

Выпуск №4

# Электронный журнал для родителей

Студии  
«Серпантин дружбы»



# «Украинский вечерок»

## Читайте в номере:

- «Один день из жизни студии».
- «Украинский вечерок» (стр. 2)
- «Особенности украинского костюма, музыкального фольклора» (стр. 3 - 4)
- Украинские народные игры (стр. 5 - 6)
- «Народные музыкальные инструменты» (стр. 7 - 8)
- Украинская сказка – Соломенный бычок (стр. 9 -15)
- Мастер класс –»Украинский веночек»
- (стр. 16-18)
- Фотоальбом (стр. 19-20)
- Новости (стр. 21)



## «Один день из жизни студии»

21 января 2016 года в 17.30 в музыкальном зале детского сада прошла четвертая творческая встреча семей детей старшего дошкольного возраста в студии «Серпантин дружбы», в рамках проекта «Детский сад – территория дружбы».

### «Украинский вечерок»

В гостях у студийцев побывали представители городской общественной организации украинского народа «Пэрэвэсло» во главе с руководителем Олесей Михайловной Павлюк. Гости пришли в народных украинских костюмах, рассказали и продемонстрировали их особенности. По доброй традиции исполнили украинские щедровки и песни на украинском языке.

Маргарита Ивановна Миллер разучила и поиграла с детьми в народную игру - «Скрытый звоночек», которая хорошо подходит для любого времени года, и для любого места. Сюрпризом для всех стало выступление семейного театра в составе родителей групп № 7 и № 10.

Родители вместе с педагогами показали народную сказку «Соломенный бычок». Мастер класс «Аппликация украинского веночка» провела воспитатель Галина Васильевна Семенцова.

Семейные работы вновь получились очень своеобразные и уникальные.



## «Особенности украинского костюма»

**Женский украинский костюм** состоял из рубашки (сорочки, вышиванки), юбки-понёвы (дерги, запаски, плахты), корсетки или жилетки, национальной обуви.

На шею одевалось **ожерелье, гирдани** или коралле, а на голову венок из цветов ручной работы. Верхней одеждой служила **юпка (куртка)**, повторявшая форму жилетки.

**Мужской костюм** состоял из сорочки — **чумачки**, штанов или шароваров с поясом, свитки и шапки.

В разных регионах Украины традиционная одежда могла отличаться в деталях и цветовых комбинациях. Например, в горных районах одевали **кептар** — меховую безрукавку, а **лейбик** — безрукавку из сукна — носили жители Западной и Северной Украины.

По узору сорочки, самого древнего и основного элемента украинского национального костюма, унаследованного ещё от древних славян, можно было различать жителей того или иного региона Украины. Женская сорочка отличалась от мужской широким рукавом, сходявшимся на запястье в густо вышитую манжету. Рубахи были различной длины и использовались в качестве верхней и исподней одежды. Также рубахи шились с воротниками и без.

## «Особенности украинского костюма»

Подол рубахи или кайму (подподольницу) украшали вышивкой, т.к. он был виден из-под одежды. На Украине верили, что орнамент, украшавший подол сорочки, носил мистический характер и мог защитить от дурных влияний Повитухи принимали родившегося ребёнка в подол рубахи, а молодожёны после ритуального умывания вытирались верхней вышитой частью сорочки невесты. Обязательным атрибутом свадеб был рушник, вышитый невестой вручную и служивший защитой для новой семьи на протяжении всех лет совместной жизни.

Украинские женщины также носили запаску, сделанную из тонкой шерсти и однотонной ткани синего, зелёного или красного цвета.

Плахта же одевалась по праздникам. Она шилась из ткани с клетчатым орнаментом и была вышита вручную шерстяными или шёлковыми нитями. Известно, что в самый ранний период плахты шили из золотой или серебряной парчи, а также из шёлка. Андарки носили женщины Полесья, они шились из шерстяной ткани, чаще имели полосатый орнамент.

