

ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

МБДОУ «Чебурашка»

Консультация для педагогов ДОУ

**Учитель – логопед Кокорина Ольга
Константиновна**

25.11.2015.

- Подготовка детей к обучению грамоте проводится в тесном взаимодействии с развитием фонематического восприятия — умений узнавать любой заданный звук в слове и отличать его от сходных.
- Формирование этих умений включает следующие этапы (по степени усложнения).



ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

1. Развитие слухового восприятия.
 - 1.1. Развитие слухового внимания.
 - 1.2 Развитие слуховой памяти.
 - 1.3. Развитие речевого слуха.
2. Становление фонематического слуха.
 - 2.1. Становление фонематического слуха в рядах изолированных гласных.
 - 2.2. Становление фонематического слуха в рядах слогов.
 - 2.3. Становление фонематического слуха в словах.
3. Дифференциацию парных звуков.
4. Развитие звукослогового анализа слов.



1. РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ

1.1. ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ

Работа по развитию слухового восприятия проводится в игровой форме и начинается с воспитания слухового внимания, прежде всего на простейших для восприятия звуках — неречевых. Используются звучащие игрушки, грамзаписи (Быкова — котенок «Слышь»)

«Угадай по звуку» — определение предмета по характеру звука.

«Узнай по голосу» - развитие слухового внимания.

- *Раз, два, три в круг вставай, кто позвал, угадай.*

Дети, держась за руки, идут по кругу, водящий с завязанными глазами ходит в середине круга. Ребёнок, к которому прикоснется водящий, должен назвать имя водящего или спросить: «Кто я?», а водящий должен его узнать. Тот, чей голос он узнает, становится водящим.



1.2. ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХОВОЙ ПАМЯТИ.

- ▣ **«Посмотри, запомни, назови»** - развитие слуховой памяти.

Ребёнку показывают и называют три — пять картинок, после чего их закрывают экраном; ребёнок показывает в том же порядке соответствующие игрушки или дубликаты картинок, по возможности называет их.

- Ты внимательно смотри, все запомни, повтори.



1.3. РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО СЛУХА

- Следующий этап воспитания слухового восприятия — узнавание слова на слух в ряду других. Предлагаемые слова постепенно усложняются по звуковому составу:
 - а) далёкие слова: *муха, паук, утка, вата;*
 - б) сходные слова: *молоток, колобок, молоко, долото;*
 - в) с постепенным отниманием или наращением звуков: *дудочки, удочки, краны, раны, рот, крот;*
 - г) слова, различающиеся одним-двумя звуками: *мак, рак, бак, так, ток. рот, кот, кок, сок, бок, бот; миска, мишка, шишка, пышка, вышка, мышка;*
 - д) фразы из слов, сходных по звуковому составу: *Коля (Оля) держит шарик. Вова мыл (мёл) пол.*



ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО СЛУХА

▣ «Делай, как слышишь».

Ведущий даёт разные инструкции: руки поднять, в стороны, вперёд, наклониться и т. д. — при этом сам делает другие движения. Ребёнок должен выполнять не то, что видит, а то, что слышит.

- *Слушай, не зевай, что услышишь, повторяй.*

Игры на развитие слухового внимания и памяти способствуют тому, что ребёнок начинает прислушиваться к окружающим звукам, словам близких ему людей, у него повышается внимание, улучшается память, работоспособность.



2. РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА

- Узнавание слова в ряду других плавно переходит в узнавание звука в слове.
- *Заданный звук дети отмечают, используя картинку, игрушку, вырезанную фигурку, звукоподражание, имитацию движений, слово (Рыжанкова, Костылева)*



2.1. РАБОТА С РЯДАМИ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

- Развитие фонематического слуха первое время проводится на материале рядов изолированных гласных звуков: сначала дети узнают гласный, отмечая его звукоподражанием или другим способом, затем определяют его место в ряду и, наконец, называют последовательность всех гласных звуков.



ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ В РАБОТЕ С ГЛАСНЫМИ ЗВУКАМИ

- «Узнай плач Алёнушки» — *aaa: a-o-a-u-э-a-a-y-ы-a...*
- «Когда болят зубки?» — *ooo.*
- «Кто услышит жеребёнка?» — *иии.*
- «Осторожно, паровоз!» — *ууу.*
- «Послушаем эхо» — *эээ.*
- «Прощальный сигнал парохода» — *ыыыы.*
- «Живые звуки». Цель: определить место звука в ряду.

Трое вызванных детей запоминают по одному гласному звуку, например А, О, У. Обучающий произносит звуковой ряд (У—А—О), после чего каждый из детей занимает один из трёх рядом стоящих стульев в соответствии с позицией звука в услышанном ряду, а затем отвечает: «Звук У в начале», «Звук А в середине», «Звук О в конце». Можно варьировать количество звуков и участников.



2.2. РАБОТА СО СЛОГОВЫМИ РЯДАМИ

Ряды слогов, предлагаемые для воспроизведения, должны состоять из звуков, хорошо произносимых ребёнком.

