

Выпуск №3

# Электронный журнал для родителей

Студии  
«Серпантин дружбы»





# «Добро пожаловать в юрту»

## Читайте в номере:

- «Один день из жизни студии».
- «Добро пожаловать в Юрту» ( стр 2)
- «Сказочный мир татаро-башкирской культуры «Бичура, Шюряли»(стр 3 - 4)
- Народные татарские музыкальные инструменты»
- Думбыра. Мандолина. Курай. ( стр 5 -6)
- «Народные татарские игры» ( стр 7)
- »Спутанные кони, «Продаем горшки», «Угадай, догони»
- «И оживают вещи...»
- Сапоги. Тюбетейка ( стр 8 -9)
- «Народные татарские праздники»
- «Сабантуй» (стр 10)
- «Литературная страничка».
- «Народный татарский поэт Г. Тукай» (стр.11)
- Фотоальбом (стр12-16)
- Новости ( стр 17)





## «Один день из жизни студии»

15 декабря 2015 года в 17.30 в музыкальном зале детского сада прошла третья творческая встреча детей старшего дошкольного возраста в студии «Серпантин дружбы», в рамках проекта «Детский сад – территория дружбы».

### «Добро пожаловать в Юрту»

В программу встречи вошли: знакомство с музыкальной культурой татар и башкир, рассказы об особенностях национальной одежды; знакомство с народной татарской песней и башкирским танцем «Бишбармак».

В гости к студийцам пришли руководитель татаро-башкирского центра «Якташлар» ЦК «Нефтяник» Р. К.

Гизамова и представитель башкирской общественной организации «Шонкар» Ю. Г. Алтынбаева

О сказочном мире татар рассказала музыкальный руководитель Саляхова З.Н.

Мастер-класс «Татарские ичиги (сапожки)» – провела воспитатель Гареева Р.Р.

Мастер-класс «Головной убор – тюбетейка» - воспитатель Алиулина Ю.Ф.

Народную татарскую игру «Продаем горшки» провела Миллер М.И.

**Главной целью** мероприятия в студии являлась активизация творческого потенциала детей и интереса к национальной культуре татар и башкир.

#### **Задачи:**

познакомить с традициями татаро-башкирского народа;

сформировать интерес, знания и представления о разнообразии и самобытности их жизни и культуры;

сформировать умения применять полученные знания в творческих продуктивных видах художественной деятельности: аппликация на тюбетейке (картон) и роспись ичигов (бумага);

воспитание дружеского отношения к культуре и традициям татаро-башкирского народа, чувств гордости за участие в совместной творческой деятельности;

актуализировать потребность семей в совместной творческой деятельности с детьми и педагогами по

формированию уважительного отношения к семейным культурным традициям татаро-башкирского народа;

способствовать активному участию родителей в совместных мероприятиях, посещение экспозиции городского музея, выставки.



## Сказочный мир татаро-башкирской культуры «Бичура, Шюряли».

История народных сказок безгранична и велика. С появлением человечества и до сих пор народы слагают сказки, легенды, присказки и т.п. Сказки и рассказы, размещенные на нашем сайте помогут вам поближе познакомиться с народными сокровищами.

**Шурале** (шюралы, урман иясё) - в мифологии казанских татар и башкир - дух леса. Исследователи считают, что термин шурале восходит к древнему названию божества, близкого образу духа почитаемого предка - щур (чур) - в славянской мифологии.

У татар шурале представлялся в образе волосатого мужчины с рогом на лбу или голой женщины с длинными грудями, закинутыми за плечи назад. И мужчина, и женщина имели очень длинные руки с длинными пальцами, нередко - только тремя. В преданиях башкир шурале часто выступал также человекоподобным существом с одним глазом во лбу, на одной ноге.

Согласно мифам, шурале занимался охотой, любил ездить на лошадях, имел жен и детей. Ряд башкирских преданий говорил о происхождении отдельных родов от брака человека с женой или дочерью шурале. Считалось, что в одном лесу могут жить несколько шурале.

Шурале сбивал людей с пути, заманивал их в чашу и мог защекотать до смерти.

Но при этом шурале очень боялся воды. Считалось, чтобы спастись от него, надо перескочить через ручей. Шурале можно было поймать, уговорив его засунуть пальцев расщепленное дерево, а затем быстро выдернув клин.

У других тюркоязычных народов шурале соответствовали арсури - у чувашей, пицен - у западносибирских татар





**Бичура** в мифологии казанских татар и башкир (бисюра, бисура) низшие духи. У татар Бичура представлялись в образе женщины маленького роста в старинном головном уборе. Считалось, что Бичура могут поселяться в домах под полом или в банях. В отличие от «ой иясе» бывает не во всех домах. Иногда для Бичура отводили особую комнату, в комнате на ночь оставляли тарелку с едой (которую, как считалось, она съедает) и несколько ложек. Согласно мифам, Бичура проказничает в доме (открывает в печи трубу, шумит, прячет вещи, наваливается на спящих, пугает), но к некоторым благоволит, приносит деньги, помогая разбогатеть. Иногда татары оставляли свои дома, считая, что в них не даёт спокойно жить Бичура.





