

Выпуск №3

Электронный журнал для родителей

Студии
«Серпантин дружбы»



«Добро пожаловать в юрту»

Читайте в номере:

- «Один день из жизни студии».
- «Добро пожаловать в Юрту» (стр 2)
- «Сказочный мир татаро-башкирской культуры «Бичура, Шюряли»(стр 3 - 4)
- Народные татарские музыкальные инструменты»
- Думбыра. Мандолина. Курай. (стр 5 -6)
- «Народные татарские игры» (стр 7)
- »Спутанные кони, «Продаем горшки», «Угадай, догони»
- «И оживают вещи...»
- Сапоги. Тюбетейка (стр 8 -9)
- «Народные татарские праздники»
- «Сабантуй» (стр 10)
- «Литературная страничка».
- «Народный татарский поэт Г. Тукай» (стр.11)
- Фотоальбом (стр12-16)
- Новости (стр 17)



«Один день из жизни студии»

15 декабря 2015 года в 17.30 в музыкальном зале детского сада прошла третья творческая встреча детей старшего дошкольного возраста в студии «Серпантин дружбы», в рамках проекта «Детский сад – территория дружбы».

«Добро пожаловать в Юрту»

В программу встречи вошли: знакомство с музыкальной культурой татар и башкир, рассказы об особенностях национальной одежды; знакомство с народной татарской песней и башкирским танцем «Бишбармак».

В гости к студийцам пришли руководитель татаро-башкирского центра «Якташлар» ЦК «Нефтяник» Р. К.

Гизамова и представитель башкирской общественной организации «Шонкар» Ю. Г. Алтынбаева

О сказочном мире татар рассказала музыкальный руководитель Саляхова З.Н.

Мастер-класс «Татарские ичиги (сапожки)» – провела воспитатель Гареева Р.Р.

Мастер-класс «Головной убор – тюбетейка» - воспитатель Алиулина Ю.Ф.

Народную татарскую игру «Продаем горшки» провела Миллер М.И.

Главной целью мероприятия в студии являлась активизация творческого потенциала детей и интереса к национальной культуре татар и башкир.

Задачи:

познакомить с традициями татаро-башкирского народа;

сформировать интерес, знания и представления о разнообразии и самобытности их жизни и культуры;

сформировать умения применять полученные знания в творческих продуктивных видах художественной деятельности: аппликация на тюбетейке (картон) и роспись ичигов (бумага);

воспитание дружеского отношения к культуре и традициям татаро-башкирского народа, чувств гордости за участие в совместной творческой деятельности;

актуализировать потребность семей в совместной творческой деятельности с детьми и педагогами по

формированию уважительного отношения к семейным культурным традициям татаро-башкирского народа;

способствовать активному участию родителей в совместных мероприятиях, посещение экспозиции городского музея, выставки.

Сказочный мир татаро-башкирской культуры «Бичура, Шюряли».

История народных сказок безгранична и велика. С появлением человечества и до сих пор народы слагают сказки, легенды, присказки и т.п. Сказки и рассказы, размещенные на нашем сайте помогут вам поближе познакомиться с народными сокровищами.

Шурале (шюралы, урман иясё) - в мифологии казанских татар и башкир - дух леса. Исследователи считают, что термин шурале восходит к древнему названию божества, близкого образу духа почитаемого предка - щур (чур) - в славянской мифологии.

У татар шурале представлялся в образе волосатого мужчины с рогом на лбу или голой женщины с длинными грудями, закинутыми за плечи назад. И мужчина, и женщина имели очень длинные руки с длинными пальцами, нередко - только тремя. В преданиях башкир шурале часто выступал также человекоподобным существом с одним глазом во лбу, на одной ноге.

Согласно мифам, шурале занимался охотой, любил ездить на лошадях, имел жен и детей. Ряд башкирских преданий говорил о происхождении отдельных родов от брака человека с женой или дочерью шурале. Считалось, что в одном лесу могут жить несколько шурале.

Шурале сбивал людей с пути, заманивал их в чашу и мог защекотать до смерти.

Но при этом шурале очень боялся воды. Считалось, чтобы спастись от него, надо перескочить через ручей. Шурале можно было поймать, уговорив его засунуть пальцев расщепленное дерево, а затем быстро выдернув клин.

У других тюркоязычных народов шурале соответствовали арсури - у чувашей, пицен - у западносибирских татар



Бичура в мифологии казанских татар и башкир (бисюра, бисура) низшие духи. У татар Бичура представлялись в образе женщины маленького роста в старинном головном уборе. Считалось, что Бичура могут поселяться в домах под полом или в банях. В отличие от «ой иясе» бывает не во всех домах. Иногда для Бичура отводили особую комнату, в комнате на ночь оставляли тарелку с едой (которую, как считалось, она съедает) и несколько ложек. Согласно мифам, Бичура проказничает в доме (открывает в печи трубу, шумит, прячет вещи, наваливается на спящих, пугает), но к некоторым благоволит, приносит деньги, помогая разбогатеть. Иногда татары оставляли свои дома, считая, что в них не даёт спокойно жить Бичура.



