



# ДОСУГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ НА ТЕМУ: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

*Выполнила:*

*Слушатель дополнительной профессиональной  
программе профессиональной переподготовки  
«Педагог дополнительного образования  
(инструментально-исполнительское искусство)»*

*Устинова Мария Сергеевна*



## Цель мероприятия:

- расширение музыкального кругозора детей посредством организации внеклассного мероприятия.

## Задачи мероприятия

### **Образовательные:**

- обобщить знания детей, полученных на занятиях в процессе музыкально-образовательной деятельности;
- дать элементарные знания о понятии музыкальных циклах, раскрыть их значение в музыке;
- познакомить с творчеством Р. Шумана, П. И. Чайковского, рассказать о циклах «Детские сцены», «Детский альбом», «Времена года»;
- проанализировать произведение «Поэт говорит» из цикла «Детские сцены».
- в процессе занятия выявить уровень музыкальных знаний.





## Развивающая:

- способствовать развитию творческой активности детей, интеллекта, внимания, находчивости.

## Воспитательные:

- способствовать обогащению духовного мира детей, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус;
- способствовать развитию навыков общения и коллективного творчества детей.






## Педагогические принципы:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.





**Для достижения поставленной цели и реализации задач мероприятия используются следующие методы:**

- метод игры и игрового тренинга,
- методы равноправного духовного контакта,
- метод импровизации.

**Форма реализации мероприятия:**

Музыкальное путешествие






## Материально-технические условия реализации мероприятия:

1. Сценарный план;
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, электронные аудиозаписи и медиа-продукты;
4. Компьютер;
5. Музыкальная аппаратура - синтезатор;
6. Аудитория со стандартной школьной мебелью;
7. Мультимедийный проектор.





Роберт Александер Шуман (1810 – 1856) – немецкий композитор, педагог и влиятельный музыкальный критик.

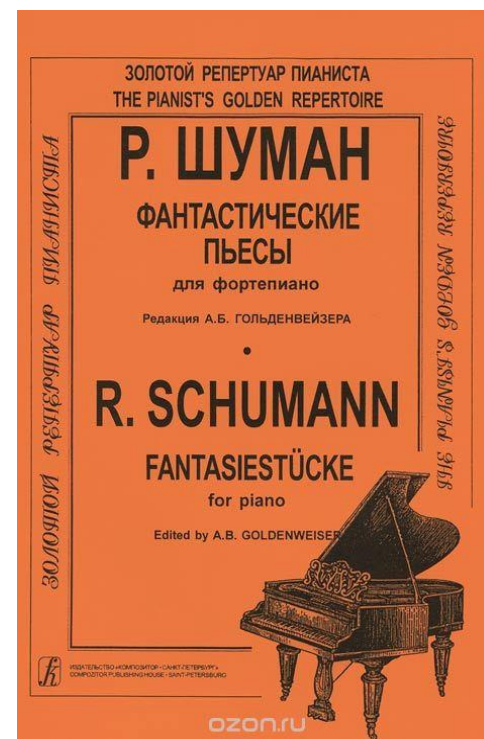
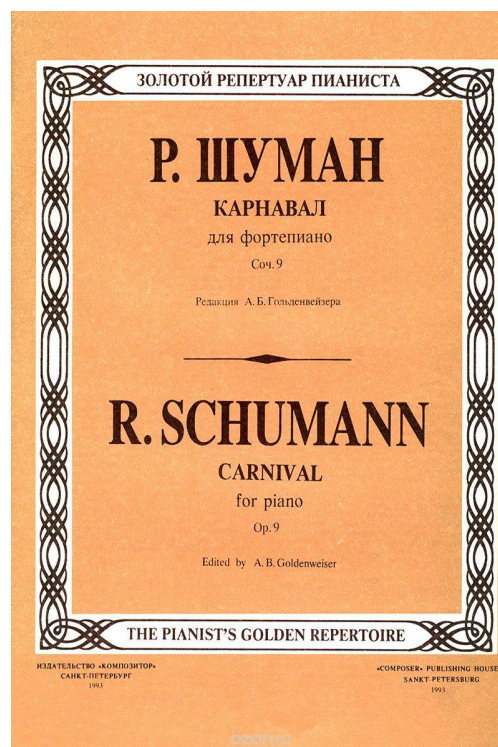
Крупнейший представитель музыкального романтизма.