# Татарские музыкальные инструменты

## ДУМБЫРА

Среди исторически бытовавших музыкальных инструментов татар Поволжья недостаточно изученным является двухструнный хордофон, называемый думбыра.

У современного инструмента, как и у старинного, корпус грушевидный или овально-плоский, дерев (долбленный или клееный). Длина грифа от 800 до 1300 мм, с 19 врезными ладами. Наряду с возрождающимся традициями репертуаром на Думбре исполняются композиторские инструментальные сочинения.



**КУБЫЗ (кумыз)** самозвучающий язычковый музыкальный инструмент типа варгана.

Кубыз - один из самых древних музыкальных инструментов, известных человеку. Археология связывает его возникновение с эпохой позднего неолита. К. представляет собой металл. дугу с язычком посередине.

При игре Кубыз зажимают губами и придерживают левой рукой, с легка приблизив к зубам. Язычок защипывают пальцем правой руки, отчего он приходит в состояние вибрации и возникает бурдонный звук. Звук тихий, диапазон в пределах октавы.

Кубыз - чаще женский и детский инструмент. На нем исполняются главным образом плясовые наигрыши и звукоподражательные мелодии; используется как сольный и ансамблевый инструмент.





# Татарские музыкальные инструменты

**МАНДОЛИНА** - Популярный во многих странах струнный щипковый инструмент. Относится к семейству лютневых и в нынешнем виде сложился к XVII веку. Корпусы мандолины бывают овальные, полуовальные, плоские. Форма корпуса мандолины придает определенный тембр.



**КУРАЙ** - татарский народный инструмент. Открытая, продольная флейта из стебля зонтичного растения, представляет собой трубку с цилиндрическим или коническим каналом, изготовленную из древесины или из металла.





# Народные игры

## Спутанные кони

На игровой площадке чертится линия. На расстоянии от нее (не более 20 м) устанавливаются флажки, стойки.

Играющие делятся на три-четыре команды и выстраиваются за линией. По сигналу первые игроки команд начинают прыжки, оббегают флажки и возвращаются обратно бегом. Затем бегут вторые и т. д.

### Правила игры:

выигрывает команда, закончившая эстафету первой;

прыгать следует правильно, отталкиваясь обоими ногами одновременно, помогая руками.

## Продаем горшки

Играющие разделяются на две группы: дети-горшки и игроки—хозяева горшков. Дети-горшки образуют круг, встав на колени или усевшись на траву. За каждым горшком стоит игрок—хозяин горшка, руки у него за спиной. Водящий стоит за кругом.

Водящий подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор:

— «Эй, дружок, продай горшок!»

— Покупай!

— Сколько дать тебе рублей?

— Три отдай.

Водящий три раза (или столько, за сколько согласился продать горшок его хозяин, но не более трех рублей) касается рукой хозяина, и они начинают бег по кругу навстречу друг другу (круг оббегают три раза). Кто быстрее добежит до свободного места в кругу, тот занимает это место, а отставший становится водящим.

### Правила игры:

- бегать разрешается только по кругу, не пересекая его;

- бегущие не имеют права задевать других игроков;

-водящий может начинать бег в любом направлении. Если он начал бег влево,

-запятнанный должен бежать вправо.



## И оживают вещи.....»

### Мужской костюм

Основу мужского традиционного костюма составляет рубаха и штаны, сшитые из сравнительно лёгких тканей. Рубаха была исключительно глухой. Она шилась очень свободной, до колен, с широкими и длинными рукавами никогда не подпоясывалась.

Татарская национальная одежда Женская рубаха украшалась воланами и мелкими сборками, нагрудная часть дугообразно оформлялась аппликацией, рюшами либо специальным нагрудным украшением изу. В оформлении мужских и женских рубах кроме аппликации нередко использовалась тамбурная вышивка (цветочно-растительный орнамент) и художественное т качество (геометрический орнамент).

Одежда мужчин и женщин состояла из шаровар с широким шагом и рубашки (у женщин дополнялась вышитым нагрудником), на которую надевался безрукавный камзол. Верхней одеждой служили казакин, а зимой — стёганный бешмет или шуба.



**Головной убор мужчин — тубетейка**, а поверх неё — полусферическая шапка на меху или войлочная шляпа; у женщин — вышитая бархатная шапочка (калфак) и платок. Традиционная обувь — кожаные ичиги с мягкой подошвой, вне дома на них надевали кожаные калоши. Для костюма женщин было характерно обилие металлических украшений





## И оживают вещи....

**Девичьи головные уборы.** Имели одну отличительную особенность : они, как правило, имели шапкообразную или калфакообразную конструкцию и надевались без волосника. Волосы заплетены в две косы, располагались на спине и оставались открытыми и прикрывались специальными девичьими украшениями, а позже легким фабричным платком

**Калфак** Особо оригинальным головным убором считалась вышитая жемчугом, мелкой позолоченной монетой, золотошвейной гладью шапочка - калфак. В изготовление калфakov, которые входили в состав приданого и передавались по наследству, татарские женщины вкладывали много труда и умения.

