

ДИСГРАФИЯ

—

ЧТО ЭТО?



Дисграфия — это специфическое расстройство письменной речи, проявляющееся в многочисленных типичных ошибках стойкого характера и обусловленное несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе овладения навыками письма.

Письмо — это сложная форма речевой деятельности, многоуровневый процесс.

Если у ребенка имеются нарушения хотя бы в одной из этих функций:

- слуховой дифференциации звуков,**
 - правильного их произношения,**
 - звуковом анализе и синтезе,**
 - лексико-грамматической стороне речи,**
 - зрительном анализе и синтезе,**
 - пространственных представлениях,**
- то может возникнуть нарушение процесса овладения письмом — дисграфия.**

В нем принимают участие речеслуховой, речедвигательный, зрительный, общедвигательный анализаторы. Между ними в процессе письма устанавливается тесная связь. Письмо тесно связано с устной речью, степенью ее развития. Оно основывается на умении различать звуки речи, вычленять их в потоке речи и соединять, правильно произносить.

Чтобы написать слово, ребенку необходимо:

- определить его звуковую структуру, последовательность и место каждого звука;
- соотнести выделенный звук с определенным образом буквы;
- воспроизвести с помощью движений руки букву.

Чтобы написать предложение, необходимо мысленно его выстроить, проговорить, сохранить нужный порядок написания, разбить предложение на составляющие его слова, обозначить границы каждого слова.

1. Артикуляторно-акустическая форма дисграфии.

Причиной возникновения этого вида нарушений является неправильное произношение звуков речи.

Ребенок пишет слова так, как их произносит.

То есть отражает своё дефектное произношение на письме.

Замена

Р-Л,

С-Ш,

Ж-З

Рак – лак

стол – штол

жук – зук

ковёр – ковёл

скала – шкала

кожа - коза

берёза – белёза

каска – кашка

дождь – доздь

щенок – ченок

тетрадь – чечрачь

цыплёнок – сыплёнок

рукавицы - рукавиты

бублик – пуплик (публик, буплик)

2. Акустическая форма дисграфии.

Причиной возникновения этого вида является нарушение дифференциации, распознавания близких звуков речи.

**Смешиваются буквы
обозначающие звонкие - глухие
(Б-П; В-Ф; Д-Т; Ж-Ш и т.д.),**

свистящие - шипящие (С-Ш; З-Ж и т.д.),

**аффрикаты и компоненты
(Ч-Щ; Ч-ТЬ; Ц-Т; Ц-С и т.д.).**

**Также проявляется в неправильном
обозначении мягкости согласных на письме:**

"письмо", "любит", "болыит" и т.д.

Парные звонкие – глухие согласные:

З — С - «кослик», «вазилёк», «привосит», «река узнула, как в сказке», «звою сумку», «саснуть».

Б — П - «попеда», «бодарил», «просают», «пельё», «балатка», «польшие».

Ж — Ш - «шдёт», «ужибла», «кружился снешок», «жумно», «жишки», «ложадь», «весело шушшали шуки...».

Г — К — «долко», «клавный», «досга», «кокда», «собага», «груглый», «уколок».

В — Ф — «портвель», «ворточка», «картовель», «вавли», «фьюга», «ковта». Д - Т — «тавно», «сыдый», «деди», «дрещат», «медёт вьюга», «втрुक», «ситит», «блетный», «допетое бревно», «итут домой».

Лабializedанные гласные:

О — У — «звенит рочей», «по хрупкумульду», «сизый голобь», «дедошка».

Ё — Ю — «клёква», «лёбит», «замюрзли», «тюпый», «салёт», «самолют», «перелютные птицы», «висело ружью»

Африкаты: Ч — Щ — «стушал», «роча», «хичный», «чепки», «пича», «щасто». ц _ Ч-Ц - «сквореч», «граци», «чапля», «процитал», «цястый».

Ч — Т — «черчит», «утитель», «Жутька», «вместе играч»,

Ц – Т - девотька». «пщицы», «цветет», «Пеця»...