Характерной особенностью украинского национального костюма являются яркие цвета.



# «Украинские народные игры»

**Народные украинские игры** прекрасно подойдут для забав в разное время года, они не требуют сложного инвентаря и весьма **занимательны для детей**. Играть в них дети могут и без присмотра взрослых, организовываясь в команды и выбирая водящего самостоятельно.

## **Рыбки**

Данная игра требует совсем немного инвентаря – всего одну веревку, которую нужно привязать к ограждению, дереву или другому неподвижному предмету. Эта веревка и будет «удочкой», на которую ловят «рыбку». Один из игроков выбирается «приманкой», он должен держаться за свободный край веревки и ловить ею «рыбку», то есть других игроков. Остальные участники должны «клюнуть на приманку», то есть коснуться водящего, но не позволить ему поймать себя. Когда кто-то из игроков пойман, он становится «приманкой», а игра продолжается.



# «Украинские народные игры»

## Скрытый звоночек

Хорошо подходит для любого времени года и для любого места. Для нее нужен небольшой звоночек, который участники, стоя в кругу или в линии, будут передавать друг другу. Важно передать звоночек так, чтобы он не зазвенел. Водящий должен определить, у кого находится звонок. Тот, кто выдал себя звоном, становится водящим. Забава прекрасно развивает наблюдательность и быстроту реакции.

## Воробышки-попрыгунчики

Эту веселую игру лучше всего проводить на площадке, на которой нужно начертить круг около 6-8 метров диаметром. Участники игры становятся за ним, они играют роль «воробьев». Ведущий располагается в кругу, его задача – не дать «воробьям» собрать «зернышки», то есть не позволить им войти в круг. «Воробьи», прыгая на одной ноге (можно также держать согнутую ногу рукой или играть парами) пытаются запрыгнуть в круг. Центральный игрок «клюет» их (касается рукой), тот, кого коснулся водящий, выходит из игры. Цель «воробьев» – как можно дольше пробыть в круге. Водящего можно менять, выбирая самых быстрых и ловких из детей.

# Музыкальные украинские инструменты



**Кобза**



**Бандура**



**Семплы**



**Цимбалы**





**Сопели**



**Бубен**



**Тилинка**



**Трембита**

# Украинская сказка «Соломенный бычок»

Сценарий для постановки украинской народной сказки в домашнем кукольном театре. Продолжительность спектакля: 15 минут; количество актеров: от 3 до 7.

## Действующие лица:

Дед

Баба

Заяц

Медведь

Волк

Лиса

Рассказчик



*На переднем плане слева стоит хата бабы с дедом, справа – несколько деревьев. На втором плане рядом с домом невысокий плетень, справа стень*



Жили себе дед да баба. Дед служил на смолокурне смолокурром, а баба дома сидела, пряжу пряла. И такие они бедные, ничего у них нет: что заработают, то и проедят. Вот и пристала баба к деду - сделай да сделай, дед, соломенного бычка и смолой его осмоли.

- И что ты, глупая, говоришь? На что тебе такой бычок?

- Сделай, я уж знаю на что.

Деду нечего делать, взял сделал соломенного бычка и осмолил его.

Ночь проспали. А наутро набрала баба пряжи и погнала соломенного бычка пастись, села сама у кургана, прядет пряжу, приговаривает:

- Пасись, пасись, бычок, на травушке, пока я пряжу спряду! Пасись, пасись, бычок, на травушке, пока я пряжу спряду!



Пряла, пряла, да и задремала. А тут из темного лесу, из дремучего бора медведь бежит. Наскочил на бычка.

- Кто ты таков? - спрашивает. - Скажи! А бычок говорит:

- Я бычок-третьячок, из соломы сделан, смолой осмолен.

