



ПРОСВЕЩЕНИЕ

# Дидактические игры на уроке музыки

Сулова Нелли Вячеславовна,  
к.п.н., методист центра

Художественно-эстетического и физического  
образования АО «Издательство Просвещение»

2017

# Дидактические игры

В процессе игры

дети сами стремятся к преодолению трудностей, сами ставят задачи и сами решают их. Игра это то средство, где воспитание переходит в

самовоспитание

- Первые дидактические игры существовали еще в древнем Египте
- Я.А. Коменский создал в образовательных целях дидактический театр и «Школу-игру»
- В XIX веке целую систему специально организованных педагогических игр предложил Ф.Фребель.

# Игра на уроке музыки?

Балансируя на грани основного / факультативного образования мы часто боимся обвинений в несерьёзности...

*«Игра – не философия и не религия,  
это особая дисциплина, по  
своему характеру она  
родственна более  
всего искусству»*

# Классификации игр (по Г. Селевко)

Верись – н  
верии  
Прятк  
«Дирижёр  
Живой»

Ассоциативн

ые  
урок-  
мествие

Хор

рук

звук

Еврим

Прслушеннй  
Испорченнй  
телефон

Партитур

чувств

# Свыше сотни вариантов...

- **Игры по методике**

- Орфа
- Кирюшина
- Емельянова
- Огороднова
- Белецких

- **Игры на развитие...**

- Ритмические
- Артикуляционные
- Звукоподражание
- Угадай-ка
- **Телетформация**
- Подвижные

- **Телетформате**

- КВет, домино...
- Угадай мелодию

- **Психологические**

- Карточные игры
- **Своя игра**
- Эвристические

- **Названия...**

- Волшебный ключ
- Ромашка

# Основания для классификации музыкально-дидактических игр

- Музыка
- Акустика
- Культурный контекст

# Культурный контекст

Формирование «информационного поля», осведомленности, эрудиции.

Фамилии и факты, даты и события, термины и классификации, т.е.

**знания о музыке**





# Интеллектуальные игры



- Найди ошибку
- Что пропущено?
- Мгновенное фото

# ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН»

РОДИНА МОЯ! РУССКАЯ ЗЕМЛЯ...

События, о которых рассказывает опера Михаила Ивановича Глинки «Иван Сусанин», происходили более 300 лет назад, когда Минин и Пожарский встали во главе народного ополчения против завоевателей земли Русской — Войска польского.

Герой этой оперы, костромской крестьянин Иван Сусанин, погибает за Русь.







# «Мгновенное фото»

## Командная игра

На очень краткое время  
предъявляется текст.

Задача команд – воспроизвести его  
по памяти как можно полнее.



# ВИВАТ, РОССИЯ!

3 кл.

Почти 300 лет назад появилась многоголосная бытовая песня — кант. Слово это в переводе с латинского означает *песня, пение* и созвучно итальянскому слову «кантаре» — *пою*.

Авторами кантов были учителя пения, студенты, певчие церковных хоров. Однако многие дошедшие до нас канты безымянны. Этим они похожи на русские народные песни.

Канты посвящались разным жизненным событиям. В них воспевали победу и скорбели о погибших, осуждали предательство и высмеивали глупость.





# Балет «Щелкунчик»

## П.И.Чайковского

Композитор создал балет в сотрудничестве с Мариусом Петипа. В либретто знаменитый балетмейстер указал, что в «Вариации Феи Драже» должен слышаться звук падающих капель в фонтане.

Чайковский хотел создать образ возвышенного мира и для этого ему нужны были особенные тембры.

Во время своего визита в Париж он впервые услышал челесту и был очарован её звучанием. Её прозрачный, неземной звук показался ему очень подходящим для волшебных сцен балета.







# Балет «Щелкунчик»

## П.И.Чайковского

Ещё одной тембровой находкой композитора стало звучание хора. Причем это был детский хор!

В балете, как известно, танцуют, а не поют. Но Чайковский использовал хор не на сцене, а за сценой – в качестве оркестрового тембра в «Вальсе снежных хлопьев».

Детский хор исполняет вокализом красивую мелодию, создавая особую краску – серебристо-нежный, чистый и прозрачный звук, похожий на «ангельское пение».



# Вокально-хоровая работа

Мамочка, родная, подойди ко мне

Мне сейчас приснилась песенка во  
сне

Чтобы мы в разлуке не были ни дня

Будь всегда счастливой, и люби меня!





# Какая польза?



- Музыкальная эрудиция
- Аналитическое и творческое мышление
- Развитие внимания, памяти, концентрации
- Умение сотрудничать

