

# **Дидактика как теория обучения: принципы, методы, приемы работы**

## **Задачи общей дидактики:**

***1. Разработка новых программ,  
способствующих росту***

***информационной культуры личности и  
совершенствованию образовательного  
процесса***

***2. Совершенствование и поиск***

***инновационных методов и технологий  
обучения***

***3. Развитие творческой деятельности  
личности в образовательном процессе***



## Задачи обучения ребенка в ДОУ:

- 1. Развивать полисенсорную культуру восприятия окружающего мира (цель: построение целостной картины мира)
- 2. Развивать умение ориентироваться в потоке информации и самостоятельно добывать ее.
- 3. Создавать условия для активного использования знаний в окружающем мире (знания д.б. умелыми).



## Задачи познавательной деятельности:

1. Развивать эмоционально – чувственный опыт в процессе непосредственного общения с людьми, в/д с предметами и явлениями окружающего мира.
2. Обогащать опыт детей познавательной информацией посредством совместной деятельности на занятиях, наблюдениях и в исследовательской деятельности.
3. Способствовать развитию целостного представления об окружающем с целью формирования целостной картины мира в глазах ребенка.
4. Развивать экологическую культуру мировосприятия и планетарное мышление посредством бережного отношения к окружающему миру.
5. Создавать условия, способствующие выявлению и поддержанию интереса к нормативной речи русского литературного языка и проявлений самостоятельности в речевой деятельности.
6. Содействовать проявлениям положительных эмоций и эмоциональной отзывчивости при взаимодействии с окружающими людьми.
7. Поддерживать условия для развития познавательных процессов дошкольников во всех видах детской деятельности.





# *Значение педагога в развитии активности ребенка*

## *2 позиции педагога по отношению к ребенку д/в:*

### *1-ая позиция:*

*Педагог подавляет активность ребенка, требуя послушания*

*Появляются негативные последствия*

*Подавляется инициатива ребенка*

*Снижается любознательность и теряется интерес к окружающему миру*

*Ребенок «блокирует» эмоции*

*Тормозится коммуникативное развитие*

*Замедляется развитие мышления и речи*





# *Значение педагога в развитии активности ребенка*

*2 позиции педагога по отношению к ребенку д/в:*

*2-ая позиция:*

*Педагог стимулирует активность ребенка, используя косвенные методы руководства*

*Появляются позитивные последствия*

*Проявляется инициатива ребенка*

*Есть любознательность и интерес к окружающему миру*

*Разностороннее развитие личности ребенка*

*Гармоничное социально-эмоциональное развитие ребенка*





- **Образовательная технология** - от греческих слов *techné* (искусство, ремесло, наука) и *logos* (понятие, учение),
- «концептуальная основа жизнедеятельности ОУ или педагога, с опорой на идеалы, смысло - ценностные ориентиры и психолог. установки»
- **Метод- способ обучения**
- **Прием- часть метода**



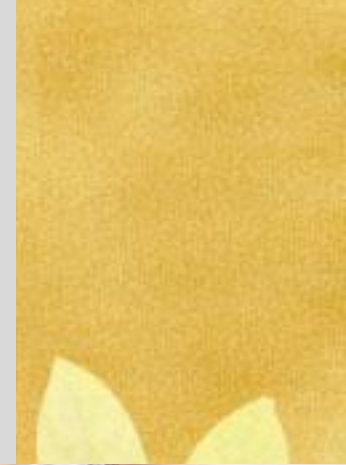
# *Образовательные технологии или педагогические системы:*

- *Технократическая, авторитарная, дидактоцентрическая О.т.*
- *Личностно-ориентированная П.*
- *Гуманная П.*
- *П. сотрудничества*
- *П. свободного обучения, воспитания и развития.*



# Компоненты образовательного процесса

- Знания, различные виды деятельности, присваиваемые ребенком
- Отношение ребенка к присваиваемым знаниям, умениям и правилам
- Отношение ребенка к самому себе, к окружающим, осознание своего места в образовательной среде, самоощущения ребенка в ней





# Принципы обучения

- *Пр. сознательности и активности*
- *Пр. наглядности*
- *Пр. систематичности и последовательности*
- *Пр. прочности*
- *Пр. доступности*
- *Пр. научности*
- *Пр. связи теории с практикой*

## В. Оконь:

- *Пр. эффективности*
- *Пр. индивидуального подхода*



# *Принципы обучения (обновленные)*

*Личностно-ориентированные принципы обучения, представленные акад. А.Леонтьевым*

- Пр. адаптивности*
- Пр. психологического комфорта*
- Пр. смыслового отношения к миру*
- Пр. овладения культурой*
- Пр. развития*
- Пр. образа мира и целостности содержания образования*
- Пр. природосообразности*



*(П.П.Блонский, Л.С.Выготский... Ш.Амонашвили, В. Караковский, Е.Ямбург и др.)*

- **Формы организации познавательного процесса:**
- – фронтальные;
- – групповые;
- – индивидуальные.



