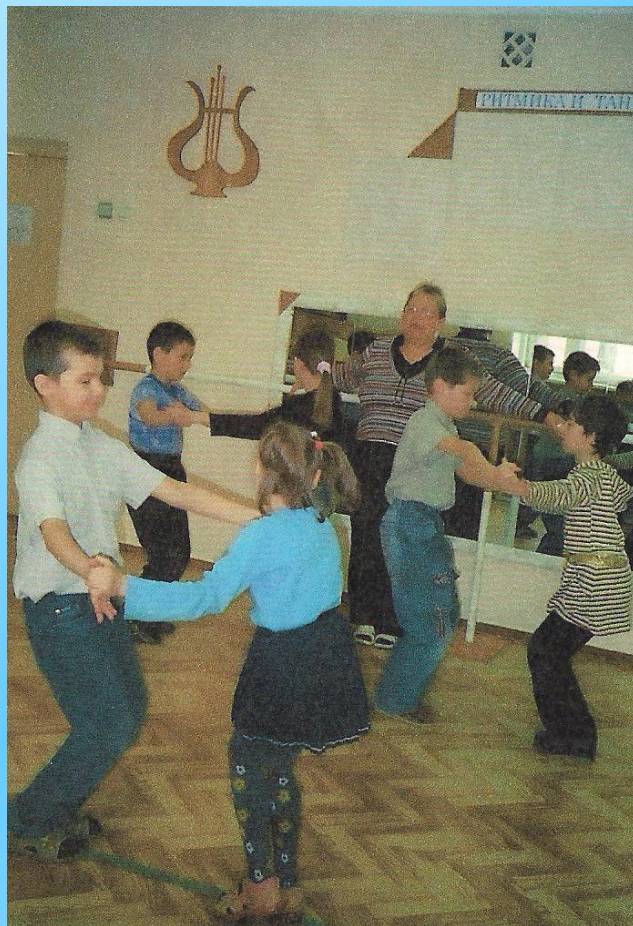
- использовать многообразные варианты исполнительской деятельности;
- активизировать образное мышление;
- закрепить приобретенные навыки в ролевой игре концертного выступления «Я-певец».

# Коррекционные методы приема

- ситуация успеха;
- дозирование нагрузки;
- поощрения;
- индивидуальный подход.



# Внеурочная деятельность

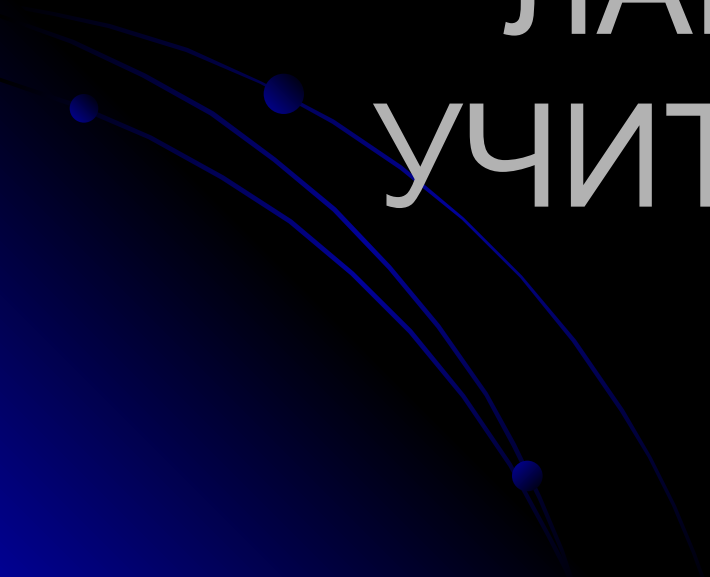








# ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ



# ТРИ СОСТАВЛЯЮЩИЕ творческой лаборатории

- Учебно-методическое обеспечение
- Личностно-профессиональная готовность
- Творческий процесс создания урока

3



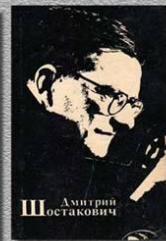
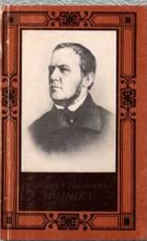
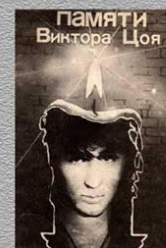
# 1. Компоненты учебно-методического обеспечения

- Создание научно-методической библиотеки учителя
- Отбор и применение дидактического материала
- Подготовка и использование наглядных пособий
- Применение технических средств обучения
- Оформление учебного кабинета

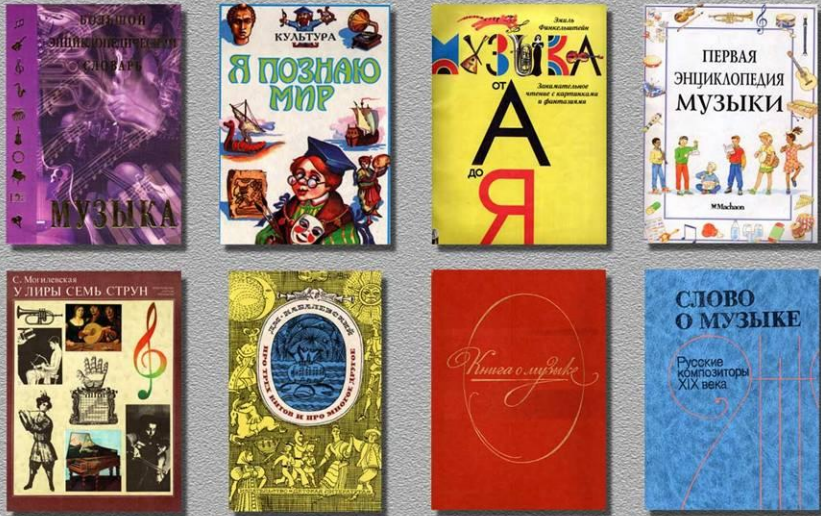
# Создание научно-методической библиотеки учителя