Ц-С - «рельцы», «куриса», «улиса»...

3. Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза.

**Причина ее возникновения —
затруднения при делении
предложений на слова,
слов на слоги, звуки.**

Это наиболее часто встречающаяся форма дисграфии у детей, страдающих нарушениями письменной речи.

Для нее наиболее характерны следующие ошибки:

- **пропуски** букв и слогов;
- **перестановка** букв и (или) слогов;
- **недописывание** слов;
- **написание лишних букв** в слове (бывает, когда ребенок, проговаривая при письме, очень долго "поет звук");
- **повторение** букв и (или) слогов;
- **контоминация** - в одном слове слоги разных слов;
- **слитное написание предлогов, отдельное написание приставок** ("настоле", "на ступила").

- пропуски гласных букв; всят-висят, комнта-комната, урожай-урожай;
- пропуски согласных букв: комата-комната, вей-всей;
- пропуски слогов и частей слова: стрки-стрелки;
- замена гласных: пице-пищу, сесен-сосен, люгкий-легкий;
- замена согласных: тва-два, роча-роща, урошай-урожай, боказываед-показывает;
- перестановки букв и слогов: онко-окно;
- недописывание букв и слогов: чере-через, на ветка-на ветках, диктан-диктант;
- наращивание слов лишними буквами и слогами: детити-дети, снег-сенег, диктанат-диктант;
- искажение слова: мальни-маленький, чайщик-чащи;
- слитное написание слов и их произвольное деление: два-два, бойчасов-бой часов, в ся-вся;
- неумение определить границы предложения в тексте, слитное написание предложений: Снег покрыл всю землю. Белым ковром. Замерзла Речка птицам голодно. — Снег покрыл всю землю белым ковром. Замерзла речка. Птицам голодно.
- нарушение смягчения согласных: большой-большой, толко-только, умчалис-умчались, мач-мяч.

4. Аграмматическая дисграфия.

Причина недоразвитие грамматического строя речи.

Это выражается в неправильном написании окончаний слов, в неумении согласовать слова между собой

- Ребенок пишет аграмматично, т.е. как бы вопреки правилам грамматики ("красивый сумка", "веселые день").
- Аграмматизмы на письме отмечаются на уровне слова, словосочетания, предложения и текста.
- Аграмматическая дисграфия обычно проявляется с 3-го класса, когда школьник, уже овладевший грамотой, "вплотную" приступает к изучению грамматических правил. И здесь вдруг обнаруживается, что он никак не может овладеть правилами изменения слов по падежам, числам, родам.

5. Оптическая дисграфия.

Причина возникновения — несформированность зрительно-пространственных функций и зрительного анализа и синтеза.

Все буквы русского алфавита состоят из набора одних и тех же элементов ("палочки", "овалы") и нескольких "специфических" элементов. Одинаковые элементы по-разному комбинируясь в пространстве, и образуют различные буквенные знаки: и, ш, ц, щ; б, в, д, у...

Если ребенок не улавливает тонких различий между буквами, то это непременно приведет к трудностям усвоения начертания букв и к неправильному изображению их на письме.

Ошибки, наиболее часто встречающиеся на письме:

- недописывание элементов букв (связано с недоучетом их количества): Л вместо М; Х вместо Ж и т.д.;
- добавление лишних элементов;
- пропуски элементов, особенно при соединении букв, включающих одинаковый элемент;
- зеркальное написание букв.

Несколько советов :

1. Если ребенку задали на дом прочитать текст или много писать, то разбейте текст на части и задание выполняйте в несколько приемов.
2. Не заставляйте ребенка переписывать много раз домашние задания, это не только нанесет вред здоровью ребенка, но и поселит в нем неуверенность, а также увеличит количество ошибок.
3. Хвалите своего ребенка за каждый достигнутый успех, как можно меньше унижайте.