- **Методы познавательного развития детей д/в**

- **1. Наглядные**

- **2. Практические**

- **3. Словесные**

- Наблюдение; рассматривание картин; демонстрация диафильмов и кинофильмов, видеофильмов; показ образца; показ способа действия.



- Упражнения /виды: игровые, подражательные, конструктивные и творческие/; игровой метод; элементарные опыты; моделирование.

- **Рассказ; чтение; беседа.**



# *Методы повышения познавательной активности*

- *Элементарный анализ (установление причинно-следственных связей)*
- *Сравнение*
- *Метод моделирования и конструирования*
- *Метод вопросов*
- *Метод повторения*
- *Решение логических задач*
- *Экспериментирование и опыты*



# *Методы развития познавательного интереса*

- *Метод развития готовности восприятия учебного материала*
- *Метод выстраивания вокруг дидактического материала игрового, приключенческого сюжета*
- *Метод стимулирования занимательным содержанием*
- *Метод создания ситуаций творческого поиска*





# *Методы повышения эмоциональной активности*

- *Игровые и воображаемые ситуации*
- *Придумывание сказок, рассказов, стихотворений, загадок и т.д.*
- *Игры-драматизации*
- *Сюрпризные моменты*
- *Элементы новизны*
- *Юмор и шутка*  
*(учебные комиксы)*



# *Методы эмоционального стимулирования*

- *Создание ситуации успеха в обучении*
- *Поощрение и порицание в обучении*
- *Использование игровых форм деятельности*
- *Постановка системы перспектив (ближней, средней и дальней)*



# Методы проблемного обучения

*Это просто чудо, что современные методы обучения еще не окончательно убили в детях... естественную тягу к исследованиям»  
(А.Эйнштейн)*

I·M·A·G·I·N·A·T·I·O·N

*"Imagination is more important than knowledge"*  
— Albert Einstein

- *вопросы, развивающие логическое мышление*
- *моделирование проблемных ситуаций*
- *экспериментирование*
- *решение кроссвордов, сканвордов, головоломок, ребусов и шарад*







## *Методы развития творческих способностей воспитанников*

- *Творческие задания*
- *Исследовательские проекты*
- *Постановка проблемы или создание проблемной ситуации*
- *Организация обсуждения материала (дискуссия)*
- *Создание креативного поля (пространства возможных творческих решений)*



# МЕТОДЫ СИТУАЦИОННОГО АНАЛИЗА:

1. *Метод ситуационного анализа, включающий анализ конкретных ситуаций (АКС)*
2. *Метод ситуационного обучения (кейс-стади)*
3. *Метод игрового проектирования*

## •АКС ВИДЫ СИТУАЦИЙ:

- Стандартная (часто повторяется при одних и тех же обстоятельствах) Пример : Вторая мировая война началась в 1941 году...*
- Критическая (нетипичная, как правило, неожиданная, требует радикального пересмотра критериев, положений, нормативов)*
- Экстремальная (ЧП, не имеет в прошлом аналогов, приводит к разрушительным изменениям каких-то объектов, процессов, взглядов, отношений, побуждает к радикальным действиям, нетрадиционным решениям)*

По характеру подачи материала:

