

«Формирование духовно-нравственных ценностей у детей  
посредством изучения народного творчества на занятиях  
дополнительного образования МБОУНШ «Перспектива» г.  
Сургута

Духóвно-нрáвственное воспитáние — один из  
аспектов воспитания, направленный на  
усвоение подрастающими поколениями и  
претворение в практическое действие и  
поведение высших духовных ценностей

Латочкина Елена Вениаминовна,  
учитель хореографии,  
МБОУНШ «Перспектива» г.Сургута



# Актуальность



Духовность - невидимая, но главная сущность человека. Цель жизни человека - познание природы и самого себя. Самопознание равнозначно постижению истины. Без прошлого нет будущего. Нам необходимо представление о себе, о своих предках, о народных традициях. Народная культура, обычаи, обряды, праздники, песни, танцы, музыкальное и устное творчество и есть наши духовные ценности, способные объединить прошлое, настоящее и будущее, изучение которого способствует формированию уважения у молодого поколения к историческому и культурному наследию народов России. В обществе всё сильнее ощущается утрата духовных, нравственно - этических понятий народа, а народная культура это огромный пласт воспитания, дающий молодому поколению необходимую энергию для жизни, сила, помогающая ребёнку в решении возникающих задач и достижении поставленной цели.



# Проблема

- \* 1. Недостаточный уровень форсированности духовно-нравственных ценностей учащихся.
- \* 2. Необходимость воспитания человека высокой духовной культуры.

# Цель

- \* воспитание образованной, культурно - развитой и творчески активной личности, интересующейся историческим и культурным наследием России, стремящейся к сохранению духовного наследия своего народа.





# Задачи



- Развивающие:** развить интерес к изучению культурного наследия и народных традиций России (промыслы, обряды, праздники, быт, танцы, музыкальный фольклор, сказки, народные песни в обработке композиторов);
- \* развить художественные способности детей через создание музыкально-театрализованной программы, обращение к вокально-хоровому, танцевальному, театральному видам искусств.
  - \* **Обучающие:** обучить основным навыкам сольного и хорового пения;
  - \* научить применять пластические и танцевальные движения в работе над созданием сценического (художественного) образа;
  - \* изучить основные элементы народной хореографии;
  - \* изучить возможности прочтения подлинно русских традиций, а также народной музыки в современных обработках.
  - \* **Воспитательные:** сформировать уважительное отношение к историческим и культурным ценностям русского народа;
  - \* создать атмосферу взаимопомощи и ответственности за общее дело;
  - \* **Здоровьесберегающие:** создать условия для успешного самораскрытия и самореализации учащихся путем моделирования ситуации успеха;
  - \* сформировать бережное отношение к своему здоровью и голосу;
  - \* **Мотивационные:** привить любовь и уважение к народному русскому творчеству.
  - \* поставить ребёнка в позицию активного сотворчества.

Задача	Мероприятие	Сроки
Теоретическое ознакомление с русской народной культурой, традициями	Тема 1. Русские промыслы. Тема 2. Русская музыкальная культура Тема 3. Русские народные праздники, обряды Тема 4. Дымковская игрушка	01.10. 17 – 30.11.17
Практическое изучение и освоение материала.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Разучивание народных песен на занятиях дополнительного образования по вокалу (Ах, вы сени мои сени, Во поле береза стояла, Пойду ль я выйду ль я , Колыбельная)</li> <li>2.Работа над актёрским мастерством на занятиях дополнительного образования по <b><i>театру в инсценировании русских народных сказок.</i></b></li> <li>3.Разучивание русских народных танцев,хоровода на занятиях дополнительного образования по хореографии</li> <li>4.Создание костюмов в стиле дымковской игрушки на занятиях дополнительного образования по декоративно прикладному творчеству.</li> </ol>	
Создание театрализованного представления «Коляда, коляда, открывай ворота»	Показ театрализованное представление «Коляда, коляда, открывай ворота»	Январь 2018г.
Создание Театрализованного представления «Масленица»	Театрализованное представление «Масленица»	Март 2018г.
Создание музыкально - театрального представления «Ранними летними росами...»	Исполнение музыкально - театрализованной программы «Ранними летними росами...».	23.05. 2018.