В раннем возрасте еще возможно повлиять на формирование навыка письма с помощью подходящего пишущего инструмента.

LeftRight



Выбор канцелярских принадлежностей для дисграфиков

- место "хватки" пишущего предмета (ручки или карандаша) покрыто ребрышками или пупырышками.
- корпус должен быть трехгранным
- Есть трехгранные карандаши и фломастеры

Проблемы:

- излишне сжимают,
- неправильно ставят пальцы, изгибают их,
- выкручивают кисть.

На что нужно обратить особое внимание:

1. Если Ваш ребенок левша.
2. Если он - переученный правша.
3. Если Ваш ребенок посещал логопедическую группу.
4. Если в семье говорят на двух или более языках.
5. Если Ваш ребенок слишком рано пошел в школу (неоправданно раннее обучение грамоте иногда провоцирует возникновение дисграфии и дислексии.) Происходит это в тех случаях, когда у ребенка еще не наступила психологическая готовность к такому обучению.
6. Если у Вашего ребенка есть проблемы с памятью, вниманием.
7. Смещение букв по оптическому сходству: б-п, т-п, а-о, е-з, д-у.
8. Ошибки, вызванные нарушенным произношением, ребенок пишет то, что говорит: лека (река), суба (шуба).
9. При нарушенном фонематическом восприятии смешиваются гласные о-у, ё-ю, согласные р-л, й-ль, парные звонкие и глухие согласные, свистящие и шипящие, звуки ц, ч, щ. Например: тыня (дыня), клёква (клюква).
10. Пропуски букв, слогов, недописывание слов. Например: прта - парта, моко - молоко, весёлы (весёлый).

Упражнения на устранение недостатков письменной речи.

Упражнение «Пишем вслух»

Чрезвычайно важный и ничем не заменимый прием: всё, что пишется, проговаривается пишущим вслух в момент написания и так, как оно пишется, с подчеркиванием, выделением слабых долей.

То есть, "Ещ-Ё О-дин ч-рЕз-вы-ча-Й-нО важ-ны-Й прИ-Ём" (ведь на самом деле мы произносим что-то вроде "ИЩО АДИН ЧРИЗВЫЧАИНА ВАЖНЫЙ ПРЕЙОМ"). Пример проще: "НА стОле стОЯл куВшин С мОлОком" (на стале стоял куфшин с малаком). Под "слабыми долями" здесь подразумеваются звуки, которым при произнесении в беглой речи, говорящий уделяет наименьшее внимание. Для гласных звуков это любое безударное положение, для согласных, например, позиция в конце слова, типа "зу*п", или перед глухим согласным, типа "ло*шка". Важно отчетливо проговаривать также конец слова, поскольку для дисграфика дописать слово до конца трудно, и часто по этой причине вырабатывается привычка "ставить палочки", т.е. дописывать в конце слова неопределенное количество палочек-загогулин, которые при беглом просмотре можно принять за буквы. Но количество этих закорюк и их качество буквам конца слова не соответствуют. Важно определить, выработал ли ваш ребенок такую привычку.

Упражнение 'Корректурная правка'.

Для этого упражнения нужна книжка, скучная и с достаточно крупным (не мелким) шрифтом. Ученик каждый день в течение пяти (не больше) минут работает над следующим заданием: зачеркивает в сплошном тексте заданные буквы. Начать нужно с одной буквы, например, "а". Затем "о", дальше согласные, с которыми есть проблемы, сначала их тоже нужно задавать по одной. Через 5-6 дней таких занятий переходим на две буквы, одна зачеркивается, другая подчеркивается или обводится в кружочек. Буквы должны быть "парными", "похожими" в сознании ученика.

Например, как показывает практика, наиболее часто сложности возникают с парами "п/т", "п/р", "м/л" (сходство написания); "г/д", "у/ю", "д/б" (в последнем случае ребенок забывает, вверх или вниз направлен хвостик от кружка) и пр.

