

*«Теория и технологии экологического образования
детей»*

* * *

Философские основы
содержания
экологического образования
ДОШКОЛЬНИКОВ

старший преподаватель кафедры дошкольной педагогики
факультета педагогики и практической психологии

ПИ ЮФУ

Черноиванова Наталия Егоровна



* **Природа** – непосредственно, стихийно сложившаяся форма существования материи, охватывающая неорганические и органические её структуры. Природа есть наличное бытие материи, реальность её конкретного существования
(М.С.Каган)

* **Природа** – окружающий нас *мир* во всём бесконечном многообразии своих проявлений.

Природа представляет собой объективную реальность, существующую вне и независимо от сознания.

Она не имеет ни начала, ни конца, бесконечна во времени и пространстве, находится в непрестанном движении и изменении

(Философский словарь. М.,1980)

* **Самоценность Природы**

заключается в неповторимости каждого объекта природы (в том числе и человека),

в существовании самого по себе

(а не для человека и удовлетворения его потребностей), благодаря этому окружающий мир разнообразен, богат.



Природа как самоценность:

эстетический аспект

* Природа – единственная книга,
на всех своих страницах заключающая высокое
содержание.

И. Гёте

* ... природа, что это такое как **объект любви?**
Природа в своем отношении к человеку
выступает
как эстетическая категория.

Способность видеть эстетическое,
прекрасное в природе – вот некая предпосылка
затем появляющегося этического отношения.

С. П. Рубинштейн



Толковый словарь живого великорусского языка Владимир Иванович Даль



Толковый словарь живого великорусского языка
Владимира Даля

Краса - красота и украса, украшение,
прикраса, басота, баса

- * Красивый, красный или прекрасный, одарённый красотой, уряженный красою, нравный чувству изящного, сев. баский, баской;
- * Красота - свойство прекрасного, отвлеченное понятие красивого, изящество.

Соединение истины и добра
рождает премудрость, во образе красоты.



Толковый словарь русского языка

* КРАСОТА́

**совокупность качеств,
доставляющих наслаждение
взору, слуху**



Объективные свойства красоты в природе:

- * единство и многообразие,
 - * целесообразность,
 - * целостность,
 - * мера
 - * форма,
 - * информация,
 - * гармония.



Многообразие природы как общее свойство её красоты

- это флора и фауна, вода(гидросфера),
мир камня (литосфера), небо и свет,
естественный цвет, звуки.

**Многообразие природы,
её обновление и возрождение, движение, ритм,
темпы в своей непрерывности, сложной совокупности и
постоянных взаимосвязях и
составляют естественный мир,
который воспринимает человек.**

Единство в многообразии –
важнейший фактор упорядоченности и красоты нашего мира.
Формой проявления этого единства выступают
повторяемость и регулярность.



Многообразие природы как общее свойство её красоты

Природно-прекрасное
представляется человеческому взору как реальное многообразие,
через которое проходит сквозное единство

104 вида атомов

и

тысячи минералов,

многие миллионы животных и растительных форм

Высшая форма единства –

изоморфизм

(структурное подобие качественно различных явлений:
вспомните структуру ветвления дерева и систему кровообращения)



Форма – это именно тот феномен,
который в первую очередь воспринимается
человеком.

Богатство прекрасных природных форм огромно.

Интересная форма единства –
параллелизм

между формообразованием в природе и
формообразованием в деятельности человека

(вспомните Эйфелеву башню,

которая является бессознательной калькой со структуры берцовой кости).

«Красота форм в природе» Э.Геккель –

памятник союзу эстетики и биологии

не включил «классиков» природной эстетики

цветы, бабочки, млекопитающие.


Сделал это *сознательно*, желая открыть перед людьми
красоту форм простейших организмов, различных
беспозвоночных, амфибий, рептилий.



Целостность природных форм

Дифференциация и интеграция –
два пути,
по которым шла эволюция в целостности.

Дифференциация придаёт форме приятное разнообразие,
интеграция вносит в это разнообразие единство.

Вспомните тело высших животных дифференцировано на
разнообразные участки –
голову, корпус, конечности,
 между которыми есть строгая гармоническая связь.



Информация в природе

Почему так разнообразно окрашены венчики полевых цветов?

Почему столь богато декорировано оперение многих птиц?

Почему природа наделила крылья одной бабочки яркой и сочной цветовой гаммой,

а в распоряжение другой предоставила лишь скупые серо-белые оттенки?

Природная форма информативна, обладает свойством сигнализации.

Окраска крыльев бабочки часто выполняет

информационную функцию (вспомните «предупреждающую окраску» и «защитную»).



Информация как мера разнообразия

Эволюцию в природе, эволюцию её красоты
можно расценивать как
накопление информации и расширения разнообразия,
рост энергетических потенциалов.

Красота кристалла отличается от красоты дерева:
их энергетические уровни различны, они и объясняют
простоту кристалла и сложность дерева.

Единый закон меры связан с гравитационным полем нашей планеты,
сила которого как бы сдерживает потенциально бесконечный рост дерева.

Философски мера определяется как единство качества и количества
(вспомните руку человека –
шедевр природной и общественной эволюции человека).



Гармония в природе особый вид единства

правое – левое,
симметрия – асимметрия.

Эстетически меру можно определить
как гармонию между качеством и количеством.

Вся физическая красота нормального человека,
вся его генетическая программа как бы
зашифрована в **46** хромосомах
увеличение числа хромосом до **47** ведёт
к тяжёлым формам патологии.



Единство между средой и организмом – один из видов природной гармонии

подвижная грация горного марала
обтекаемое тело дельфина
ослепительно белая окраска приполярных птиц пуночек
свободное парение альбатроса
сверкающая сетка чешуи карпа
полосатая шкура тигра

-

во всех этих формах мы видим
гармоничную связь со средой обитания,
ощущение этой связи является источником эстетического
наслаждения.

Ю.В.Линник



** Пробудить в детях чувство Природы-
значит возбудить одно из самых
благодетельных воспитывающих душу влияний*

К.Д.Ушинский

** Воспитание чувства Природы
–источник любви и тяготения к Природе –
должно составлять первую и главную задачу
природоведения..*

*Оторвавшись от Природы ,
мы потеряли здоровье- физическое и духовное.
Нужно приблизить нарастающие поколения к
Природе,
культивируя не мёртвую науку о природе, а
живую любовь к Природе.*

Д.Т. Кайгородов