Возможности элективного курса для подготовки выпускников к итоговому сочинению

Цель замены бывшего выпускного сочинения ЕГЭ по русскому языку и по литературе - поставить заслон списыванию готовых сочинений и их тиражированию издательствами.

Причины введения итогового сочинения по литературе:

- падение уровня грамотности,
- снижение интереса к чтению,
- снижение речевой и читательской культуры выпускников школ

Итоговое сочинение - новая форма промежуточной аттестации для допуска к ЕГЭ

- **Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 12.12.2013года.**

- **Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» № 923 от 05.08.2014 (зарегистрирован Минюстом России 15.08.2014, регистрационный № 33604)**

Сочинение предполагает

- самостоятельное осмысление изученных произведений и выявляет как языковое (и шире – речевое), так и общее интеллектуальное развитие обучающихся;
- творческий компонент, заключающийся в первую очередь в осознанной деятельности по анализу литературного материала,

а также позволит оценить

- уровень литературной компетенции, но также определить уровень речевых, коммуникативных умений, степень личностного развития, социальную зрелость.

Обучающиеся должны продемонстрировать следующие умения:

- выбрать одну тему;
- выбрать литературный материал (одно или несколько произведений), наиболее подходящий для раскрытия темы;
- сформулировать свою точку зрения;
- аргументировать свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках выбранной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы (по выбору);
- продумать композицию сочинения;
- грамотно оформить его (разрешается пользоваться орфографическим словарём).

А у нас стряслась беда: сочиненье!

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса по литературе

«Подготовка к итоговому сочинению по литературе в 11 классе»

разработана учителем МОУ «Гимназия № 14 Краснооктябрьского района Волгограда» Рипяховой С. Н. в 2016 году.

Цель данного курса:

- помочь обучающимся обобщить знания по литературе, в том числе и по технологии написания сочинения на литературную тему;
- работать над развитием умений анализа текста художественного произведения и литературно-критических статей,
- совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

Задачи элективного курса:

- **совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;**
- **совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, давать свои оценки фактов и явлений;**
- **развивать умение отбора аргументов и органичного ввода их в текст.**
- **развивать навыки речевого оформления письменной работы с использованием средств выразительности**
- **совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения, сочинения-эссе.**

Актуальность элективного курса

Направленность курса на организацию систематической работы не только над пониманием темы сочинения и способами её раскрытия, но и на практическое применение полученных знаний и умений в ситуации необходимости самостоятельного построения собственного высказывания.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся

Обучающиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературном процессе, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени,
- выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

Предполагаемые результаты:

Обучающийся научится:

- **классифицировать сочинения по тематике, проблематике и жанрам, определять своеобразие жанров, зависимость структуры сочинения от его типа;**
- **анализировать творческие образцы сочинений различных жанров;**
- **создавать сочинения определённой тематики в соответствии с требованиями;**
- **аргументировать, привлекая материал художественных произведений, выражать собственную позицию;**
- **уместно употреблять средства художественной выразительности и работать с литературоведческим терминами;**
- **редактировать собственные сочинения.**

Программа рассчитана на 17 часов.

Содержание программы:

- **1.Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания. Классификация сочинений по тематике, проблематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа – 1 час.**

- **2. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений – 1 час.**

- **3. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Композиция сочинения, соответствие сочинения определённой стилистике. Алгоритм написания сочинения – 1 час.**

- **4. Анализ тематических направлений, предложенных для экзамена. Анализ содержания ключевых концептов (тематических направлений). Работа над концепцией сочинения – 5 час.**

Содержание программы:

- **5. Выбор темы сочинения. Развёрнутый план работы рад сочинением. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое) – 2 час.**

- **6. Способы формулирования проблемы, решаемой в работе. Комментарий к проблеме. Обоснование авторской позиции в соответствии с ключевым концептом – 1час.**

- **7.Структура основной части сочинения. Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения – 4 часа.**

- **8. Заключительная часть сочинения. Виды заключений и концовок. Редактирование текста сочинения – 1 час.**
- **9. Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности. Самопроверка сочинения. Виды самопроверки. Способы повышения ее эффективности – 1 час.**

Изменения в порядке выбора направлений и формулировки тем

2014-2015 уч. год

- **«Недаром помнит вся Россия…» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)**
- **Вопросы, заданные человечеству войной**
- **Человек и природа в отечественной и мировой литературе**
- **Спор поколений: вместе и врозь**
- **Чем люди живы?**

2015-2016 уч. год

- **Нет привязок к датам;**
- **В основе выбора направлений итогового сочинения – концепты: *время, путь, любовь, дом*. Это философские категории, постоянные фрагменты мира. Конкретная тематика определяется по регионам.**

Определение основных смысловых частей сочинения и их содержательного наполнения (составление плана)

Вступление.

