

Тема: Эстетическое воспитание



По Канту

- красота представляет собой объект «всеобщего удовольствия»;
- определяющим основанием в эстетическом восприятии мира «есть не понятие, а чувство»;
- восприятие прекрасного должно быть бескорыстно, поскольку «всякий интерес портит суждения вкуса и лишает его беспристрастности»;
- «красота – это форма целесообразности предмета»;
- восприятие красоты субъективно.

прекрасное

- самое красивое, выражается в единстве формы и содержания, это то, что целесообразно, гармонично, совершенно

безобразное

- нарушение единства формы и содержания, нечто уродливое, хаотичное, неопределенное.

Особенность

- Подмена прекрасного безобразным в массовой культуре

Задачи эстетического воспитания

- *Развить эстетическое восприятие.*
- *Научить понимать прекрасное*
- *Воспитать эстетические идеалы.*
- *Воспитать художественные, эстетические способности.*
- *Воспитать эстетические потребности, эстетическое отношение к действительности, стремление сделать мир более совершенным.*

Пути эстетического воспитания

- Учебная деятельность
- Внеучебная деятельность

Художественно-эстетическая компетенция

- направлена на восприятие искусства как средства самореализации личности, включает в себя понимание прекрасного и безобразного в искусстве и окружающем мире, развитие эстетических чувств и переживаний, формирование эстетических умений и стремления создавать прекрасное, развитие художественных способностей, одаренности в какой-либо сфере искусства, включение в созидательную творческую деятельность.
- Ценности на основе, которых формируется художественно-эстетическая компетентность: КРАСОТА, ГАРМОНИЯ, ИСКУССТВО, ТВОРЧЕСТВО, СОЗИДАНИЕ, УДОВОЛЬСТВИЕ, СЧАСТЬЕ.

Средства эстетического воспитания

- Природа
- Искусство
- Труд

Концепция Д.Б.Кабалевского

- Д.Б.Кабалевский утверждал, что влияние искусства на нравственность заменить нельзя ничем. Оно сказывается на детях еще задолго до их поступления в школу. Первые же встречи с искусством – с первыми сказками, песенками и картинками, с первыми кукольными спектаклями и мультипликационными фильмами – ставят перед детьми важнейшие морально-эстетические проблемы, учат их понимать, что такое добро и зло, любовь к друзьям и ненависть к врагам, что такое благородство и что такое подлость. В центре музыки всегда стоит человек и его мыслями, чувствами, поступками.
- Уроки музыки Д.Б. Кабалевского ставили задачу воспитать в учащиеся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры. Дидактическая система Д.Б. Кабалевского строилась на трех китах: песня, танец, марш. **Песня танец и марш** – это три основные сферы музыки, они дают возможность объединить большое музыкальное искусство с музыкальными занятиями в школе, обеспечивая при этом теснейшую связь этих занятий с жизнью.
- Уже с первых уроков музыки первоклассники учатся не только наблюдать и чувственно воспринимать то или иное явление, но и размышлять о нем, в данном случае – не только слушать и слышать музыку, но и размышлять о ней. В системе Д.Б. Кабалевского были предусмотрены беседы-лекции. Педагог размышлял с детьми на темы: «Куда ведут нас киты»? «История запечатлевает себя в искусстве» и др.
- Д.Б.Кабалевский считал, что настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки – основа всех форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний духовный мир учащихся, их чувства и мысли.

Концепция Б.Н.Неменского

- Искусство во все времена и эпохи является источником духовной пищи. Поэтому система эстетического воспитания может принести плоды только при условии осознания связей искусства с жизнью. Программа Б.Неменского построена на поэтапном овладении социальным опытом искусства. Важнейшим отличием новой программы является целостное блочно-тематическое построение единых кругов познания в каждом году и четверти при разнообразии практической деятельности. Весь курс обучения – единая система последовательно развивающихся взаимосвязанных тем, которые раскрывают основы связей изобразительных, декоративных и конструктивных искусств с жизнью человека и общества.
- Триада основ художественного мышления выступает в качестве трех форм художественной деятельности, известных детям практически задолго до школы: **конструирование, изображение, декор**. Каждый ребенок в процессе своих игр обязательно что-то строит. Каждый ребенок что-то рисует, что-то изображает. И, наконец, каждый ребенок украшает и себя, свои игрушки, и свой уголок. Все эти три элемента художественной деятельности помогают в приобщении к искусству именно как форме жизнедеятельности.

Элементы эстетического воспитания в других системах

- Сухомлинского В.А. – уроки на природе, сочинительство сказок, уголок красоты.
- Макаренко А.С. – старался создать внешнюю красоту + театр, оркестр.
- Корчак Я. – сказки.
- Френе С. – свободные тексты, которые были написаны детьми.

Домашнее задание

- Описать 2 полевые ситуации по проблеме эстетического воспитания в современной школе (учебном заведении)