*Ситуация-иллюстрация (пример из практики)*

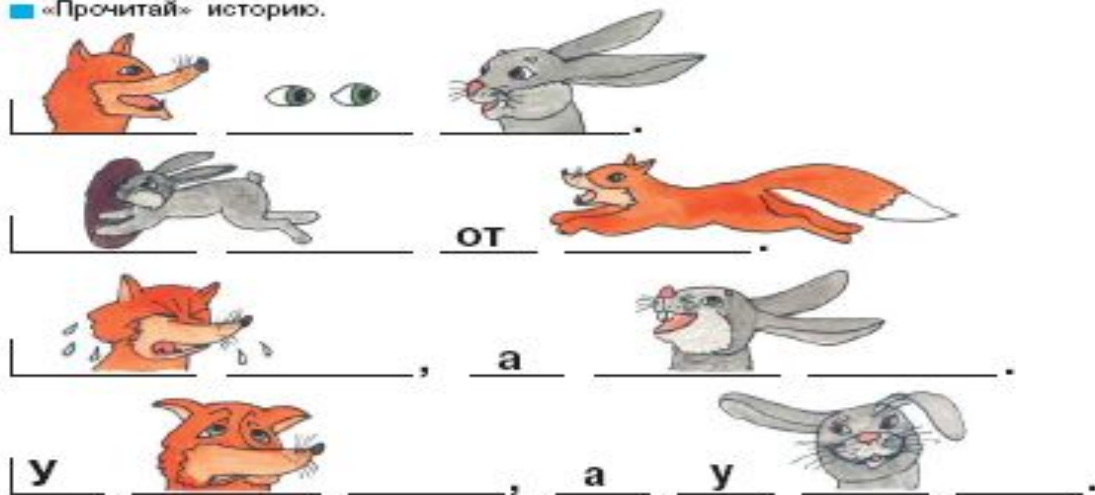
*Ситуация-оценка (дано описание ситуации и возможное решение в готовом виде: требуется только оценить, насколько оно правомерно и эффективно)*

*Ситуация-упражнение (дано описание ситуации, а решение требует каких-то действий)*






■ «Прочитай» историю.



■ Какие предложения ты выберешь: «Заяц бежит от лисы» или «Заяц убежал от лисы»? «У лисы радость» или «У лисы горе»? Почему?

 ■ Сравни буквы. Продолжи в таком же порядке.

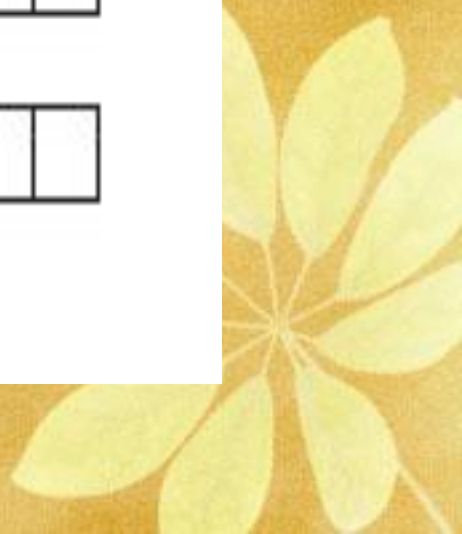
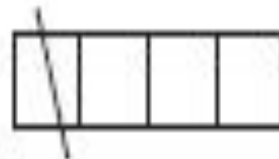
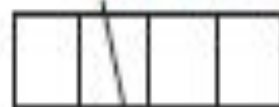
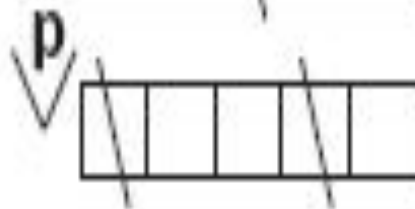
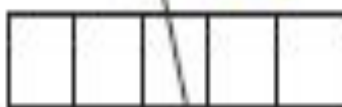
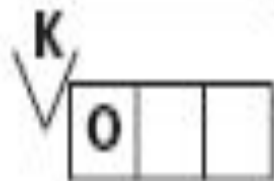
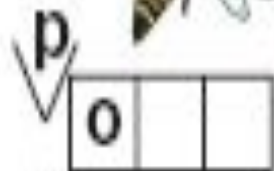


### РЕБУСЫ





# РЕБУСЫ





■ 195. а) Отгадай животное.

У этого животного тело покрыто мягким рыжим мехом. Кто это?

Оно небольшого размера, мордочка узкая, ушки небольшие, хвост пушистый. Понятно, кто это?

