

Формирование игры детей 2-3 года жизни

Выполнили: Селявкина Васелина
Баженова Виктория
2 курс, 211 группа

Игра – ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника, определяющая его дальнейшее психическое развитие, прежде всего потому, что игре присуща воображаемая ситуация. Благодаря ей ребенок учится мыслить о реальных вещах и реальных действиях. С этим связано и возникновение замысла в игре.

Сюжетно - ообразительная игра начинает зарождаться в возрасте 2-3 лет. В этом возрасте ведущая деятельность предметная, основным содержанием которой является знакомство с назначением предметов, их свойствами, и их использованием.

1. Особенности сюжетно - ообразительной игры заключаются в знакомстве с предметом. Действуя с предметами, ребенок открывает для себя их физические и динамические свойства, пространственные отношения, разделение целого на части и составление целого из частей. Дети начинают активно отображать впечатления, полученные в повседневной жизни. Сначала сюжетно-ообразительная игра состоит из одного действия, а затем из нескольких взаимосвязанных действий, отражающих целое событие действий.

2. Цель Сюжетно - ообразительной игры: организация практического опыта осуществления игровых действий, а так же обеспечение общения ребенка и взрослого в игре.

3. Задачи Сюжетно - ообразительной игры:

- освоение и назначение свойства предметов;
- организация практического опыта осуществления игровых действий;
- обеспечение общения ребенка и взрослого в игре.

Содержанием Сюжетно - ообразительной игры являются действия ребенка имитирующие в условной форме использование предмета по назначению.

Игровые задачи, которые ставят дети в этом возрасте, довольно простые по содержанию – кормление куклы, укладывание ее спать и другие.

Совместную игру организуем так, что инициатива сначала принадлежит воспитателям, они подсказывают, советуют. Постепенно инициатива переходит к ребенку, но не оставляйте без внимания детей, поощряйте, одобряйте их, вселяйте им уверенность.

Поскольку в сюжетно - ообразительной игре малыши знакомятся с различными предметами, их свойствами и назначением, то при ознакомлении с окружающим миром обращаем внимание, для чего они нужны в быту, как используют взрослые, свойства предметов, просим назвать цвет, сравнить с другими предметами. Наиболее эффективной формой являются наблюдения

Роль воспитателя в организации сюжетно – образительной игры заключается в правильном построении игры, так чтобы игра, возникнув, перешла на более высокий этап развития, для этого необходимо грамотно её организовать. Для этого воспитатель должен знать особенности организации игры в детском коллективе. Это требует большого искусства, профессионального мастерства и любви к детям, основанного на знании педагогики и психологии игры.

В теории сложились разные подходы к руководству играми детей. Один из них включает следующие компоненты:

- 1.-обогащение содержания игр, создание интереса к новым сюжетам;
- 2.-обогащение жизненного опыта детей, пополнение знаний детей;
- 3.-своевременное изменение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта;
- 4.-умение поддерживать инициативу, желание детей организовать игру по собственной инициативе.

Заключение. Таким образом, на этапе сюжетно – отобразительной игры ведущим направлением работы становится организация практического опыта осуществления игровых действий, их цепочек, а также обеспечение общения ребенка и взрослого в игре. Все это способствует развитию творческого воображения, образованию игровых умений, а следовательно, создает возможность для перехода к сюжетно – ролевой игре.

Спасибо за внимание!