



# Диалоговые технологии в школе

***Искусство диалога –  
умение слушать и слышать,  
вместе решать важные проблемы,  
понимать себя, другого.***



# Диалог применительно к уроку литературы

- **Диалог с писателем:** это “поиск в книге ответов на важнейшие вопросы бытия.
- **Диалог идей:** совместные размышления о вечных проблемах автора и читателя, сопоставление разных точек зрения на эти вечные проблемы.
- **Диалог культур:** прослеживание связи литературы с другими произведениями искусств.
- **Диалог людей:** общение ученика и учителя, учеников друг с другом, цель которого – глубокое личностное осмысление литературного произведения.
- **Диалог человека с самим собой** – рефлексия ученика “Важно только, чтобы не останавливался человек в своем духовном развитии, чтобы не прекращался его диалог с миром, с самим собой”**[1]**.

---

[1] С.Э.Берестовицкая. Ж-л “Русская словесность”, № 5/2002, стр.32-40.

## Принципы организации на уроке диалога с писателем

Необходимо найти «**болеву точку**» ( Е.Ильин) или «**точку удивления**» (В.С.Библер, С.Ю.Курганова).

Диалог с писателем – это глубокое “исследование” текста произведения, во время которого ученик получает возможность “вслушаться” и “всмотреться” в слова, в образы, а учитель должен организовать это “любование текстом”. “Должно быть удивление перед возможностями языка и свои открытия, пусть маленькие, пусть уже сделанные кем-то из больших ученых. Язык наших писателей должен прежде всего поражать и вызывать желание подражать”.<sup>[1]</sup>

---

[1] Г.П.Соколова Уроки русского языка и словесности: Учебно-методическое пособие. – М.:Дрофа, 2003, стр.7

## **Диалог идей**

**Сопоставление различных точек зрения на героев произведения, сопоставление взглядов писателей на одни и те же вопросы. Такой вид работы служит средством усиления мотивации учебной деятельности. Важно, чтобы ученик, включившись в решение конфликта, на основе которого строится проблема, пропустил его через собственное восприятие.**

**“Почему “Капитанская дочка” Пушкина – семейная хроника, а повесть Гоголя «Тарас Бульба» – хроника историческая?”**

Казацкая жизнь – жизнь принципиально бессемейная. Тарас Бульба – глава семьи, обреченной на гибель.

**Семья**

Тарас, жена, Остап, Андрий  
Тарас, Остап, Андрий  
Тарас, Остап  
Тарас

Семейную хронику здесь было бы некому писать

**СЕМЬЯ**

Гриневых

мать, отец  
Петр Андреевич

**СЕМЬЯ**

Мироновых

мать, отец  
Мария Ивановна

**СЕМЬЯ**

(“потомство их благоденствует”,  
свято храня записки своего деда)

# Диалог культур

- *“Мудрость и разум – лучшее приобретение, чем богатство. Ибо мудрость приносит обладателю ее богатство и долголетие”.*
- *“Когда пойдешь прямым путем, не будет стеснен ход твой, и когда побежишь, не споткнешься”.*
- *«Блажен человек, который снискал мудрость, и человек, который приобрел разум...»*
- *«Глаза твои пусть прямо смотрят, и ресницы твои да будут тверды. Не уклоняйся ни направо, ни налево; удали ногу твою от зла».*

*Библия. Книга Притчей  
Соломоновых.  
Книга Екклесиаста.*

# Принципы поддерживающего обучения.

- Ученикам предлагается чаще давать небольшие задания, выполнение которых позволит проводить самооценку полученных результатов и чувствовать продвижение в учебе.
- Слабо успевающим ученикам особенно важно раскрыть технику самоконтроля. Они более других нуждаются в создании ситуации успеха.
- Новая информация выдается небольшими дозами в сочетании с индивидуальными заданиями и сопровождается детальным обсуждением каждого фрагмента самими учащимися.
- Центр познавательных усилий ученика переносится на время школьного обучения. Объем домашнего задания значительно сокращается.
- Рекомендуется проводить **специальное повторение**:
  1. недельное повторение в течение первых 20 минут урока;
  2. помесечные повторения.
- В структуре урока:
  1. безоценочное начало урока;
  2. сокращение монолога учителя и увеличение времени на самостоятельную познавательную деятельность школьника.



# Составляющие ситуация успеха

- Атмосфера доброжелательности в классе на протяжении всего учебного занятия, но особенно - в первые минуты интеллектуальной работы
- Снятие страха – второй шаг к успеху ребенка. Необходимо авансировать детей: “У тебя, конечно же, все получится...”
- Приемом “персональной исключительности” педагог отмечает те особенности группы или отдельного ученика, которые позволяют ему выражать веру в достижение успеха.
- Высокая мотивация предлагаемых действий: во имя чего? ради чего? зачем?
- “Скрытая инструкция” предполагает указание на какую-то операцию деятельности, которая могла бы стать опорой для ребенка в исполнении им заданного.
- Педагогическое внушение, собранное в яркий фокус.
- Педагогическая поддержка, совершаемая путем коротких реплик либо мимической реакцией на предварительные результаты.
- Не допускается сравнение одного ребенка с другим.

## **“Диалог с самим собой”**

**(рефлексивная деятельность учащихся)**

Необходимо воспитать в детях рефлексивную культуру. Без нее невозможно решить проблему формирования мотивации школьников к саморазвитию. Во-первых, рефлексия позволяет критично отнестись к себе и своей деятельности в прошлом, настоящем и будущем; во-вторых, делает человека субъектом своей активности.

# **Самоуправление и самореализация.**

## *Некоторые методы развития.*

- *Взаимопроверка, взаимоанализ.*
- *Сочинение “Мои достижения”.*
- *Игра “Машина времени” (дети пишут письмо себе в будущее, отмечая, что они хотят научиться делать, что хотят узнать).*
- *Метод самоанализа, связанный с определением шкалы цветового диапазона настроения.*