



Совершенствование игровой деятельности в условиях реализации ФГТ

**Бабунова Тамара Михайловна,
профессор кафедры дошкольной
педагогики и психологии МаГУ**



Основные понятия

- Игра – развлечение.
- Игра – ведущий вид деятельности.
- Игра – академия детской жизни.
- Игра – своеобразный способ отражения детьми окружающего мира.
- Игра – форма организации детской жизнедеятельности.
- Игра – социально-педагогический феномен культуры.

Образовательная область «Социализация»

определяет следующие цели и задачи, связанные с игрой:

- освоение первоначальных представлений социального характера;
- включение детей в систему социальных отношений;
- развитие игровой деятельности;
- приобщение к элементарным нормам и правилам взаимоотношений со взрослым и сверстниками.

Значение игры в жизни дошкольников

- Созданы и действуют международные организации – Международный совет по игре ребенка (ИССР), Международная ассоциация защиты права ребенка на игру (ИРА).
- Психолого-педагогическое значение (арифметика социальных отношений, школа морали не на словах, а на деле).



Функции игры в образовательном процессе

- воспитательная;
- развивающая;
- обучающая;
- коррекционная;
- психотерапевтическая;
- функция саморазвития.

Основные черты сюжетно-ролевой игры

- собственная деятельность дошкольника;
- отражательность;
- социальность;
- автономность (свобода, импровизация);
- самостоятельность;
- самобытность;
- творчество;
- экспериментальность (исследовательская направленность);
- высокая эмоциональная насыщенность;
- связь с другими видами деятельности.



Место игры в образовательном процессе

- Игра – форма организации жизни и деятельности детей.
- Игра – средство воспитания, коррекции и развития личности.
- Игра – средство реабилитации личности дошкольника.
- Игра – метод или прием обучения.
- Игра – способ изменения положения ребенка в обществе сверстников.



Специфика структуры сюжетно-ролевой игры

- сюжет – цепь взаимосвязанных событий, раскрывающих общую сюжетную канву;
- роль – избирательная позиция ребенка;
- содержание – воспроизведение впечатлений, представлений;
- игровые действия – операционные, ролевые (отобразительные);

Специфика структуры сюжетно-ролевой игры

- реальные (Коля + Света) и игровые отношения (больной + врач);
- игровые правила – регуляторы развития сюжета и взаимоотношений;
- результат – итог игры (радость, получение удовольствия, успех);
- мотив – причина, обуславливающая игру.



Классификация игр дошкольников

- Творческие
 - сюжетно-ролевые;
 - режиссерские;
 - строительные;
 - театрализованные (разные виды театра и игры-драматизации).
- С правилами
 - дидактические;
 - подвижные;
 - подвижные дидактические;
 - интеллектуальные (шашки, шахматы, головоломки, лабиринты);
 - компьютерные игры;
 - народные игры;
 - игры-забавы.

Технология организации игр с правилами

- Игра как форма (как часть организованной деятельности).
- Игра как форма жизнедеятельности детей (на прогулке, в утренние часы, во вторую половину дня).
- Позиция воспитателя:
 - если игра новая для детей – организатор (знакомит с правилами и содержанием игры, пробный ход, овладение детьми игрой, подведение результатов);

Технология организации игр с правилами

- **Позиция воспитателя:**
 - если дети играют повторно – участник (хвалит детей, актуализирует знания детей о правилах, подводит итоги);
 - если дети хорошо освоили игру – наблюдатель, арбитр (диагностирует уровень поведения детей в игре: инициативность, самостоятельность, самоорганизация, субъектность).

Технология организации творческих игр

- Основные принципы организации игровой деятельности:
 - отсутствие авторитаризма;
 - развития игровой динамики;
 - педагогической поддержки;
 - взаимосвязи игровой и неигровой деятельности;
 - переход от простейших игр к сложным.