## «МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА»:

1. накопление песенного репертуара
2. инструментальное музицирование
3. материал к урокам (информация)
4. игровой и занимательный материал
5. дидактический материал
6. материал для внеклассной работы
7. фонотека







# I КЛАСС

## ТРИ КИТА В МУЗЫКЕ О ЧЕМ ГОВОРИТ МУЗЫКА

**МАРШ**

**КОШКИН ДОМ**

**ПЕСНЯ**

**ТАНЕЦ**

**РЕВУЩИКА**

**ЗЛЮКА**

**ПЛАКА**

**МАРШЕВОСТЬ**

## КУДА ВЕДУТ ТРИ КИТА

**ОПЕРА**

**СИМФОНИА**

**БАЛЕТ**

**КОНЦЕРТ**

**ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДЕЧО**

**ВЫСОТА, ДЛИНА, СИЛА, ТЕМП, РИТМ**

# II КЛАСС

## ПЕСНЯ, ТАНЕЦ И ИЛИЛИ ПЕРЕМЕШАЮТ В ПЕСЕННОСТИ, ТАНЦЕВАЛЬНОСТИ, МАРШЕВОСТИ

**ПЕСЕННОСТЬ**

**ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ**

**МАРШЕВОСТЬ**

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОВМЕЩЕННОСТЬ**

**"ЗЕРНО" ИМПАЦИЯ**

**КОСМОПОЛИТИЧЕСКИЕ И ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ИМПАЦИИ**

## РАЗЛИЧНЫЕ МУЗЫКИ

**ПОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ**

**КОМПОЗИТОРСКИЕ**

**ПЛАНОВ**

**МИННО**

**ПОВТОРЕНИЕ (ОПОВИ) МУЗЫКИ**

**ДВУХ-ТРЕХЧАСОВАЯ**

**ОДНОЧАСОВАЯ**

**ВАРИАЦИИ**

**РОНДО**

# III КЛАСС

## МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА

КАКИЕ НАРОДЫ МОЖЕ ЧИТАТИ И ПОСЛУШАТИ НАРОДНА МУЗИКА? КАКИЕ НАРОДНА МУЗИКА?

**НАРОДНА**

**КОМПОЗИТОРСКИЕ**

**РЕВОЛЮЦИОННА БЕСИ**

**ЧАРТОВКА**

**КОМПОЗИТОР, ПЕВЧИТЕЛИ И СОСТАВИТЕЛИ**

## КАКИЕ НАРОДНА МУЗИКА?

**СЛАВЯНИ**

**ПЕРСЕ**

**МАР**

**БЕЛ**

**ПАК**

**КАКИЕ НАРОДНА МУЗИКА?**

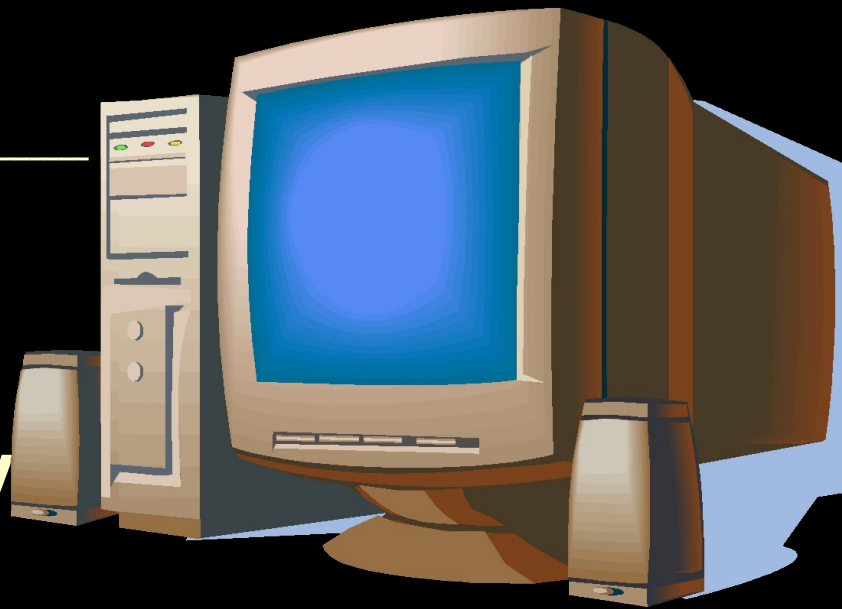
**КАКИЕ НАРОДНА МУЗИКА?**

**М.М. Глинка, П.И. Чайковский, С.П. Дячков, С.И. Танеев, А.Л. Бердников, Н.А. Римский-Корсаков, К.С. Стравинский**

# Применение технических средств обучения

- проигрыватель
- диапроектор
- музыкальный центр
- видеомаягнитофон

- 
- DVD
  - компьютер
  - музыкальные инстру



# Заключение

Подводя итог моей работы можно отметить, что системная и плановая организационная педагогическая деятельность, использование педагогических технологий, коррекционных методов и приемов в работе, применение разных видов деятельности на уроке музыки, взаимодействие всех участников образовательного процесса позволили добиться положительных результатов. Считаю, что стратегия выбрана мной верно, планируемый результат достигнут.