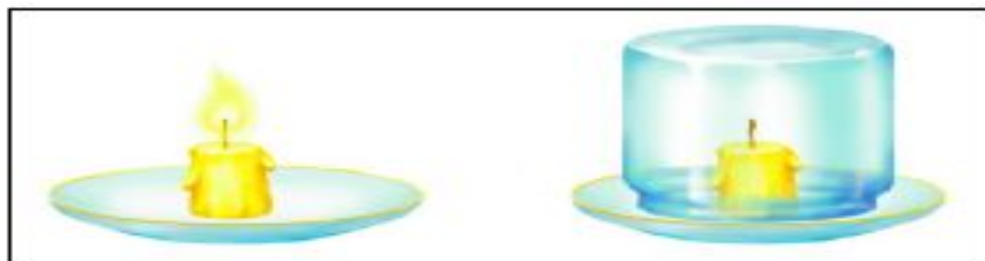
Это дикое животное, хищник, ловит мышей на полях, охотится за зайцами. А теперь понятно?



б) Опиши любое из нарисованных животных.



Исследуйте, при каких условиях происходит горение. Мы предполагаем, что для этого обязательно нужен воздух. Самая главная трудность научного опыта – придумать, как проверить предположение. Мы рассуждали так: надо каким-то образом огонь изолировать от воздуха; если огонь погаснет, то наше предположение верно, а если не погаснет, то неверно.



• Какой вывод можно сделать на основе этого опыта?

Чтобы прийти к этому выводу, вы провели исследование: вначале поставили перед собой **цель** (какую?), затем, рассуждая, **предположили**, что нужно для её достижения (что же?), затем провели **опыт** (какой?), чтобы проверить своё предположение, и на основе рассуждения **сделали вывод**. Вы сейчас прошли путь любого взрослого исследователя.





■ **309.** а) Как ты думаешь, почему лучше улыбаться, чем хмуриться? А теперь прочитай текст.

Папа сказал мне: «Хватит хмуриться, устанешь!»

– От чего устану?

– Когда ты хмуришься, напрягаются сорок три мышцы. Улыбаться легче, чем хмуриться. Напрягаются только семнадцать мышц. Лучше улыбаться!

*(Е. Пущина)*

У тебя было такое же мнение?

# Релаксационный блок

## /комната псих. разгрузки/

*Мягкие поролоновые покрытия*

*Мягкие кресла, поролоновые  
пуфики и подушки*

*Сухой бассейн с шариками (ребенок,  
лежа в бассейне, может принять  
комфортную позу и расслабиться,  
медленно плывущий рассеянный свет,  
приятный аромат, успокаивающая  
музыка, все создает атмосферу покоя  
б/опасности)*

*Приборы, создающие рассеянный свет*

*Установка для ароматерапии*

*Световое панно «бесконечность»*

*Фонотека релаксационной музыки*


*Музыкальный центр*





## *Анализ нетрадиционного занятия:*

- *Педагогическая ценность (воспитательная, развивающая)*
- *Композиция (структура) занятия*
- *Методы и приемы активизации детей*  
*(развивающие фантазию, воображение, логику мышления)*
- *Эстетика оформления предметно-пространственной среды*
- *Педагогическое мастерство воспитателя и культура представления материала*



## ***Схема самоанализа: (С.В.Кульневич)***

- Место занятия в системе занятий по теме, разделу***
- Обоснование цели (задач) занятия (образоват. и воспит.)***
- Выполнение плана занятия (мотивация отбора материала для содержания)***
- Педагогические и психологические методы и приемы работы воспитателя***
- Оценка обратной связи на занятии***
- Удовлетворенность (неудовлетворенность) педагога в достижении цели и задач***
- Меры, намеченные педагогом по устранению недостатков***
- Оценка достигнутых результатов занятия***

## *Схема анализа НОД*

- 1. Тема; цель; педагогическая ценность з.*
- 2. Воспитательная ценность з.*
- 3. Развивающая ценность з.*
- 4. Технологии обучения*
- 5. Целесообразность используемых технологий*
- 6. Продолжительность з.*
- 7. Структура занятия*
- 8. Соответствие содержания особенностям детей*
- 9. Интегративные связи*
- 0. Использование аудио, визуальной, кинестет. информации, повышающей внимание детей*
- 1. Включение психических познават. процессов (воображения, логики мышления, внимания)*
- 12. Ситуации успеха детей*



*13. Обратные связи (реакции детей, самопрезентации)*

*14. Психолого-педагогические приемы, повыш. эффект занятия;*

*15. Педмастерство воспитателя*

*16. Эстетика среды*

*17. Результаты (достигнута ли цель, плюсы и минусы)*

*Выдержаны ли требования к НОД?*



## Общая оценка НОД

занятие подготовлено для решения задач развития детей; занятие отвечает пр. природосообразности, культуросообразности, инд.-л. подхода; д. – соавторы з.: активны, умеют делать выбор, участвуют в диалоге, отстаивают свои позиции, открыты, уважают чужую т. зрения, стремятся к взаимопониманию; педагог реализует стратегию сотрудничества; умело сочетает индив. и груп. работу детей; поощряет их индивид. творческие достижения; общая атмосфера з. способствовала самовыражению и самоопределению д., развивался чувственный опыт, стимулировались личностные смыслы познават. дея-ти.