Татарские музыкальные инструменты

ДУМБЫРА

Среди исторически бытовавших музыкальных инструментов татар Поволжья недостаточно изученным является двухструнный хордофон, называемый думбыра.

У современного инструмента, как и у старинного, корпус грушевидный или овально-плоский, дерев (долбленный или клееный). Длина грифа от 800 до 1300 мм, с 19 врезными ладами. Наряду с возрождающимся традициями репертуаром на Думбре исполняются композиторские инструментальные сочинения.



КУБЫЗ (кумыз) самозвучающий язычковый музыкальный инструмент типа варгана.

Кубыз - один из самых древних музыкальных инструментов, известных человеку. Археология связывает его возникновение с эпохой позднего неолита. К. представляет собой металл. дугу с язычком посередине.

При игре Кубыз зажимают губами и придерживают левой рукой, с легка приблизив к зубам. Язычок защипывают пальцем правой руки, отчего он приходит в состояние вибрации и возникает бурдонный звук. Звук тихий, диапазон в пределах октавы.

Кубыз - чаще женский и детский инструмент. На нем исполняются главным образом плясовые наигрыши и звукоподражательные мелодии; используется как сольный и ансамблевый инструмент.



Татарские музыкальные инструменты

МАНДОЛИНА - Популярный во многих странах струнный щипковый инструмент. Относится к семейству лютневых и в нынешнем виде сложился к XVII веку. Корпусы мандолины бывают овальные, полуовальные, плоские. Форма корпуса мандолины придает определенный тембр.



КУРАЙ - татарский народный инструмент. Открытая, продольная флейта из стебля зонтичного растения, представляет собой трубку с цилиндрическим или коническим каналом, изготовленную из древесины или из металла.



Народные игры

Спутанные кони

На игровой площадке чертится линия. На расстоянии от нее (не более 20 м) устанавливаются флажки, стойки.

Играющие делятся на три-четыре команды и выстраиваются за линией. По сигналу первые игроки команд начинают прыжки, оббегают флажки и возвращаются обратно бегом. Затем бегут вторые и т. д.

Правила игры:

выигрывает команда, закончившая эстафету первой;

прыгать следует правильно, отталкиваясь обоими ногами одновременно, помогая руками.

Продаем горшки

Играющие разделяются на две группы: дети-горшки и игроки—хозяева горшков. Дети-горшки образуют круг, встав на колени или усевшись на траву. За каждым горшком стоит игрок—хозяин горшка, руки у него за спиной. Водящий стоит за кругом.

Водящий подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор:

— «Эй, дружок, продай горшок!»

— Покупай!

— Сколько дать тебе рублей?

— Три отдай.

Водящий три раза (или столько, за сколько согласился продать горшок его хозяин, но не более трех рублей) касается рукой хозяина, и они начинают бег по кругу навстречу друг другу (круг оббегают три раза). Кто быстрее добежит до свободного места в кругу, тот занимает это место, а отставший становится водящим.

Правила игры:

- бегать разрешается только по кругу, не пересекая его;

- бегущие не имеют права задевать других игроков;

-водящий может начинать бег в любом направлении. Если он начал бег влево,

-запятнанный должен бежать вправо.

И оживают вещи.....»

Мужской костюм

Основу мужского традиционного костюма составляет рубаха и штаны, сшитые из сравнительно лёгких тканей. Рубаха была исключительно глухой. Она шилась очень свободной, до колен, с широкими и длинными рукавами никогда не подпоясывалась.

Татарская национальная одежда Женская рубаха украшалась воланами и мелкими сборками, нагрудная часть дугообразно оформлялась аппликацией, рюшами либо специальным нагрудным украшением изу. В оформлении мужских и женских рубах кроме аппликации нередко использовалась тамбурная вышивка (цветочно-растительный орнамент) и художественное т качество (геометрический орнамент).

Одежда мужчин и женщин состояла из шаровар с широким шагом и рубашки (у женщин дополнялась вышитым нагрудником), на которую надевался безрукавный камзол. Верхней одеждой служили казакин, а зимой — стёганный бешмет или шуба.



Головной убор мужчин — тюбетейка, а поверх неё — полусферическая шапка на меху или войлочная шляпа; у женщин — вышитая бархатная шапочка (калфак) и платок. Традиционная обувь — кожаные ичиги с мягкой подошвой, вне дома на них надевали кожаные калоши. Для костюма женщин было характерно обилие металлических украшений



И оживают вещи....