Определение и формулирование 1-2 основных проблем, которые будут доказываться в главной части сочинения.

Главная часть.

Ответ на главный вопрос темы или последовательное доказательство главной мысли сочинения с учетом проблем, поставленных во вступлении:

- ***Содержательное наполнение каждого абзаца сочинения: тезис (мысль, требующая доказательств), аргументы (доказательства), примеры (с использованием литературного материала), промежуточные выводы.***

Заключение.

Краткий и точный ответ на вопрос темы (сжатый итог всего рассуждения; цитата, содержащая в себе суть главной мысли сочинения; постановка новых проблем и вопросов в ракурсе темы, которые еще предстоит решить).

Обратите внимание! *В* ***главной части*** *сочинения должны быть решены проблемы, поставленные во вступлении.*

Заключение сочинения *должно перекликаться со* ***вступлением*** *к нему и содержать выводы по проблемам, поставленным во вступлении.*

Работа над концепцией сочинения.

Направление актуализирует конкретное и символическое значение понятия «путь», нацеливая на нравственное и философское его осмысление. Диапазон размышлений широк: от дорожных впечатлений к раздумьям о судьбе человека, образе его жизни, выборе цели и средств ее достижения.

Мотив пути в литературе

Путь как поиск места в жизни, обретения её смысла

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

Исторический путь России

Н.В.Гоголь «Мёртвые души»,

А.С.Пушкин «Медный всадник»,

А. А. Блок «Двенадцать»,

М. А. Булгаков «Белая гвардия»

Путь (путешествие) как способ познания жизни и возможность описания социальной действительности

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», А. С. Пушкин «Путешествие в Арзрум»

Путь духовного возрождения или деградации личности

А.П. Чехов «Дама с собачкой», «Ионыч»

Н.В. Гоголь «Мёртвые души»

Мотив пути в литературе

Путь развития и искания, духовного становления

Л.Н.Толстой «Детство и отрочество», «Исповедь», «Война и мир»

Путь как символ скоротечности жизни

Н.А.Некрасов «Тройка»,

А.А.Блок «На железной дороге»

Путь поиска правды

Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Путь как этап жизни

Л.Н.Толстой «Война и мир»

(путь русского народа в Отечественной войне 1812 года»

I. Виды вступления

Вид вступления	Признаки	Плюсы и минусы
Биографическое	• факты из жизни и творческой биографии писателя, непосредственно выводящие на тему сочинения; • даты; • отзывы современников о личности автора; • места, связанные с биографией автора; • воспоминания самого писателя и т.д.	требует конкретных знаний; не допускает фактических ошибок, искажения цитат, Но позволяет выйти на авторский замысел и авторскую позицию
Историческое	• исторические события; • даты; • персоналии; • исторические документы; • мемуары; • исторические достопримечательности • памятные места и т.д.	требует конкретных знаний; не допускает фактических ошибок, но позволяет выйти на авторский замысел, содержание произведения и авторскую позицию
Литературоведческое	• литературоведческие термины; • отзывы и рецензии; • литературно-критические статьи; • высказывания и оценки самого автора; • элементы творческой и философской концепции автора; • ключевые художественные образы, образы-символы и т.д.	требует знания литературоведческих терминов и умения уместно их использовать, а также знания творческой концепции автора (иметь опыт литературоведческого анализа текста), Но позволяет выполнить грамотный анализ художественного произведения в основной части сочинения

Концепт «ПУТЬ». Вступление.

1. ( ). **Образы России и народа в лирике** А. Блока представлены поэтом в **традициях русской литературы** 19 века. «Бросаясь к народу, **мы** бросаемся прямо под ноги **бешеной тройке**, на верную гибель», - так описывал А. Блок **судьбу русской интеллигенции в эпоху революций**. А **куда же** несётся та тройка? Какой **путь** предначертан ей?

2.( ).

…И **вечный бой!** Покой нам только снится,
Сквозь кровь и пыль
Летит, летит **степная кобылица**
И мнёт ковыль…

Так представлял А. Блок **историческую судьбу России**.

3. ( ). «Рождённые в года глухие, **Пути** не помним **своего**», - так писал А. Блок в одном из стихотворений о судьбе **поколения, представителем которого он был**.

4. ( ). Русскую **ментальность** часто называют **загадочной русской душой.** В чем заключается эта загадка? Кто-нибудь смог ее разгадать? Все разгадки – в наших песнях, сказках, в произведениях великих русских писателей и поэтов. Главная: Россия всегда в дороге, в поиске своего верного пути. Почему же не идти проторенным другими **народами** и **государствами** путём? Неужели нужно жить не благодаря, а вопреки? Неужели, правда, что для России нет ничего невозможного? Что значит **«невозможное возможно»** в стихотворении А. Блока «Россия»?