Технология организации творческих игр

- Основные направления педагогической поддержки:
 - изучение успешности и трудностей детей в игре (диагностический этап);
 - собственно развивающий этап (обогащение игрового опыта содержанием и эффективными правилами взаимодействия со сверстниками);

Технология организации творческих игр

- создание условий для задействования культурно-игровой среды – третий этап (образцы способов игровой деятельности, носителями которых являются взрослые и дети, умеющие играть; игровой предметный материал).

Технология организации творческих игр

- Особенности культурно-игрового пространства:
 - три типа игровых материалов, которые обладают двумя параметрами степенью условности и сюжетообразующей функцией:
 1. Предметы оперирования.
 2. Игрушки-персонажи (или ролевые атрибуты).
 3. Маркеры игрового пространства (макеты-модели, макеты-карты).

Технология организации творческих игр

- тематические игровые комплекты;
- малые архитектурные постройки на участке;
- стационарные палатки, зонты, шатры;
- предметы-заменители (волшебные сундучки);
- предметы реального быта (телефон, шляпы и т.д.);
- сюжетно-тематические кубики.

Технология организации творческих игр

- Этапы развития игровой деятельности (по Н.Я.Михайленко и Н.А.Коротковой):
 - начальный этап, основанный на условных предметных действиях (2-3 года);
 - этап ролевого поведения, основанный на обозначении и реализации условной ролевой позиции (3-5 лет);
 - этап сюжетосложения, основанный на воображаемых ситуациях, выстраиваемых как целостное событие.

Технология организации творческих игр

- Особенности педагогической поддержки детей младшего дошкольного возраста в игре:
 - педагог-организатор, который использует взаимодействие с детьми через основную и дополнительную роли ;
 - приемы: показ игровых действий, наделение предметов признаками характера, организация игр по сюжету воспитателя, сюрпризное появление игрушек, разыгрывание воображаемых ситуаций с конкретными игрушками, внесение образных игрушек.

Технология организации творческих игр

- Особенности педагогической поддержки детей среднего дошкольного возраста в игре:
 - педагог-партнер;
 - прием параллельной игры, взятие на себя второстепенной роли, использование ролевых диалогов, реплик, участие воспитателя в сговоре детей на игру («Во что будете играть?», «Кто кем будет?», «Что возьмете для игры?»);
 - игры-импровизации с игрушками и предметами;
 - игры-фантазирование;
 - совет, напоминания, побуждение к сопереживанию, обогащение выразительности игрового образа, внесение игровой атрибутики, привлечение детей к оборудованию игрового уголка.

Технология организации творческих игр

- Особенности педагогической поддержки детей старшего дошкольного возраста в игре:
 - педагог-наблюдатель, арбитр, диспетчер;
 - приемы расшатывания сюжета (введение неспецифических действий, реальных персонажей);
 - совместное обсуждение с детьми тематики игр;
 - участие воспитателя в сговоре детей на игру («Где будете играть?», «Как будете играть?»);
 - приемы обогащения игр (рассказ воспитателя о том, как играли дети другого детского сада, использование провоцирующих ситуаций «Добрый волк», «Некрасивая принцесса», эпизодическое участие воспитателя в совместных играх с детьми, организация оценочных действий участников, постановка детей в позицию взрослого (организаторы игры), обучение сложению сюжетов, использование игровых обучающих ситуаций (ИОС).



Список литературы

- Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006 -2010.
- Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007 - 2010. (По группам).
- Играют взрослые и дети: Из опыта работы дошкольных образовательных учреждений России / сост.Т.Н.Доронова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.



Список литературы

- Недоспасова В.А. Растем играя: Сред. и ст.дошк.возр. – М.: Просвещение, 2002.
- Кравцова Е.Е.Разбуди в ребенке волшебника. – М.: Просвещение, 1996.
- Короткова Н.А.Формы игры в образовательном процессе детского сада // Ребенок в детском саду, 2010. - № 4.
- Доронов С. Игра как ведущая деятельность дошкольников в примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Успех» // Дошкольное воспитание, 2011. - № 5.

**БЛАГОДАРЮ ЗА
ВНИМАНИЕ!**