# Пишем конспект НОД

## Конспект НОД

**Ведущая образовательная область:**

«познавательное развитие»

с интеграцией других образовательных областей.

**Тема:** «В ожидании праздника».

**Возраст детей:** 6-7 лет.

**Цель:** создание условий для развития элементарных математических представлений и познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.

### Задачи:

1. Расширить представления о свойствах фигур и форм предметов, используя познавательно-исследовательские и продуктивные (конструктивные) действия в новых ситуациях.
2. Развивать умение "читать" схему, действовать с карточками-символами, классифицировать множества по 2-3 свойствам (цвет, размер, форма), сравнивать и обобщать с опорой на дидактический материал "Блоки Дьенеша".
3. Раскрыть возможности детей в установлении закономерных связей чередования и следования фигур в игре "Логическая мозаика".
4. Развивать логику мышления, речевую активность, воображение, внимание, память, мелкую моторику рук и самоконтроль.
5. Воспитывать культуру взаимоотношений детей, потребность в контактах и совместных действиях со сверстниками, желание заботиться о близких людях и дарить им подарки.

**Материалы и оборудование:**





1. Цифры от 1 до 7 .

2. Праздничные аксессуары и украшения.

3. Дидактический материал «Блоки Дьенеша» и карточки-символы.

4. Материалы игрового комплекта «Логическая мозаика».

5. Мольберт, схемы, конструктор LEGO.

6. Магнитная доска



## **I. Вступительный этап**

Знакомство, мимический этюд "Хорошее настроение"

Воспитатель приветствует ребят и предлагает поделиться друг с другом хорошим настроением. Дети вместе с воспитателем становятся в круг, берутся за руки и, проговаривая текст стихотворения, дарят друг другу улыбку и хорошее настроение.

«Собрались ребята в круг, я - твой друг и ты – мой друг.

Вместе мы пойдем направо, а теперь пойдем налево.

В центре круга соберемся и друг другу улыбнемся»

*(все выполняют движения в соответствии с текстом)*

## **II. Основной этап**

Беседа с детьми. Воспитатель обращает внимание ребят на то, что у всех чудесное настроение, что в группе много гостей. Ребята выбирают цифры, которые для удобства можно надеть по выбору на руку, на ногу, на косичку. Далее педагог говорит о том, что ее волшебные помощники будут помогать ребятам отгадывать загадки. Дети по очереди дотрагиваются до экрана "волшебной палочкой", предварительно отгадывая загадки и, сверяя свои отгадки с правильными ответами.

Перед открытием первого секрета педагог предлагает отгадать загадку:

*"Под Новый год пришел он в дом большим и мягким толстяком.*

*Но с каждым днем терял он вес и, наконец, совсем исчез"*  
(календарь)

Выслушивает ответы детей.

Воспитатель загадывает следующую загадку:

*«У шута он бубенцами звенел, а у повара высок стал и бел»*

*"Они в теплицах и садах, в скверах, парках и лугах,  
Растут, цветут, благоухают, весь мир собою украшают!"*



### **III. Заключительный этап.**

Педагог предлагает вспомнить что дети подготовили к ожидаемому празднику (дарили улыбки друг другу, наряжались, приготовили торт, подарки и цветы). Воспитатель обращает внимание ребят, что при подготовке к празднику им всё время помогала математика. Но как помогала, заметили ли ребята?

Педагог загадывает детям последнюю загадку:

*"Радужные шарики всюду посмотри, вы их точно знаете... это" (пузыри)*

Педагог предлагает ребёнку у которого цифра семь открыть последний седьмой "секретик" (музыкальные инструменты). Удивляется, зачем на празднике музыкальные инструменты? Выслушивает ответы детей.

Звучит музыка «Праздник детства».

Воспитатель дарит ребятам подарки и прощается с ними.

Все наблюдают большой праздничный салют из мыльных пузырей!



*Спасибо за внимание...*