5. ( ). Все сказки о сказочных спящих царевнах заканчиваются счастливо. **Читаю** «Русь» А. Блока и невольно **задумываюсь:** а чем закончится эта сказка? **Проснётся ли моя любимая Русь** когда-нибудь и какой **путь** предстоит ей пройти, чтобы после пробуждения от долгого сна она всё-таки смогла стать счастливой?

3. Основа к тезисному плану

Тема:

_____

Ключевые слова:_____

План:

I. Вступление ( ) + проблемный вопрос

_____

_____

_____

_____

_____

II. Тезис-проблема и аргументы:

Тезисы + Факты, ссылки, цитаты	Комментарий + микровывод

III. Заключение (общий вывод или следствие). Ответ на вопрос, поставленный во вступлении.

_____

Основная часть. Работа с концептом. ПУТЬ.

Концепт «ПУТЬ»

М.Ю. Лермонтов «Мцыри», «Герой нашего времени»,
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»,
А.П. Чехов «Ионыч»,
М.А. Шолохов «Тихий Дон».
Л. Н. Толстой "Война и мир"
М. Горький "Детство. В людях. Мои университеты"
А.С. Грибоедов «Горе от ума»,
А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»,
Н.В. Гоголь «Мёртвые души»,
Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?»
А.С. Пушкин «Пророк»
(Добавить ещё)_____

_____

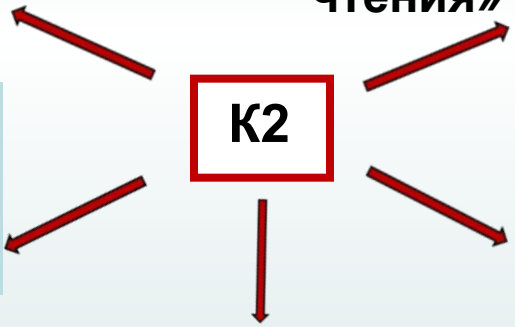
Проблемы и Идеи к концепту:

ПУТЬ КАК ЭТАП В ЖИЗНИ **Какие события, впечатления жизни помогают человеку взрослеть?** **Согласны ли вы с утверждением героя И.С. Тургенева «Всякий человек сам себя воспитать должен»?** **«Блажен, кто смолоду был молод,** **Блажен, кто вовремя созрел…»** **А.С. Пушкин** **«Всё может статься с человеком». Н.В. Гоголь**	**Задача юности – учиться;** **Задача зрелости – трудиться и преумножать благое;** **Задача старости – учить, хранить и передавать традиции, чтобы не прервалась цепь поколений, «ниточка в бесконечной пряже человечества» (Б. Васильев)**

Круг литературных произведений, использованных для аргументации

Сочинение позволяет учащимся с хорошим уровнем общего и речевого развития свободно выходить за рамки школьной программы по литературе в выборе произведений для аргументации

Экзаменуемые, не привыкшие много читать и затрудняющиеся в создании развернутого письменного высказывания на заданную ему, чаще обращаются к произведениям из школьной программы и «внеклассного чтения» второй половины XX века



Использование краткого пересказа литературного произведения

Обращение к произведениям массовой культуры

Ссылка на экранизацию, театральную постановку

© Все права защищены

Аргументация. Концепт ПУТЬ.

Факты, ссылки на текст, цитаты, элементы пересказа	Комментарий-микровывод (интерпретация) (дайте комментарий к фактам)
1) Возвращение Пьера в Петербург из-за границы 2)Пьер – наследник графа Безухова, муж Элен Курагиной	
1) Дуэль с Долоховым 2)Преобразования в деревне, масонство	
1) Пьер на Бородинском поле 1) Пьер в Москве, занятой французами	
1) Пьер в плену 1) Пьер – муж Наташи и член тайного общества декабристов	

Виды заключения

- **Риторический вопрос: «Как теперь мне ответить на вопрос: «Быть России иль не быть?»**
- **Вывод-обобщение на основе микровыводов к аргументам: «Дорогу осилит идущий, а под лежачий камень вода не течет».**
- **Вывод-следствие из микровыводов к аргументам: «Пример этого героя нацелил меня на поиск своего пути в жизни».**
- **Вывод-кольцо, повторяющий начало сочинения: «У окна стояли двое»…**

Заключение должно отвечать следующим требованиям:

- **содержать выводы из написанного в данном, конкретном сочинении;**
- **оно должно соответствовать теме сочинения.**

Способы проверки соответствия заключительной части всему написанному тексту.

Для того чтобы проверить, соответствует ли оно теме, надо поставить вопрос «О чём говорится в заключительной части сочинения?» и ответить на него, перечитав весь текст.

Необходимо перечитать сочинение и подумать над вопросом: «И что из этого следует?» Если заключительная часть сочинения является следствием из написанного, то логика развития основной мысли не нарушена.

Вдохновения в работе!