**Тюбетейка** Постоянным головным убором мужчин являлась тюбетейка (тубэтэй, кэлэпуш), поверх которой надевали полусферическую или цилиндрическую шапку бурек, а летом шляпу из войлока

Головной убор Девушки носили мягкие белые калфачки, тканые или вязаные. Носили также налобные и височные украшения - полоски ткани с нашитыми бляхами, бусинами, подвесками

**Обувь.** Наиболее древним видом обуви у татар были кожаные сапоги и туфли без ранта, напоминающие современные тапочки, причем обязательно с загнутыми вверх носками - ведь нельзя царапать носком сапога мать-землю. Их носили с суконными или холщовыми чулками "тула оек".





## Народные татарские праздники. «Сабантуй»

У каждого народа есть свои национальные праздники, с удивительными традициями и обычаями. Многие из этих праздников родились ещё в древности — несколько столетий или даже тысячу лет назад. Всё вокруг: деревни и города, вещи, одежда, профессии, природа меняются, а народные праздники продолжают и продолжают жить.... Знаешь почему? Потому что такие праздники — это праздники сердца, души народа.

Татарские народные праздники всегда восхищают своей красотой и чувством благодарности и почтения людей к природе, к обычаям предков, друг к другу.

### **История возникновения праздника Сабантуй**

Зато вновь становится повсеместным и любимым весенний праздник татар Сабантуй. Это очень красивый, добрый и мудрый праздник. Он включает в себя различные обряды и игры. Дословно «сабантуй» означает «Праздник Плуга» (сабан – плуг и туй – праздник).

Истоки празднования Сабантуя уходят в глубокую древность и связаны с аграрным культом. Первоначальная цель этого обряда, вероятно, заключалась в задабривании духов плодородия с тем, чтобы благоприятствовать хорошему урожаю в новом году.

Раньше он праздновался перед началом весенних полевых работ, в апреле, сейчас сабантуй устраивают в июне – по окончании сева.

Исследования последних лет показывают, что Сабантуй состоял из чередования обрядов, которые совершались ранней весной — с первого таяния снега до начала сева. Бытовал этот праздник в большинстве татарских деревень и больших татарских общинах по всему миру. В проведении его наблюдались локальные различия, вызванные наличием или отсутствием отдельных обрядов.

Татарский национальный праздник Сабантуй празднуют по всему миру.





# Литературная страничка.

## Габдулла Тукай

**Габдулла Тукай** (Габдулла Мухамедгарифович Тукаев) – величайший татарский народный поэт, а также литературный критик, публицист, общественный деятель и переводчик. Родился 14 апреля (26 по новому стилю) 1886 года в деревне Кушлауч (Казанская губерния) в семье потомственного муллы. 2 апреля (15 по новому стилю) 1913 года в Казани в 20 часов 15 минут Габдуллы Тукая не стало, как писал Горький, «от голода и чахотки»

### Родной язык

Родной язык — святой язык, отца и матери язык,  
Как ты прекрасен! Целый мир в твоём богатстве  
я постиг!

Качая -колыбель, тебя мне в песне открывала мать,  
А сказки бабушки потом я научился понимать.

Родной язык, родной язык, с тобою смело шел я  
вдаль,

ты радость возвышал мою, ты просветлял мою печаль.

Родной язык, с тобой вдвоем я в первый раз

молил творца: — О боже, мать мою прости, прости меня,  
прости отца.





## «Добро пожаловать в юрту» – фото-отчет



### Гости студии:

руководитель татаро-башкирского центра «Якташлар» ЦК «Нефтяник» – Р.К. Гизамова,  
представитель общественной организации башкирского народа «Шонкар» Ю.Г.

Алтынбаева







**Совместное  
творчество  
взрослых и детей  
15.12.15г.**





Творческие работы  
Татарские сапожки -  
Ичиги





## Мы настоящие мастера







**Творческие работы  
Головной убор татар и башкир  
Тюбетейка**





## Новости.

**Готовится четвертый выпуск газеты нашей студии «Серпантин дружбы»**

**Уважаемые родители,  
вашему вниманию предлагаем познавательный материал,  
посвященный культуре и традициям украинского народа.**

**От редакции:**

**Уважаемые родители! Мы с нетерпением будем ждать Ваших откликов, пожеланий и предложений, которые непременно учтем в следующем номере нашего журнала.**

---

**Руководители творческого проекта «Детский сад – территория дружбы»,  
Студии «Серпантин дружбы»  
Саляхова Зухра Наилевна,  
Миллер Маргарита Ивановна**