Он явился одним из создателей психологического направления в музыке XIX века.

Выразитель эстетики немецкого романтизма.



Центральное место в творчестве Р. Шумана занимают фортепианные циклы. Каждая их них – это маленькая энциклопедия.





Музыкальный цикл – ряд отдельных музыкальных произведений или музыкальных альбомов, концертов, посвящённых какой-либо теме или образу.

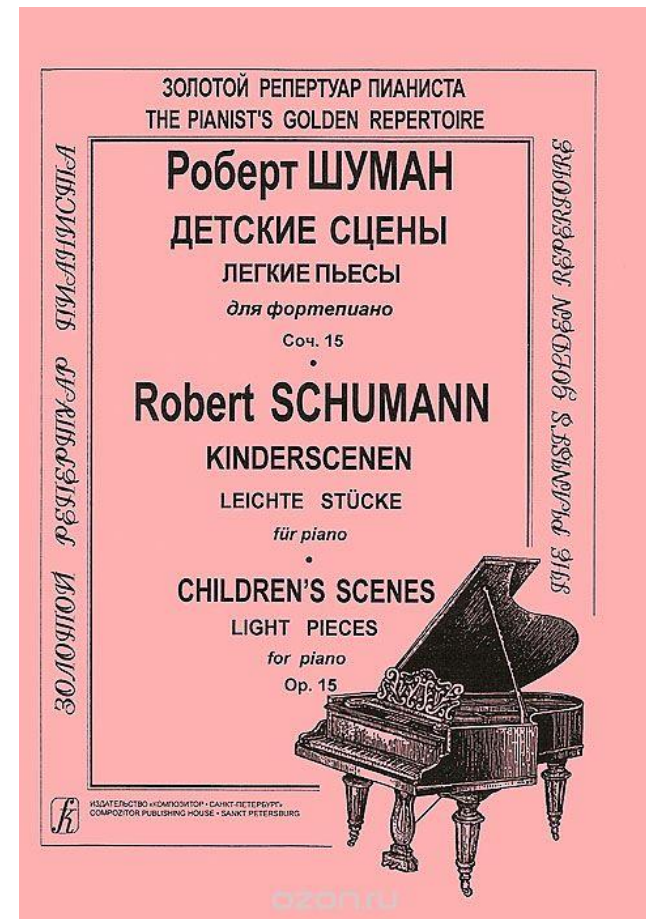
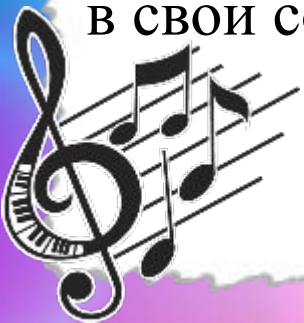


Пьесы – это небольшие миниатюры, входящие в цикл, своеобразные музыкальные новеллы, рассказы с незамысловатым сюжетом.