Необходимые для проработки пары можно установить при просмотре любого текста, написанного Вашим ребенком. Увидев исправление, спросите, какую букву он хотел здесь написать. Чаще же все понятно без объяснений.

Внимание! Лучше, если текст не будет прочитан (поэтому книжка нужна скучная). Все внимание необходимо сконцентрировать на нахождении заданного облика буквы, одной или двух, - и работать только с ними.

Упражнение 'Вглядись и разберись'

(Пунктуация для дисграфиков и не только).

Материал для работы - сборники диктантов (с уже поставленными запятыми, и проверьте, чтобы не было опечаток).

Задание: внимательно вчитываясь, "фотографируя" текст, объяснить постановку каждого знака препинания вслух. Лучше (для среднего и старшего возраста), если объяснение будет звучать так: "Запятая между прилагательным "ясным" и союзом "и", во-первых, закрывает деепричастный оборот "...", а во-вторых, разделяет две части сложносочиненного предложения (грамматические основы: первая "...", вторая "..."), соединенные союзом "и"".

Упражнение 'Пропущенные буквы'.

Выполняя это упражнение, предлагается пользоваться текстом-подсказкой, где все пропущенные буквы на своих местах.

Упражнение развивает внимание и уверенность навыка письма.

Например:

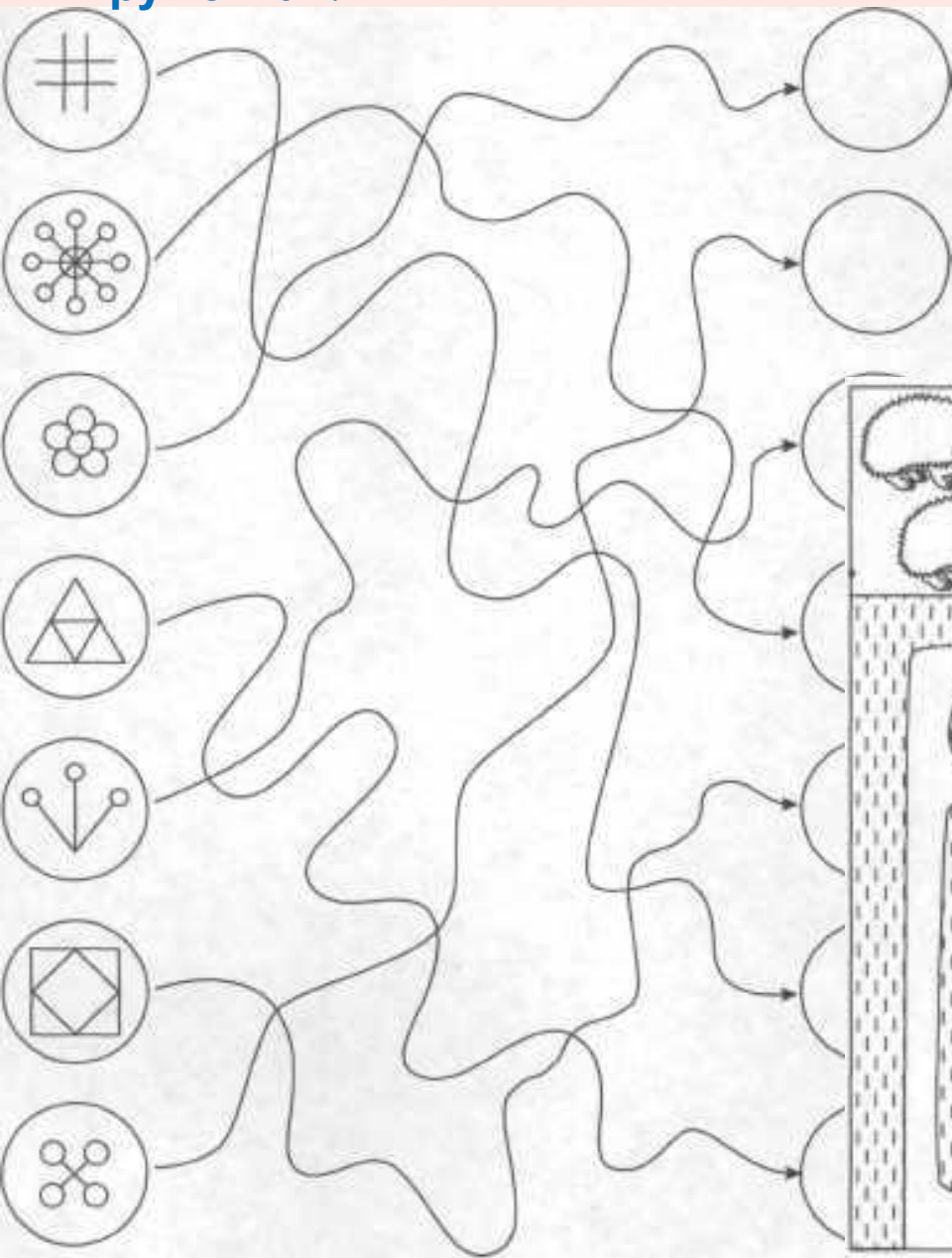
К__неч__о, н__м__гл__бы__ь и__е__и от__м, ч__о__ы
Лариосик __к__зал__я п__ед__те__е__. Ни в к__ем__л__ч__е
н__м__ж__т б__т__н__ст__ро__е Петлюры
ин__ел__иг__н__н__й ч__л__ве__в__об__е, а д__ен__льм__н,
п__д__и__ав__ий ве__сел__й на с__мь__ес__т п__ть ты__я__и
п__сы__а__щи__ел__г__а__мы в__есть__ес__т тр__
с__ов__, в ч__ст__о__ти... М__ши__ным ма__ло__и
к__ро__и__ом на__лу__ш__м об__аз__м б__ли с__аза__ы и
най-турсов кольт и Ал__шин брау__инг.