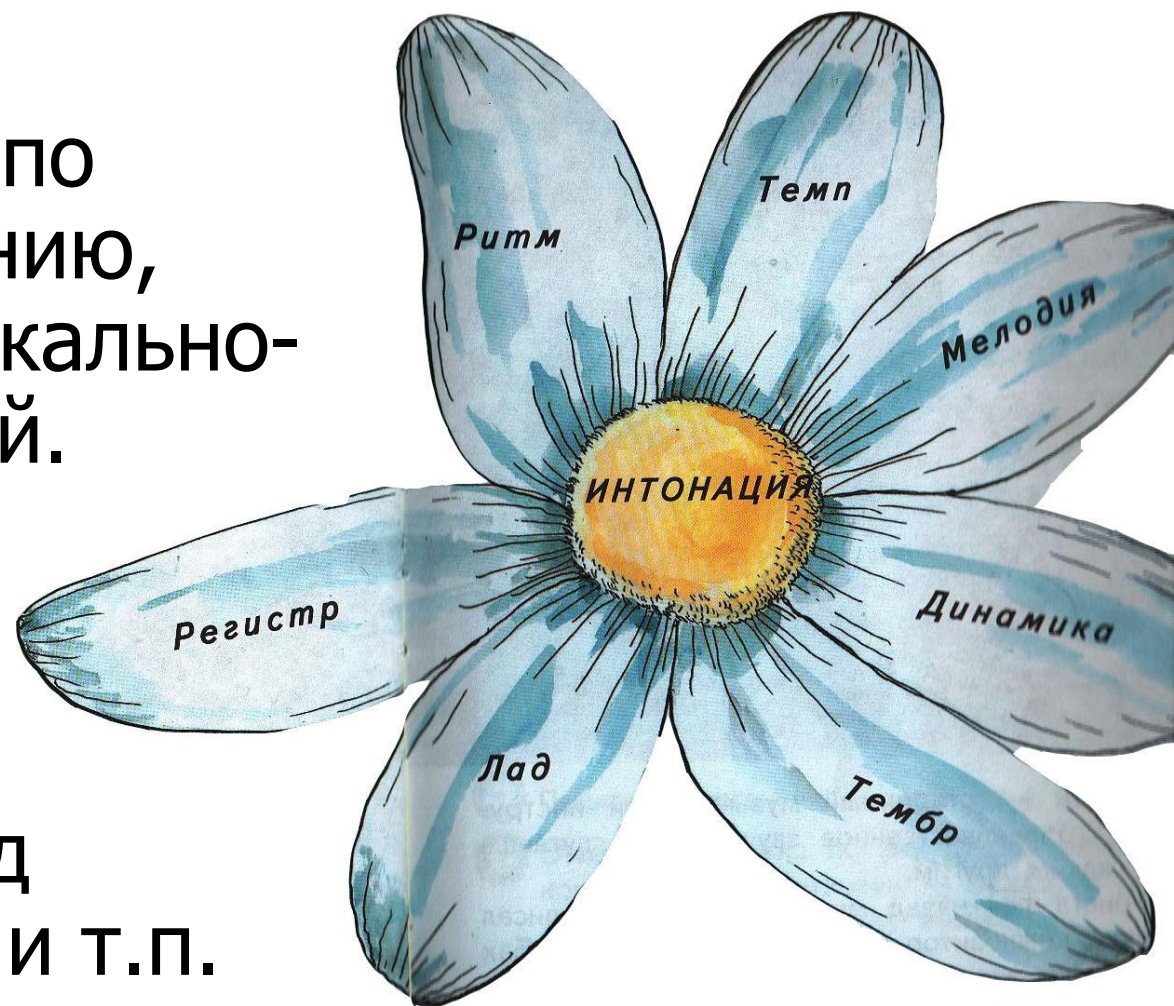
# Акустика

Аналитическая работа по опознанию, различению, классификации музыкально-акустических явлений.

Узнать на слух,

«Эхо» (ритм, звуковысотность),

Двигательные игры под контрастную музыку и т.п.



# Альпинист-Булыжник спускается с горы



# Прятки

Уолтер Де Ла Мэр



– Сыграем в прятки, – сказала  
Луна, с неба скатившись в лес.



– Сыграем в прятки, – сказал Ветерок  
и за холмом исчез.

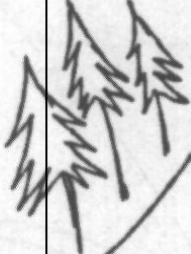


# Прятки

Уолтер Де Ла Мэр



— Сыграем в прятки, — сказала  
Луна, с неба скатившись в лес.



— Сыграем в прятки, — сказал Ветерок  
и за холмом исчез.

# Современная нотация

The image displays a handwritten musical score for tuba, divided into three sections: **invocação**, **TUBA Solo**, and **REDSTRING**. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. It includes various performance techniques such as *invocação*, *TR* (trills), *ch* (chords), *h(s)* (harmonics), *Echo*, and *TR* (trills). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score is marked with measures 10, 20, 30, 40, 50, 60, and 70. A vertical axis on the left is labeled *brightness* and *SOBER*. A note at the bottom left reads "(sung in low register)".





# Классификация игр (по Роже Кайуа)

## Agon

Соревновательность:  
шахматы, футбол,  
викторины, угадай  
мелодию и т.д.

## Alea

Вера в удачу, судьбу:  
лотерея, рулетка  
Социоигровые приёмы,  
комбинаторика

## Mimicry

Ролевые игры, театр:  
«в разведчиков»,  
«Гамлет»  
  
«в композитора»,  
«разыграй песню»

## Ilinx

«Головокружения»:  
качели,  
«американские горки»  
  
Дискотека, хоровод,  
арт-терапия

# Играем в куклы.

## Номинация ХОРЕОГРАФИЯ

4 класс. Ярмарочное гулянье.

П. И. Чайковский «Уж как по мосту, мосточку»

4 класс. Балет «Петрушка».

Ф. И. Стравинский «Русская»

# Культура рождается в игре и живет как игра /Й.Хейзинга/

Играть со словами и звуками, отгадывать тайные значения и экспериментировать с формами, состязаться в точности или выдумке, творить свой собственный параллельный мир.

В этом – особая роль игры в музыкальном обучении.

И особая миссия музыкального воспитания в развитии человека.



[www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)

**Спасибо  
за внимание!**