

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования Омской области
БПОУ «Омский музыкально – педагогический колледж»**

Выпускная квалификационная работа

**Тема: «ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-
ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ УЧАЩИХСЯ
К МУЗЫКЕ В УСЛОВИЯХ СРЕДНЕГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ»**

Выполнил:

Красков Алексей Дмитриевич

Специальность: 050130

«Музыкальное образование»

Курс 4 , гр. 4-1

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения

Долгушин С.Л.

Омск – 2017

Цель исследования:

теоретико-методологическое обоснование механизмов влияния исполнительской компетентности учителя музыки на осуществление процесса формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Объект исследования:

**процесс формирования у учащихся
эмоционально-ценностного
отношения к музыке.**

Предмет исследования:

механизмы влияния музыкально-исполнительской компетентности на процесс формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения у музыке.

Задачи исследования:

- изучение и анализ специальной литературы;
- уточнение сущности и содержания понятия «исполнительская компетентность»;
- выявление и обоснование педагогических условий, способствующих включению механизмов влияния исполнительской компетентности на процесс формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Методы исследования:

- анализ широкого круга научных источников в области философии искусства, психологии художественного развития личности, общей педагогики и педагогики искусства;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование.

Первая глава:

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
ФОРМИРОВАНИЯ
У УЧАЩИХСЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-
ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ
К МУЗЫКЕ**

Первая глава:

Под «*профессиональной компетентностью*» понимается характеристика деловых и личностных качеств специалистов, отражающую уровень знаний, умений и навыков, опыта, достаточных для осуществления определенного рода деятельности.

Первая глава:

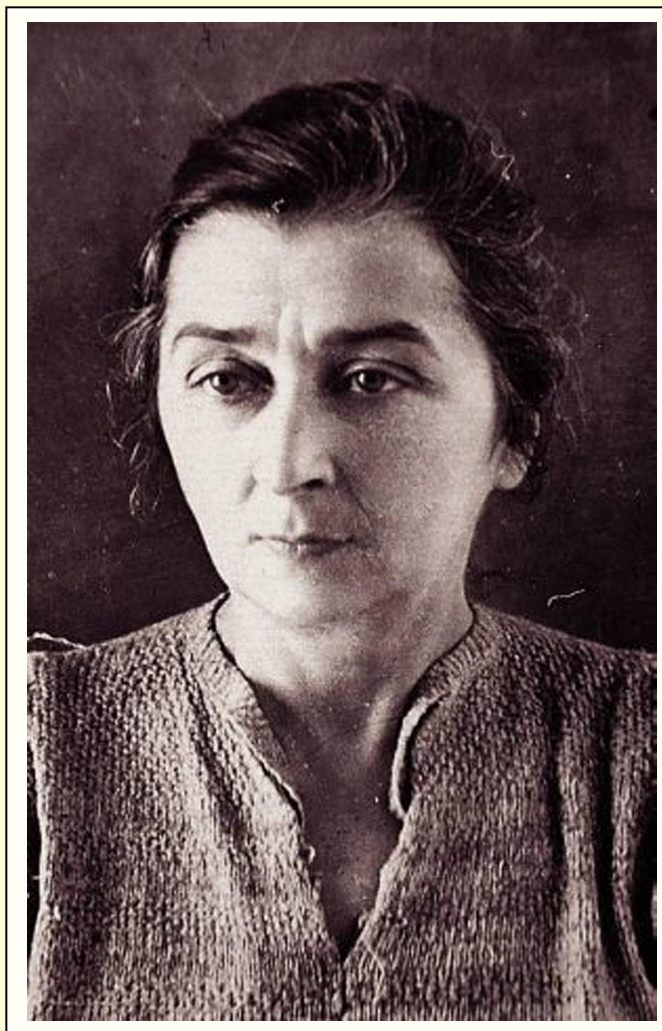
Профессиональная компетентность учителя музыки проявляется в высоком уровне музыкально-педагогической деятельности, в сознательном саморазвитии им в процессе труда своих личностных качеств, во внесении в профессию своего индивидуального творческого вклада, в стимулировании в обществе интереса к результатам своей работы.

Первая глава:

Эмоционально-ценностное отношение к музыке образуется и формируется в процессах музыкальной деятельности, являясь потенциалом, определяющим степень интереса, выраженности эмоций, движущей силой развития личности.

Первая глава:

1.2. Механизмы исполнительской компетентности в формировании эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке в отечественных концепциях эстетического воспитания и практической деятельности выдающихся педагогов-музыкантов.



Надежда Соломоновна Гродзенская
(1862-1974)

Схема изучения музыкальных произведений по Н.Л. Гродзенской

Форма сонатного аллегро

- Вступление
- Экспозиция
- Разработка
- Реприза
- Кода

Схема изучения произведения

- Вступительное слово
- Слушание произведения
- Анализ, разбор.
- Повторное слушание на более высоком сознательном и эмоциональном уровне.
- Повторение, закрепление музыки в памяти

Последовательность средств музыкальной выразительности для усвоения младшими школьниками

- **1 класс - регистр, сила звука, тема, мелодия (характер движения).**
 - **2 класс - размер, аккомпанемент, тембр, контраст.**
 - **3 класс - лад, оркестр, тембр.**
 - **4 класс - гармония, тональность, обработка.**



Белла Соломоновна Рачина

Вторая глава:

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МУЗЫКЕ

Модель исполнительской компетентности

1-й уровень - базовый, на котором формируются основные компоненты исполнительской компетентности: владение музыкальным инструментом, навыки вокальной работы, освоение основных приемов дирижерско-хоровой работы, умение формулировать педагогическую идею и создавать исполнительские концепции, выражающие эту идею.

Модель исполнительской компетентности

2-й уровень - инструментальный, на котором формируется комплекс специальных исполнительских компетенций, составляющих основные компоненты исполнительской компетентности учителя музыки: яркое и выразительное слово, артистическая гибкость, импровизационность, артистический темперамент, умение преодолевать сценическое волнение, способность увлечь и заинтересовать своего слушателя с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Модель исполнительской компетентности

3-й уровень: интегративный, на котором формируется умение интегрировать полученные на базовом уровне знания, умения и навыки и сформированный на втором уровне комплекс специальных компетенций в создании лично окрашенной интерпретации урока как художественного произведения, содержащего в себе эстетически-ценностную позицию учителя музыки как автора и исполнителя этого произведения.

Модель исполнительской компетентности

4-й уровень: художественно-реализационный, на котором происходит реализация художественно-педагогической идеи, воплощения ее на специфической «сценической площадке», которую представляет собой школьная аудитория, и для определенной «публики», обладающей своими возрастными психологическими особенностями, что предполагает умелое использование всего комплекса исполнительских компетенций, освоенных на предыдущих трех уровнях.

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования Омской области
БПОУ «Омский музыкально – педагогический колледж»**

Выпускная квалификационная работа

**Тема: «ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-
ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ УЧАЩИХСЯ
К МУЗЫКЕ В УСЛОВИЯХ СРЕДНЕГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ»**

Выполнил:

Красков Алексей Дмитриевич

Специальность: 050130

«Музыкальное образование»

Курс 4 , гр. 4-1

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения

Долгушин С.Л.

Омск – 2017