# Оценивание детей

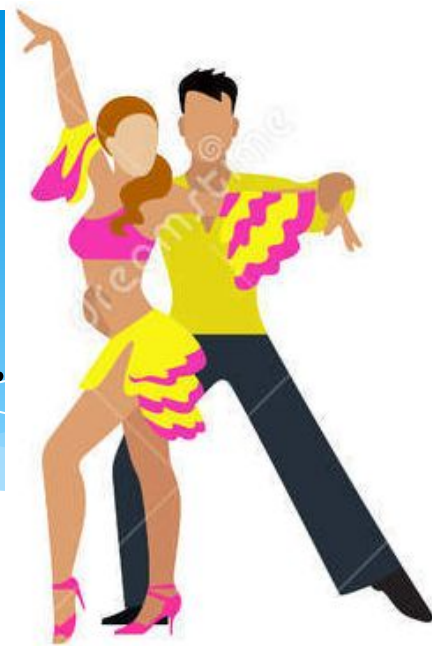


Оценивание детей, участвующих в реализации проекта осуществлялось на основе разработанной психолого-педагогической системы по трёхбалльной шкале. В результате, проводимой психолого-педагогической деятельности в рамках проекта, обозначилась динамика развития по выделенным нами критериям: обучение навыкам сольного и хорового пения, умение применять пластические и танцевальные движения в работе над созданием сценического (художественного) образа, изучение элементов народной хореографии, понимание взаимосвязи между содержанием и изобразительными средствами произведения, знания русского народного творчества

- \* ( Приложение № 1-3) следующим образом:
- \* - Низкий уровень детей к концу внедрения проекта сократился на 60%
- \* - Высокий уровень увеличился на 88%.
- \* В данной группе обнаружены значимые результаты в освоении навыков сольного и хорового пения, знании народной культуры, русского народного творчества, и изучении основных элементов народной хореографии.

# Результат

1. Личностное и осмысленное отношение к народному фольклору и культуре России. Воспитание чувства гордости через изучение народных традиций.
- \* 2. Повышение мотивации к дальнейшему самостоятельному изучению русского творчества.
- \* 3. Повышение уровня сформированности духовно-нравственных качеств личности.
- \* 5. Желание показать, поделиться своими знаниями со зрителями.
- \* 6. Повышение общей культуры и образованности учащихся.





# Список литературы

- Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. Художник РСФСР, Л., 1989
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение, 1989.
- \* Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. –2001.
  - \* Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X –XX в. М., 1974.
  - \* Выготский Г.С. Воображение и творчество в детском возрасте. АЗия №1 1992.
  - \* Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К.Я. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. – 367 с.: ил.
  - \* Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) [Текст с нотами]: учеб. пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: ГИЦ «Владос», 2004. – 230 с.: ил.
  - \* Дайн Г.Л. Русская народная игрушка М., 1981.
  - \* Ершова А.П. М: НИИ художественного воспитания, 1990 г.
  - \* Коп И. Основы сценического движения М. Искусство, 1970 г.
  - \* Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры [Текст]: Прак. пособие; 2-е изд. / М.Ф. Литвинова.- М.: Айрис ПРЕСС, Айрис дидактика, 2004.- 192с
  - \* Русский фольклор в современных образовательных структурах [Текст]: Сборник статей и метод. материалов / сост. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996. – 102 с.
  - \* Потebня А.А. Символ и миф в народной культуре. – М., 2000.
  - \* Потebня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 1990.
  - \* Причитания. – Л., 1960.
  - \* Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1998.
  - \* Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 1969.
  - \* Пропп В.Я. Поэтика фольклора. – М., 1998.
  - \* Пропп В.Я. Русский героический эпос. – М., 1999.
  - \* Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 1994.
  - \* Румнев И. О пантомиме. М Искусство, 1964.
  - \* Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство М., Просвещение 1984.

