



Дистрофия Диагностика и коррекция



Письменная и устная речь – это две формы речевой функции

Устная речь

Письменная речь

Звуковое
оформление
языка

Графическое
оформление
языка

Процесс письма

```
graph TD; A[Процесс письма] --> B[Речедвигательный анализатор]; A --> C[Речеслуховой анализатор]; A --> D[Речезрительный анализатор]; A --> E[Двигательный анализатор];
```

The diagram illustrates the components of the writing process. At the top is a blue box labeled 'Процесс письма'. Four arrows point downwards from this box to four separate blue boxes: 'Речедвигательный анализатор' (left), 'Речеслуховой анализатор' (right), 'Речезрительный анализатор' (bottom-left), and 'Двигательный анализатор' (bottom-right).

Речедвигательный
анализатор

Речеслуховой
анализатор

Речезрительный
анализатор

Двигательный
анализатор

Специфические операции, входящие в процесс письма

```
graph TD; A[Специфические операции, входящие в процесс письма] --> B[Анализ звукового состава слова, подлежащего записи]; B --> C[1. Определение последовательности и количества звуков]; B --> D[2. Уточнение звуков]; B --> E[Перевод фонем в графемы]; E --> F[«Перешифровка» зрительных схем букв в кинетическую систему последовательных движений];
```

Анализ звукового состава слова,
подлежащего записи

1. Определение последовательности и количества звуков

2. Уточнение звуков

Перевод фонем в графемы

«Перешифровка» зрительных схем букв в кинетическую систему последовательных движений

Патогенные
факторы

Наследственные
факторы

Причины
возникновения
нарушений письма

Органические
причины

Функциональные
повреждения г.м.
внутренние и
внешние



Дисграфия – это частичное нарушение процессов письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессах письма.



дисграфия

Неправильное произношение звуков

Артикулярно-акустическая

Недостаточность слуховых дифференцировок

На основе нарушения фонемного распознавания или акустическая

Нарушение языкового анализа и синтеза

На почве нарушения языкового анализа и синтеза

Недоразвитие грам. строя речи

Аграмматическая

Несформированность зрительно-пространственных функций

Оптическая

Механизмы дисграфий

Классификация дисграфий

Артикуляторно- акустическая

Механизм – неправильное произношение звуков в речи (пишет так, как произносит)

нарушение слуховой дифференциации и несформированность фонематических представлений

Проявляется - замены, пропуски, которые соответствуют заменам, пропускам в устной речи. Иногда проявляются и после того, как устранены в устной речи. В этом случае нет достаточной опоры на правильную артикуляцию.

Наблюдается – при дизартрии, ринопалии, дислалии(сенсорной, сенсомоторной)

! Нарушение звукопроизношения не всегда отражаются на письме.

Коррекционная работа при артикуляторно-акустической дисграфии

1. Коррекция звукопроизношения

2. Развитие фонетического слуха и фонематического восприятия

Дисграфия на основе нарушения фонемного распознавания или акустическая дисграфия

Механизм – неточность слуховой дифференциации звуков, кинестетического анализа, операции выбора фонемы.

Проявляется – замены букв, обозначающие фонетически близкие звуки.

. Смешиваются – твёрдые и мягкие согласные, свистящие и шипящие, звонкие и глухие, аффрикаты и их компоненты (ч-т', ч-щ, ц-т, ц-т', ц-с, с-ш, з-ж, б-п, д-т, г-к ...) + гласные О-У, Е-И.

Наблюдается – в наиболее ярком виде при сенсорной алалии.

Подвиды:

1. Акустическая – нечеткость слухового восприятия.
2. Кинестетическая – трудности кинестетического анализа.
3. Фонематическая – нарушена операция выбора фонемы

Коррекционная работа при акустической дисграфии

Развитие фонетического слуха и фонематического восприятия

Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза

Механизм – нарушение различных форм языкового анализа и синтеза; деление предложений на слова, слогового и фонематического анализа и синтеза.

Проявляется – в искажениях структуры •слова и *предложения.

- пропуски согласных при их стечении (диктант – дикат, школа – кола)
- пропуски гласных (собака – сбака)
- добавление букв (тоскали – тосакали)
- пропуски, добавления, перестановки слогов
- *слитное написание слов, особенно предлогов с другими словами
- *раздельное написание слова
- *раздельное написание приставки и корня слова

Коррекционная работа при дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза.

1. Развитие языкового анализа и синтеза

2. Развитие слогового анализа и синтеза

3. Развитие фонематического анализа и синтеза

Механизмы

Несформированность лексико-грамматического строя речи:
морфологических и синтаксических обобщений

Проявляется на
уровне
слова: искажение
морфологической
структуры слова,
изменение падеж.
окончаний, пред-
ложных конструк-
ций, падежа место-
имений

Проявляется на уровне
словосочетания:
нарушение согласо-
вания (сущ.+прил.,
сущ.+числ.)