Девичьи головные уборы. Имели одну отличительную особенность : они, как правило, имели шапкообразную или калфакообразную конструкцию и надевались без волосника. Волосы заплетены в две косы, располагались на спине и оставались открытыми и прикрывались специальными девичьими украшениями, а позже легким фабричным платком

Калфак Особо оригинальным головным убором считалась вышитая жемчугом, мелкой позолоченной монетой, золотошвейной гладью шапочка - калфак. В изготовление калфakov, которые входили в состав приданого и передавались по наследству, татарские женщины вкладывали много труда и умения.

Тюбетейка Постоянным головным убором мужчин являлась тюбетейка (тубэтэй, кэлэпуш), поверх которой надевали полусферическую или цилиндрическую шапку бурек, а летом шляпу из войлока

Головной убор Девушки носили мягкие белые калфачки, тканые или вязаные. Носили также налобные и височные украшения - полоски ткани с нашитыми бляхами, бусинами, подвесками

Обувь. Наиболее древним видом обуви у татар были кожаные сапоги и туфли без ранта, напоминающие современные тапочки, причем обязательно с загнутыми вверх носками - ведь нельзя царапать носком сапога мать-землю. Их носили с суконными или холщовыми чулками "тула оек".



Народные татарские праздники. «Сабантуй»

У каждого народа есть свои национальные праздники, с удивительными традициями и обычаями. Многие из этих праздников родились ещё в древности — несколько столетий или даже тысячу лет назад. Всё вокруг: деревни и города, вещи, одежда, профессии, природа меняются, а народные праздники продолжают и продолжают жить.... Знаешь почему? Потому что такие праздники — это праздники сердца, души народа.

Татарские народные праздники всегда восхищают своей красотой и чувством благодарности и почтения людей к природе, к обычаям предков, друг к другу.

История возникновения праздника Сабантуй

Зато вновь становится повсеместным и любимым весенний праздник татар Сабантуй. Это очень красивый, добрый и мудрый праздник. Он включает в себя различные обряды и игры. Дословно «сабантуй» означает «Праздник Плуга» (сабан – плуг и туй – праздник).

Истоки празднования Сабантуя уходят в глубокую древность и связаны с аграрным культом. Первоначальная цель этого обряда, вероятно, заключалась в задабривании духов плодородия с тем, чтобы благоприятствовать хорошему урожаю в новом году.

Раньше он праздновался перед началом весенних полевых работ, в апреле, сейчас сабантуй устраивают в июне – по окончании сева.

Исследования последних лет показывают, что Сабантуй состоял из чередования обрядов, которые совершались ранней весной — с первого таяния снега до начала сева. Бытовал этот праздник в большинстве татарских деревень и больших татарских общинах по всему миру. В проведении его наблюдались локальные различия, вызванные наличием или отсутствием отдельных обрядов.

Татарский национальный праздник Сабантуй празднуют по всему миру.



Литературная страничка.

Габдулла Тукай

Габдулла Тукай (Габдулла Мухамедгарифович Тукаев) – величайший татарский народный поэт, а также литературный критик, публицист, общественный деятель и переводчик. Родился 14 апреля (26 по новому стилю) 1886 года в деревне Кушлауч (Казанская губерния) в семье потомственного муллы. 2 апреля (15 по новому стилю) 1913 года в Казани в 20 часов 15 минут Габдуллы Тукая не стало, как писал Горький, «от голода и чахотки»

Родной язык

Родной язык — святой язык, отца и матери язык,
Как ты прекрасен! Целый мир в твоём богатстве
я постиг!

Качая -колыбель, тебя мне в песне открывала мать,
А сказки бабушки потом я научился понимать.

Родной язык, родной язык, с тобою смело шел я
вдаль,

ты радость возвышал мою, ты просветлял мою печаль.

Родной язык, с тобой вдвоем я в первый раз

молил творца: — О боже, мать мою прости, прости меня,
прости отца.



«Добро пожаловать в юрту» – фото-отчет



Гости студии:

руководитель татаро-башкирского центра «Якташлар» ЦК «Нефтяник» – Р.К. Гизамова,
представитель общественной организации башкирского народа «Шонкар» Ю.Г.

Алтынбаева





**Совместное
творчество
взрослых и детей
15.12.15г.**



**Творческие работы
Татарские сапожки -
Ичиги**



Мы настоящие мастера





**Творческие работы
Головной убор татар и башкир
Тюбетейка**



Новости.

Готовится четвертый выпуск газеты нашей студии «Серпантин дружбы»

**Уважаемые родители,
вашему вниманию предлагаем познавательный материал,
посвященный культуре и традициям украинского народа.**

От редакции:
Уважаемые родители! Мы с нетерпением будем ждать Ваших откликов, пожеланий и предложений, которые непременно учтем в следующем номере нашего журнала.

**Руководители творческого проекта «Детский сад – территория дружбы»,
Студии «Серпантин дружбы»
Саляхова Зухра Наилевна,
Миллер Маргарита Ивановна**