Упражнение «Лабиринты».

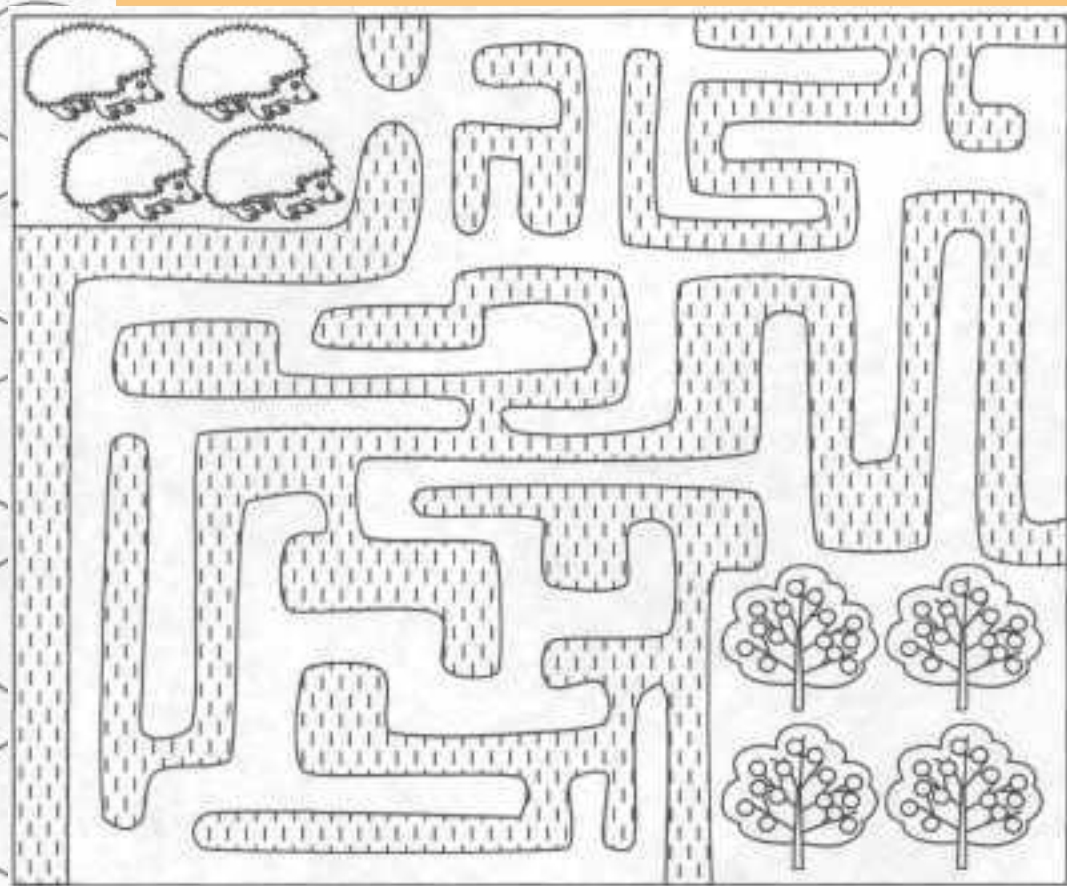
Лабиринты хорошо развивают крупную моторику (движения руки и предплечья), внимание, безотрывную линию. Следите, чтобы ребенок изменял положение руки, а не листа бумаги.