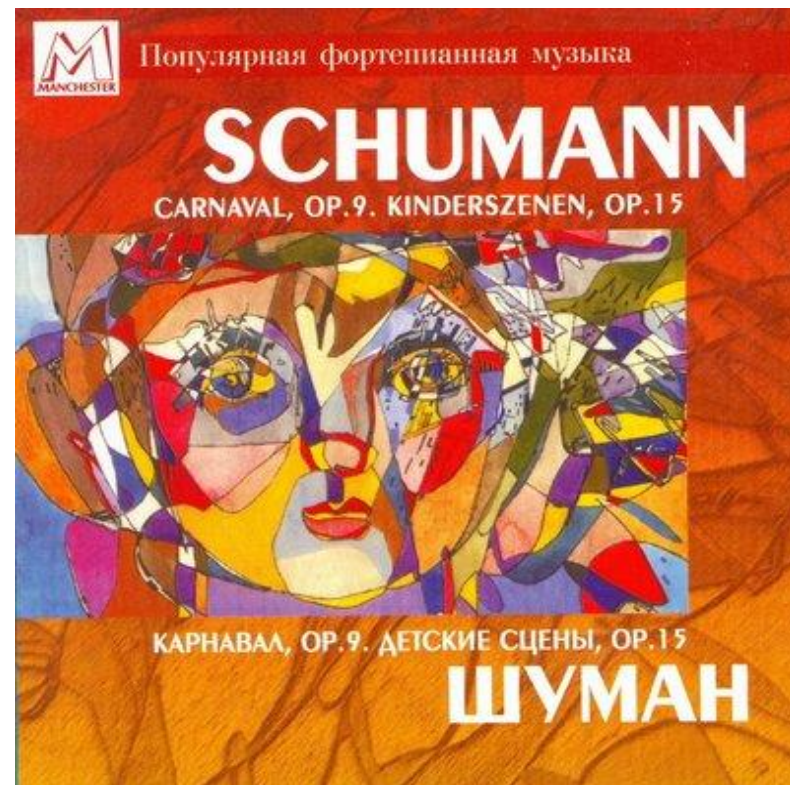


Детские сцены – взгляд взрослого на трогательный мир ребенка с его страхами, переживаниями и радостями.

Пьесы из этого цикла входят в репертуар учащихся детских музыкальных школ. Они обладают высокой художественной ценностью, делают привлекательными и для зрелых музыкантов, которые нередко включают их в свои сольные концерты.



- 1. О чужих странах и людях
- 2. Курьезная история
- 3. Горелки
- 4. Просящее дитя
- 5. Полное удовольствие
- 6. Важное событие
- 7. Грезы
- 8. У камина
- 9. Рыцарь на деревянной лошадке
- 10. Почти серьезно
- 11. Страхи (Пуганье)
- 12. Засыпающий ребенок
- 13. Поэт говорит



Детские сцены» написаны Шуманом в 1838 году.

Этот цикл – одно из лучших фортепианных произведений композитора.

Несмотря на кажущуюся простоту, исполнить его под силу только очень зрелому пианисту, способному не только воспроизвести нотные знаки, но и проникнуть в сущность авторского замысла.