Проявляется на уровне
предложения и
текста: нарушение
согласования слов
в предложении.

Коррекционная работа при аграмматической дисграфии

1. Развитие лексико-грамматического строя речи.

Механизм – несформированность зрительно-пространственных функций:

зрительного гнозиса, зрительного мнезиса, зрительного анализа и синтеза пространственных представлений.

Проявляется

- Искаженное воспроизведение букв на письме (неправильное воспроизведение пространственного соотношения буквенных элементов, зеркальное написание букв, недописывание элементов, лишние элементы);
- Замены и смешение графически сходных букв
П –Т, Л-М, И-Ш – отличающиеся одним элементом
В-Д, Э-С,,п-т, х-ж в-д, т-ш - состоящие из сходных элементов, но различно расположенных;
- Зеркальное письмо (левши);
- Пропуски элементов, особенно при соединении букв *ау=оу*;
- Лишние элементы *ш=ии*
- Неправильно расположенные элементы
- Виды оптической дисграфии:
 1. Литеральная
 2. Вербальная

Коррекционная работа при оптической дисграфии

Развитие зрительно-пространственных функций:

- зрительного гнозиса,
- зрительного мнезиса,
- зрительного анализа и синтеза,
- пространственных представлений.

Логопедическая коррекция дисграфии

● Работа с буквами

- Называние букв, написанных на карточках правильно и зеркально.
- Выкладывание букв из палочек с фиксацией внимания на том, как расположены их элементы.
- Ощупывание букв из картона или наждачной бумаги с закрытыми глазами, их узнавание, правильное расположение на столе, придумывание с ними слов.
- «На что похожа буква?» Рисование букв по ассоциации, например, «П» - ворота, перекладина, «Г» - вешалка, «Ч» - стул.
- Дермалексия - узнавание буквы, «написанной» на спине, на ладони, в воздухе, на столе.
- Обведение букв по трафарету.
- Придумывание слов, содержащих заданную букву в определенной позиции.

Работа со слогами

- Придумывание слов, содержащих заданный слог в определенной позиции (начало, середина, конец слова).
- Составление слоговых схем.
- Составление слога по картинкам (например, при изображении мака и одуванчика слог образуется из первых звуков этих слов «мо»).
- Составление слогов из букв разрезной азбуки.
- Изменение порядка звуков в слоге (назвать получившийся слог).
- Выбор из слогового ряда только тех слогов, которые начинаются на гласный звук.
- Выбор из предложенного ряда только слогов, заканчивающихся гласным звуком.

Работа со словами

- Отгадывание ребусов.
- Подбор слов в смысловый ряд (назвать признак предмета, обобщающее слово).
- Деление слов на слоги с выделением ударного слога.
- Подбор слов к звукослоговым схемам.
- Подбор родственных слов к заданному слову.
- Составление слова по начальным звукам других слов («мука, яблоко, чашка» - «мяч»); по последним звукам («рыба, сон, азбука, каштан, капуста, нос» - «ананас»).
- Составление цепочки слов, отличающихся одним звуком («зайка - майка - чайка - гайка - сайка - лайка - шайка»).
- Чтение слов в обратном порядке («сон - нос»).
- Составление из двух слов одного («пар и воз - паровоз»).
- Подбор синонимов и антонимов к заданному слову.
- «Чехарда» (чтение слов сложной слоговой структуры наоборот).

Работа со словосочетаниями

-
- Подбор прилагательных (признаков предмета) к заданному слову.
- Подбор существительных к прилагательным.
- Работа с прилагательными, у которых пропущены окончания.
- Сочетания существительных с глаголами: подбор глаголов к заданному существительному («Что можно сделать с морковью?»- «Съесть, посадить, выкопать, порезать, потереть, сварить, вымыть» и т.д.);
- подбор существительного к заданному глаголу с предлогом («прийти к ...», «уйти от ...»); подбор нужного глагола в зависимости от рода и числа существительного («Женя нарисовал», «Женя нарисовала»).
- Сочетание существительного с числительным

Работа с предложением

- Составление предложений по схемам.
- Выделение границ предложений в тексте.
- Соединение разорванных частей предложений «Падает липкий. Снег громко лает. Шарик». - «Падает липкий снег. Громко лает Шарик»).
- Составление предложений с заданным количеством слов.

Работа с текстом

- Чтение деформированных предложений, в которых существительные заменены картинками.
- Составление двух текстов из набора предложений.
- Составление рассказа по сюжетной картинке, по серии рисунков, по началу или концу текста, по опорным словам.
- Работа с деформированным текстом, в котором нарушена последовательность изложения.
- Сочинение сказок, рассказов.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**