□ Последовательность слоговых упражнений с постепенным их усложнением за счёт составляющих элементов:

- а) прямые слоги с одинаковыми гласными: МА-ПА-ТА;
- б) прямые слоги с одинаковыми согласными и разными гласными: ТА-ТО-ТУ;
- в) обратные слоги с разными согласными: АП-АМ-АХ;
- г) обратные слоги с разными гласными и согласными: ОП-УХ-АМ;
- д) закрытые и открытые слоги с разными гласными и согласными: ПА-АМ-АХ, АТ-ФО-УХ-ЭИ.

Кроме того, количество слогов для запоминания постепенно увеличивается с двух до четырёх; сначала их произносят медленно, но постепенно темп речи ускоряется.



ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ В РАБОТЕ СО СЛОГАМИ

▣ «Запомни и повтори».

Дети запоминают три-четыре слога с оппозиционными звуками, каждый новый слоговой ряд начинается со слога, в котором есть другие согласный и гласный звуки: СА-ЗА-ЗА-СА, ЗО-ЗО-СО-ЗО, СУ-ЗУ-СУ-СУ.



2.3. ИГРЫ НА УЗНАВАНИЕ ЗВУКА В СЛОВЕ

□ «Выбери правильно».

Среди четырёх-пяти картинок ребёнок находит те, в названиях которых есть заданный звук.

- **Подумай, не спеши, правильно возьми.**



3. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ОППОЗИЦИОННЫХ ЗВУКОВ

- Для более быстрого различения звуков большое значение имеет сравнение сходных звуков на слух и в произношении. В этом случае применяются те же игры и упражнения, что и при узнавании отдельного звука в слове. Так как здесь игры проводятся одновременно с двумя звуками, то и все символы удваиваются. Картинки или игрушки в роли символов ставятся перед детьми на некотором расстоянии друг от друга (чтобы удобнее было показывать на них рукой), а фигурки ребёнок держит по одной в каждой руке.



ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАТЬ ОППОЗИЦИОННЫЕ ЗВУКИ

▣ «Раздели на два».

Детям предлагается правильно назвать и разложить картинки на две стопки в соответствии с изучаемыми звуками в любой позиции.

▣ «Кто больше?»

Дети, глядя на сюжетную картинку, подбирают слова с изучаемыми звуками в любом порядке (можно попеременно). Например, «Зима» (С—Ш): *снеговик, шарф, санки, шуба, бросает, варежки, снег, большой...*



4. РАЗВИТИЕ ЗВУКОСЛОГОВОГО АНАЛИЗА СЛОВА

Работа по развитию звукового анализа слов проходит в такой последовательности — от лёгких заданий к более трудным:

- **Выделение ударного, затем безударного гласного в начале слова:**
утка, окна; арбуз, изба.
- **Выделение согласного звука в обратных слогах и в конце слов:** АП,
ОХ; *суп, кот, мак.*
- **Полный звуковой анализ обратного слога:** УМ — У,
М.
- **Выделение согласного в прямом слоге и в начале слова:** МУ, *сок.*
- **Гласный в середине односложных слов типа *лук.***



- Полный анализ прямых слогов и односложных слов:
но — Н, О; *мак* —
М, А, К.
- Выделение гласного звука в конце двусложного слова: *рука*.
- Деление слов на слоги: ЛА-ПА. КА-ША.
- Полный звукослоговой анализ ДВУСЛОЖНЫХ СЛОВ: ЗУ-БЫ, З, У, Б, Ы.
- Односложные слова со стечением согласных в начале или в конце слов: *стол, брат; зонт, волк*.
- Слова со стечением ДВУХ согласных, относящихся к разным слогам, деление таких слов на слоги: *кош-ка, сум-ка, вес-на*.
- Далее формирование звукослогового анализа проводится за счёт усложнения ритмико-слоговой структуры слова



- **Первый этап в формировании звукового анализа — выделение звука без соотношения его с занимаемым местом в слове, второй — умение указать место и последовательность звуков, полный звуковой состав слова.**
- **Прежде всего следует уточнить само понятие «слово».**
- Усвоив понятие «слово» и научившись проводить полный звуковой анализ слов типа МАК, ребенок легко начинает «писать» слова, используя графическую схему — горизонтальный ряд клеток под картинкой по числу звуков в слове, которые закрываются соответствующей фишкой (красной, синей, зеленой).
- Со временем схема убирается, дети работают одними фишками, а позже — с буквами



ЛИТЕРАТУРА:

- Агранович З.Е. В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников. – СПб.: «Детство-ПРЕСС», 2010.
- Быкова И.А. Обучение детей грамоте в игровой форме: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.
- Рыжанкова Е.Н., Ракитина В.А. Пальцы развиваем, буквы составляем. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
- Коствлева Н.Ю. Покажи и расскажи. Игровые упражнения по развитию речи дошкольников на основе фонетической ритмики. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
- Лозбякова М.И. Учимся правильно и четко говорить: Пособие для логопедов, воспитателей, родителей. – М.: Вентана-Грав, 2007