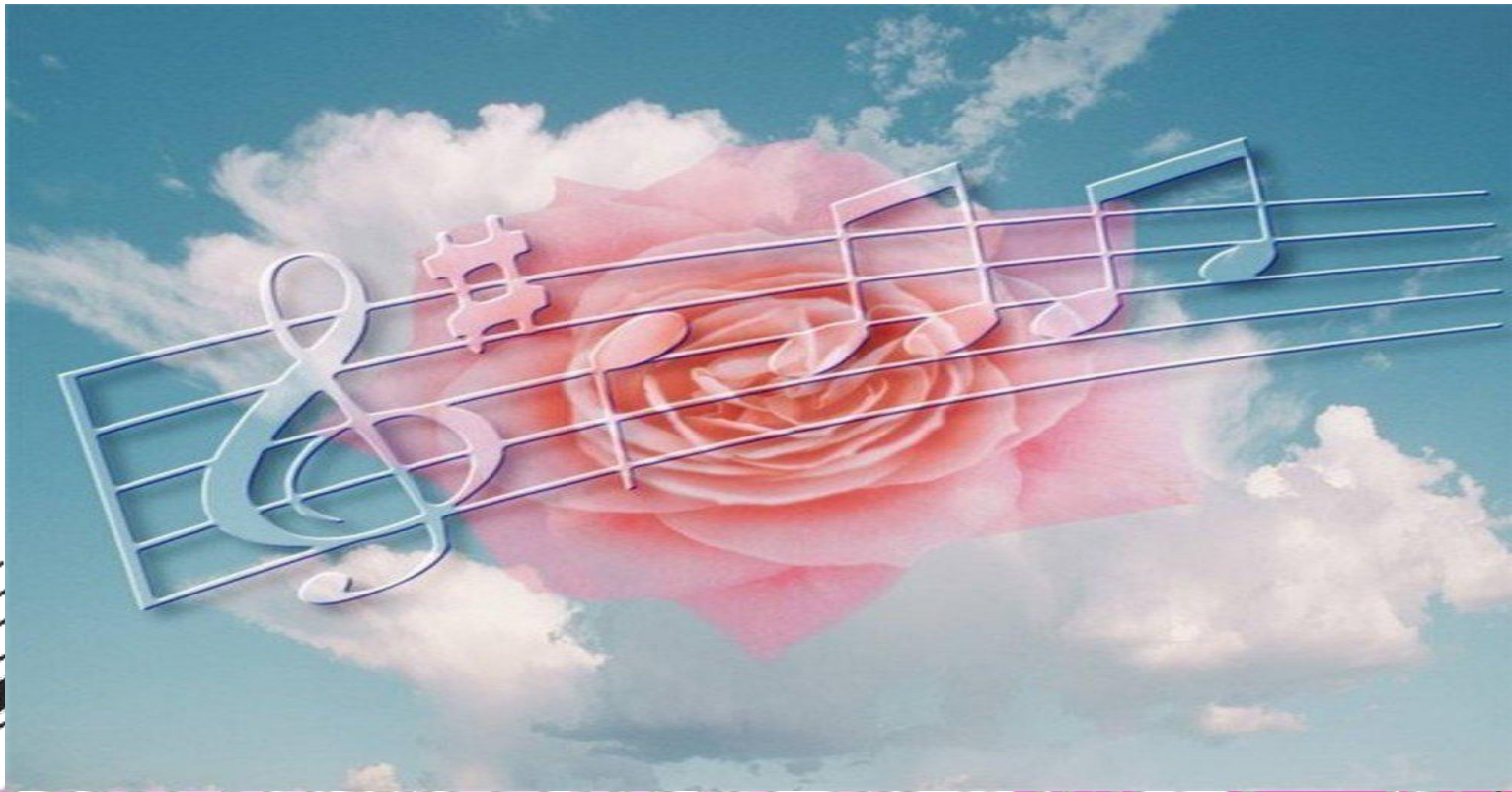





Пьеса «Поэт говорит» – финал цикла.

В ней отражено влияние творчества Р. Шумана.

Музыка передает образ размышляющего автора поэтических высказываний, художника слова. Поэтому сама пьеса спокойная, умиротворенная, нежная.





Пьеса «Поэт говорит» написана в форме сложного периода. Состоит из трех предложений. Простой трехчастной репризной формы.

Произведение написано в мажорном ладу, благодаря этому музыка имеет светлый характер.

Тональность пьесы – *G-dur*.

В академической музыке эта тональность соотносится с нежным, радостным характером.




Пьеса написана в сложном размере 4/4,  
четырёхдольный метр.

Он придает музыке выразительность,  
четкость,  
организованность.








Ритмическая организация пьесы основана на чередовании восьмых, четвертных, шестнадцатых. Половинные появляются как в начале, так и в конце фраз, придавая музыке мечтательное, безмятежное, невидимое настроение. Наиболее выразительное значение имеет рисунок


Этот рисунок передает образ автора поэтических высказываний, художника слова, прослеживается ощущение задумчивости, погружения в свой внутренний мир.





Произведение исполняется в быстром темпе *allegretto mosso* (=112). Это придает музыке светлый, таинственный характер.





Пьеса звучит не громко. Начинается и заканчивается на пиано, создавая спокойное, умиротворенное настроение пьесы. Приближаясь к концу, произведение звучит еще тише, заканчивается на пианиссимо, благодаря этому музыка становится еще более таинственной.






Музыка пьесы звучит в высоком и среднем регистре.

Благодаря высокому, среднему регистру музыка имеет прозрачные, светлые, нежные краски.

По большей части композитор использовал консонансные созвучия, придающая музыке ощущения спокойствия, благополучия, равновесия.





Для реализации образа автора поэтических высказываний, художника слова, прослеживается ощущение задумчивости, погружения в свой внутренний мир, композитор избрал аккордовую фактуру, передающую гармоничность, равновесие, безмятежность.

По преимуществу в этой пьесе используется легато, что придает музыке легкость, нежность, плавность звучания.






**Исполнение этого произведения требует от музыканта владения:**

1. уметь взять аккорд в тихом звучании, сочетание половинных нот и пунктирного ритма;
2. владение навыком игры на легато, при исполнении терции;
3. владением динамической палитры на 2-х звуках, игры с удержанием звука;
4. уметь исполнять музыку тихо;
5. уметь исполнять в темпе *allegretto mosso* (=112)





**Разучивая данное произведения, дети приобретают такие музыкальные знания, как:**

- Что такое легато
- Обозначение динамических оттенков ( p, pp)
- Пунктирный ритм
- Фермата
- Ритенуто





***Спасибо за внимание!!!***