

**МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ**

# **Дисграфия**

**Студентка: 405 группы**

**Панкова А.И.**

**Преподаватель: Иншакова О.Б.**

**Москва 2012г.**



# Дисграфия

Всегда связана с нарушением фонематического принципа письма

и пишется.  
Слова: весело, весёлый, веселимся.  
Ветер, ветреный, завистливо.  
Вместе, совместно, совместный.  
Декабрь, сентябрь.  
Классная работа.  
Иль Ильичёв.  
Черный, чёрный, чёрно.  
Где, где.  
Зерно, зерновой.  
Февраль, март, апрель.  
Там заросли черной  
и голубой черной  
висят черной, вода.  
Это черная. Но кратко  
март, ... ?  
Старайся писать красиво!  
Ка || Ка Ка Ка Ка Ка Ка





# Степени тяжести дисграфии:

- Легкая: 1  $\sigma$  (1 стандартное отклонение)
- Средняя: 1,5  $\sigma$
- Тяжелая: 2  $\sigma$

Легкая степень дисграфии проявляется фрагментарно, ее проявления зависят от соматического состояния и т.д.



# Дисграфии

```
graph TD; A[Дисграфии] --> B[вторичны]; A --> C[первичны];
```

## вторичны

е

- Возникают на базе нарушенной речи
- Хорошо изучены школой Левиной

## первичны

е

- Зрительно-пространственные, Моторные и т.д.
- Мало изучены

Корнев также выделяет специфическую дисграфию.

Это выделение спорное, т.к. кол-во ошибок  $> 2 \sigma$  встречается при тяжелых поражениях мозга, когда обычно не бывает высокого интеллекта и успеваемости.

Специфическая дисграфия:

- Высокий IQ
- $> 2 \sigma$
- Нарушения чтения проявляются избирательно на фоне успеваемости по остальным предметам
- Хорошо развитая речь

Неспецифическая дисграфия:

- IQ – низкая граница нормы
- Выражается в разной степени
- Трудности по всем школьным предметам. Специфические ошибки носят частотный характер и самостоятельно не преодолеваются.
- Речь может быть



# Типы дисграфических ошибок

Замены и смешения букв,  
обусловленные акустико-

- **артикуляционным сходством**, включая звонких и глухих согласных, включая их мягкие пары (*гладкой – кладкой, озере – осере*)
- Твердых и мягких согласных, отражающихся в смешениях гласных букв по вертикали: (*стебелок, радом*)
- Замены и смешения свистящих и шипящих (*чудешный, подснежники*)

- **Аффрикатов и их компонентов:** *(расцвели, чудесные, светок)*
- **Заднеязычных согласных (к-х, г-х):**  
*прибегают, черемуха*
- **Сонорных согласных** *(класив, кораблики)*
- **Гласных букв по горизонтали**  
*(цветами, тарилками)*
- **Согласных по способу образования:**  
*п-к, с-х, т-к,*
- **Согласных по месту образования:**  
*п-м, т-н, н-л*

# Моторные ошибки

- Ошибки кинетического запуска:

*д-б, п-т, и-у, ч-в, х-ж,*

- Графический поиск при написании букв:

- Лишние элементы при написании:



*и-ш, к-к —*





- Недописывание отдельных элементов

*ё-е, й-и*

(ё учитывается, если учитель требует писать точки)

- Персеверации:

- Согласных: *стеделёл*

- Гласных: *аавгуст*

- Слогов: *словноно*

- Неоднократные правильные обводки

*букв*

*мак*

# Оптико-моторные ошибки

- Смещения оптически сходных букв:

*Они – очи, цветами – дветами*

- Неточность передачи графического образа буквы:

- Неадекватное начертание:





# Оптико-пространственные ошибки

## Зеркальность:

- Реверсия формы: *тол, Рша*
- Реверсия порядка:

*уже - ежу, он - но*

- Реверсия направления
- Нарушения наклона: *кубик*

# Ошибки звукового анализа и синтеза

(наиболее распространенный вид ошибок, 33%)

- Пропуски букв:

Согласных: парных глухих и

звонких: *цеток* вместо *цветок*, *тебельке*

вместо *стебельке*

Непарных глухих и звонких:

*касивыми* вместо *красивыми*

Гласных: *стебельке* вместо *стебел*

*лстьев* вместо *листьев*





- Вставки букв

Согласных: парных звонких и глухих:

*расцветли* ВМЕСТО *расцвели*, *будтоны* ВМЕСТО *бутоны*

Непарных глухих и звонких согласных:

*Повеяло* ВМЕСТО *повеяло*,

Гласных:

*Пыльвут* ВМЕСТО *плывут*, *расцевели* ВМЕСТО *расцвели*

- Перестановки букв

Хаотичные: *отцвли* вместо *отцвели*

Реверсия (зеркальная перестановка) букв

в слогe: *чуседные* вместо *чудесные*

Реверсия букв в слове: *ему* вместо *уме*

- Антиципация букв:

Согласных: *с лесной* вместо *к лесной*, *из звонкие*  
вместо *их звонкие*

Гласных: *чедесные* вместо *чудесные*, *плувут*  
вместо *пльвут*



# Классификации дисграфии

Клинический подход: классификации М.Е. Хватцева, А.Н. Корнева.

Классификация М.Е. Хватцева:

1. Дисграфия на почве акустической агнозии и дефектов фонематического слуха – сохранно списывание, но всегда нарушена устная речь
2. На почве расстройства устной речи, т.е. неправильного произношения звуков
3. На почве нарушения произносительного ритма, в результате чего у ребенка на письма появляются пропуски гласных, слогов и окончаний
4. Оптическая дисграфия, вызванная нарушением/недоразвитием оптических речевых систем в головном мозге, т.е. нарушением формирования зрительных образов буквы и слова
5. Дисграфия при моторной и сенсорной афазии.



# Классификация А.Н. Корнева:

1. Дисфонологические дисграфии:

А) параалическая – полиморфное нарушение звукопроизношения, смещения и замены звуков, дети пишут слова как произносят: рама – ляма

Б) фонематическая дисграфия – ошибки письма у детей с нормальной речью, при которых доминируют смещения и замены оппозиционных звуков.

2. Метаязыковая дисграфия – в основе лежат нарушения металингвистических процессов и когнитивной обработки речевых явлений и навыков их отражения (точка, заглавная буква)

3. Дисграфия анализа и синтеза, связанная с пропуском букв, перестановкой букв и звуков

4. Диспраксическая дисграфия – в основе лежит невозможность овладеть графическим образом буквы, поэтому в письме ребенка появляются ошибки в виде замен букв, сходных по графическому изображению.



## Симптоматические классификации:

Садовникова:

- Ошибки на уровне буквы и слога
- Ошибки на уровне слова
- Ошибки на уровне предложения



# Психолого-педагогические классификации:

О.А. Токарева: в зависимости от пострадавшего анализатора

1. Акустическая дисграфия наблюдается трудность различения звукового состава слова и слабое развитие звукового анализа и синтеза => в письме у детей встречаются частые смешения, замены, пропуски, перестановки
2. Оптическая дисграфия вызвана неустойчивостью зрительных впечатлений и представлений. Дети не узнают отдельные буквы, не соотносят их с определенными звуками и не осознают их как графемы
3. Моторная дисграфия – наблюдается затруднение в тех движениях, которые совершает рука при письме. Ученик может забывать, как изображается буква и поэтому воспроизводить ее при письме неверно.



# Классификация Р. И. Лалаевой

1. Артикуляционно-акустическая дисграфия – ребенок пишет так, как слышит, в письме появляются замены, пропуски букв, соответствующие произношению ребенка
2. Дисграфия на основе нарушения фонемного распознавания – это дисграфия, проявляющаяся в заменах букв, близких по звучанию звуков: свистящие-шипящие, твердые-мягкие, глухие-звонкие. В устной речи этих нарушений уже нет.
3. Дисграфия на почве нарушений языкового анализа и синтеза. Проявляется в нарушениях слогового анализа, фонемного анализа и при нарушении деления предложений на слова
4. Аграмматическая дисграфия связана с несформированностью грамматического строя речи, морфологических и синтаксических обобщений
5. Оптическая дисграфия связана с недоразвитием зрительного гнозиса и пространственных представлений.