Медведь говорит:

- Коли ты соломенный, смолою осмоленный, дай мне смолы, ободранный бок залатать. Бычок ничего, молчит. Тогда медведь цап его за бок и - давай смолу обдирать. Обдирал, обдирал и зубами увяз, никак не выдерет. Дергал, дергал и затащил бычка бог весть куда! Вот просыпается баба, - нету бычка: "Ох, горюшко мне! Да куда это мой бычок делся? Пожалуй, домой уж пошел".

И вмиг донце и гребень на плечи и - домой. Глядь - медведь по бору бычка таскает, она к деду:



- Дед, дед! А бычок-то нам медведя привел. Ступай да убей его!  
Выскочил дед, оттащил медведя, взял и кинул его в погреб.  
Вот на другой день, ни свет ни заря, набрала баба пряжи и погнала бычка на пастбище. Сама села у кургана, пряжу прядет и приговаривает:

- Пасись, пасись, бычок, на травушке, пока я пряжу спряду!  
Пряла, пряла, да и задремала. А тут из темного лесу, из дремучего бора серый волк выбегает и - к бычку.

- Кто ты таков? Сказывай!

- Я бычок-третьячок, из соломы сделан, смолою осмолен!

- Коли ты смолой осмолен, - говорит волк, - дай мне смолы бок засмолить, а то вот проклятые собаки ободрали.

- Бери!

Волк мигом к бычку, хотел смолу отодрать. Драл, драл, да зубами и увяз, никак не вытащит: как ни тянет назад, ничего не поделает. Вот и возится с этим бычком.



Просыпается баба, а бычка уже не видать. Подумала:

“Пожалуй, мой бычок домой побрел”, - да и пошла.

Глядь, а бычка волк тащит. Побежала она, деду сказала. Дед и волчишку в погреб бросил.

Погнала баба и на третий день бычка пастись; села у кургана, да и заснула. Бежит лисичка.

- Кто ты таков? - спрашивает бычка.

- Я бычок-третьячок, из соломы сделан, смолой осмолен.

- Дай мне, голубчик, смолы, к боку приложить: проклятые борзые чуть с меня шкуру не сняли!

- Бери!

Завязла и лисица зубами в шкуре бычка, никак вырваться не может. Баба деду сказала, бросил дед в погреб и лисичку.



А потом и зайчика-побегайчика поймали.

Вот как пособралось их, уселся дед над лазом в погреб и давай нож точить. А медведь его и спрашивает:

- Дед, а зачем ты нож точишь?

- Шкуру с тебя хочу снять да из той шкуры себе и бабе полушубки сшить.

- Ох, не режь меня, дедушка, лучше отпусти на волю: я тебе много меду принесу.

- Ну, смотри!

Взял и выпустил медведишку. Сел над лазом, опять нож точит.

А волк его и спрашивает:

- Дед, зачем ты нож точишь?

- Хочу с тебя шкуру снять да на зиму теплую шапку сшить.

- Ой, не режь меня, дедушка, я тебе за это отару овец пригоню.

- Ну, смотри!

Отпустил дед и волка. Сидит, опять нож точит. Высунула лисичка мордочку, спрашивает:



- Скажи мне, дедушка, будь милостив, ты зачем нож точишь?

- У лисички, - говорит, - хороша шкурка на опушку да воротник, хочу снять.

- Ой, дедушка, не снимай с меня шкуру, я тебе гусей и кур принесу!

- Ну, смотри!

Отпустил и лисичку. Остался один зайчик. Дед и на него нож точит. Зайчик спрашивает его зачем, а он говорит:

- У зайчика шкурка мягонькая, тепленькая - выйдут мне на зиму рукавички да шапка.

- Ох, не режь меня, дедушка, я тебе и сережек, и тесемок, и красивое монисто принесу, отпусти меня только на волю!

Отпустил и его.

Вот ночь проспали, а наутро, еще ни свет ни заря, вдруг - тук-тук! - кто-то к деду в двери. Проснулась баба:

- Дед, а дед! А к нам кто-то в двери скребется, выйди погляди!