Найти разнообразные лабиринты можно

Перенеси фигурки на новые места. Нарисуй их в пустых кружочках.



Какой дорогой ёжики дойдут до сада?



Диктанты надо писать! Только по-особому.

1. Чрезвычайно медленно!

На написание диктанта объемом 150 слов на начальной стадии ликвидации дисграфии у дисграфика-абитуриента должно затрачиваться не менее часа времени. Почему так долго? Это видно из следующих пунктов.

2. Текст прочитывается целиком. Можно спросить, на какие орфограммы/пунктограммы этот текст. Ваш подопечный вряд ли ответит, поскольку он уже решил, что это "не для него", так вспомните и слегка укажите на них сами, выясните, известны ли понятия "безударные гласные" и "причастный/деепричастный оборот".

Затем диктуется первое предложение. Попросите ученика назвать количество запятых в нем, попробовать их объяснить. Не настаивайте, подсказывайте, поощряйте попытку дать верный ответ. Попросите проговорить по буквам одно или два сложных с орфографической точки зрения (или просто длинных) слова. Только потом (после двукратного, а то и трех-четыреждыкратного прочтения).

3. Предложение диктуется по частям и записывается с проговариванием вслух всех особенностей произношения и знаков препинания

Чего нельзя делать?

Дети с дисграфией, как правило, имеют хорошую зрительную память. Поэтому ни в коем случае нельзя предлагать им упражнения, где требуется исправить ошибки, изначально допущенные. Выполнение подобных упражнений может пагубно сказаться (из-за той же зрительной памяти) и на учащих, имеющих навык грамотного письма.

НЕ ПРЕДЛАГАЙТЕ ДЕТЯМ ИСПРАВЛЯТЬ ОШИБКИ, НАУЧИТЕ ИХ НЕ ДЕЛАТЬ ОШИБОК.

Суть исправления дисграфии в том, чтобы искоренить саму мысль о том, что при письме можно эти самые ошибки допускать. Текст с ошибками лишний раз показывает ребенку, что ошибки возможны, даже, пожалуй, полезны в чем-то. Давайте забудем об этом...

Уважаемые педагоги, обратите внимание!

Дисграфия никогда не возникает "из ничего"!

Работа по устранению дисграфии должна начинаться не в школе, когда обнаружатся специфические ошибки на письме, а в дошкольном возрасте, задолго до начала обучения ребенка грамоте. Дети страдающие дисграфией, нуждаются в специальной логопедической помощи, так как специфические ошибки письма не могут быть преодолены обычными школьными методами. Важно учитывать, что дисграфию значительно легче предупредить, чем устранить.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