Дед вышел, смотрит - а это медведь целый улей меду приволок.

Взял дед мед и только прилег, а в дверь снова: тук-тук!

Вышел, а волк полон двор овец пригнал. А тут скоро и лисичка кур, гусей и всякой птицы принесла.

Зайчик наташил и тесемок, и сережек, и монисто красивое. И дед рад, и баба рада. Взяли овец продали да волов накупили, и стал дед чумаковать, да так разбогатели, что лучше и не надо.

А бычок, как не стал уже надобен, все на солнце стоял, пока не р



## «Украинский веночек»



**Веночки** – обереги, которые испокон века были обязательным признаком национального украинского строя. А сколько обычаев, обрядов, ритуалов, магических знаков, поверий связано с венками! Теперь веночков почти не плетут из живых цветов, подбирают их из искусственных. Но и к этим веночкам нужно относиться с уважением.

Девочку всегда по веночку узнают. И позор был той девушке, у которой ленты завязаны небрежно или не по порядку. Завязывать ленты нужно тоже уметь и символы их знать.

Первую ленточку вяжут светло коричневую и посередине. Этот цвет символизирует землю кормилицу. С двух сторон от коричневой вяжут желтые, как символ солнца, затем зеленые – символы красоты и молодости. Потом синие и голубые, как символ воды, неба, что дают силы и здоровье. Затем вяжут оранжевую, как символ хлеба и фиолетовую, как символ мудрости человека, малиновую, как символ достатка.

Вязали также белую ленточку, но только тогда, когда концы ее были расшиты серебром и золотом.



На левом конце ленты вышивали солнце, а на правом – луну. Если лента не была вышита, то ее не вязали (поэтому на моем веночке нет белой ленты).

Люди верили в силу лент. Ленты оберегали волосы от чужих глаз; отмеривались они по длине девичьей косы и обрезались немножко ниже косы, чтобы ее закрыть.

Если девочка росла сиротой, то в косу она вплетала голубые ленты. И люди во время встречи одаривали такую девочку подарками, хлебом, деньгами, тканями и одеждой. Желали ее счастья и богатства. Бездетные люди просили ее стать им дочерью. Девочки начинали носить веночек с трех лет. Первый веночек для трехлетних девочек плела мама. Смачивала его росами и купала его в росах семь дней. В этот веночек вплетали бархатцы, незабудки и ромашку, барвинок. Каждый из цветков лечил ребенка: бархатцы – от головной боли, барвинок и незабудки – зрение развивали, ромашка – сердце успокаивала.



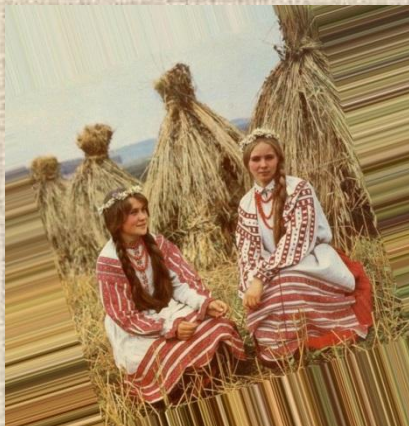
# Мастер класс «Украинский веночек»



# Семейный кукольный театр по сказке

## «Соломенный бычок»





## Новости

**Готовится пятый выпуск газеты нашей студии «Серпантин дружбы»**

**Уважаемые родители, вашему вниманию предлагаем познавательный материал, посвященный культуре и традициям белорусского народа.**

**От редакции:**

**Уважаемые родители! Мы с нетерпением будем ждать Ваших откликов, пожеланий и предложений, которые непременно учтем в следующем номере нашего журнала.**

**Руководители творческого проекта «Детский сад – территория дружбы»,  
Студии «Серпантин дружбы»  
Саляхова Зухра Наилевна,  
Миллер Маргарита Ивановна**