

# *Формирование кинестетических ощущений и тонкой моторики пальцев рук у детей с ЗПР*

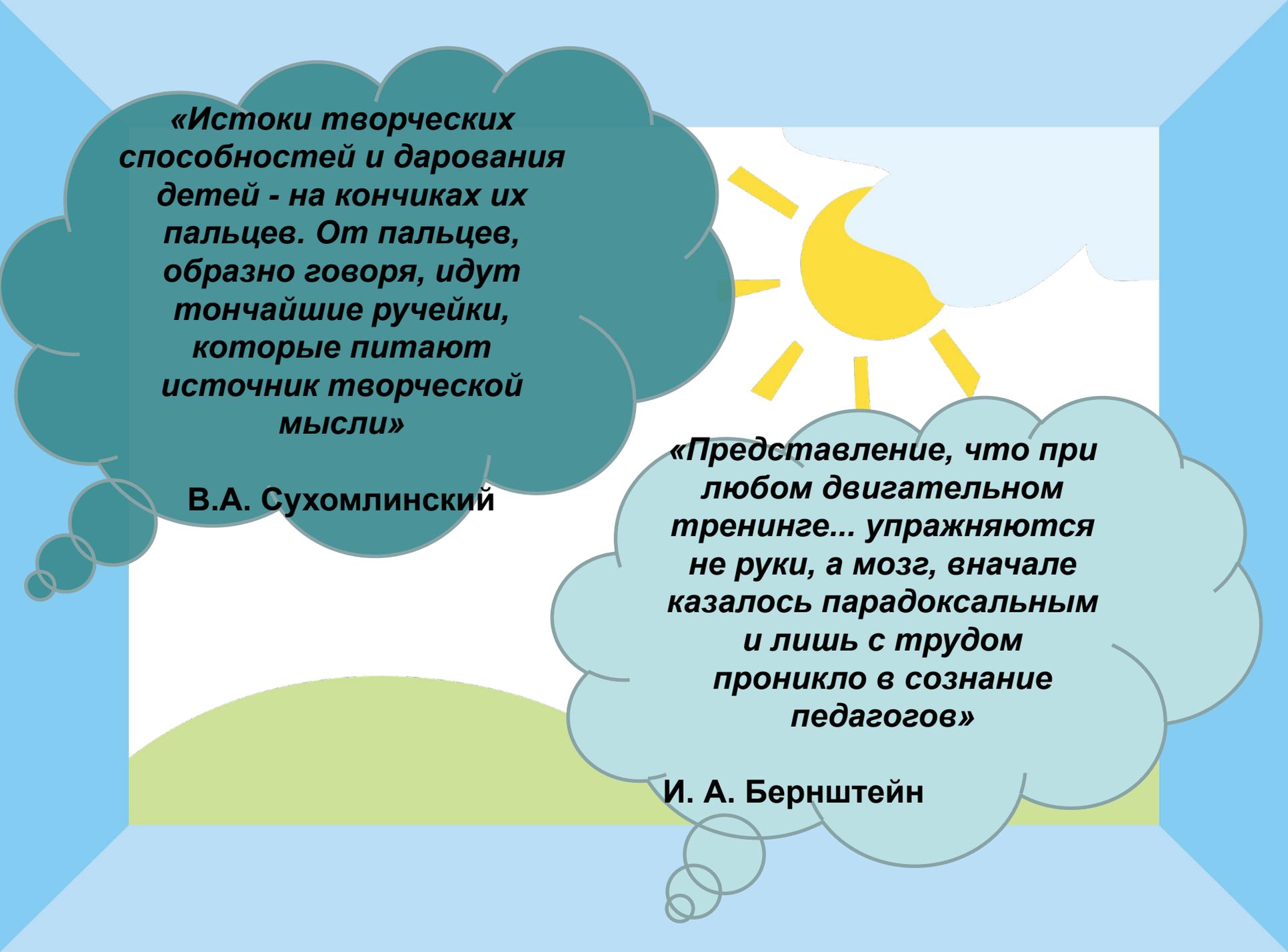
A stylized yellow sun with several rays, positioned behind the main title text.

**Зайцева Елена Юрьевна**

**учитель-логопед**

**МБСКОУ начальная школа-детский сад № 32  
г. Коломна Московской области**

A simple illustration of a blue house with a red door and a red chimney, situated on a green hill. The house has a white window and a red door.

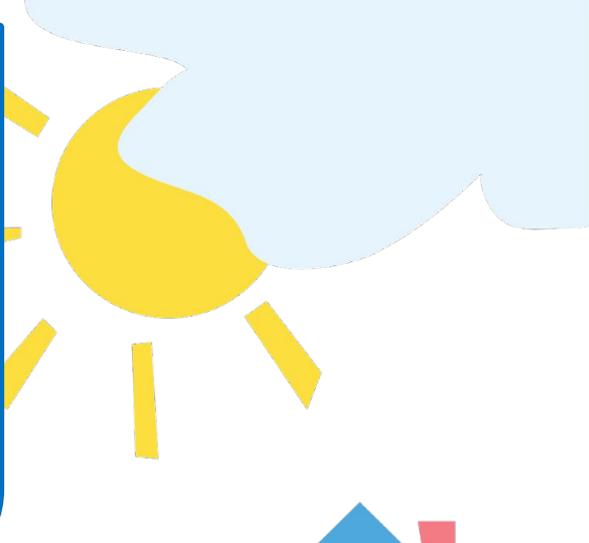


**«Истоки творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»**

**В.А. Сухомлинский**

**«Представление, что при любом двигательном тренинге... упражняются не руки, а мозг, вначале казалось парадоксальным и лишь с трудом проникло в сознание педагогов»**

**И. А. Бернштейн**



**Кинестетические ощущения** (от греч. *Kineo* - двигаюсь и *aesthesis* - ощущение) - это ощущения положения частей собственного тела и производимых мышечных усилий в процессе движения и вне его. Данный вид ощущений возникает в результате раздражения специальных рецепторных образований (проприорецепторов), расположенных в мышцах, сухожилиях, суставах и связках. Именно они дают информацию о движении и положении тела в пространстве.

Роль кинестетических ощущений в психической деятельности была выделена еще И.М. Сеченовым, который считал, что мышечное чувство является не только регулятором движения, но и психофизиологической основой пространственного видения, восприятия времени, предметных суждений и умозаключений, абстрактно-словесного мышления.

## Особенности нарушений тонкой моторики рук у детей с ЗПР

- 
- ➔ Страдает техника движения и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация)
  - ➔ Выявляются недостатки психомоторики
  - ➔ Слабо сформированы навыки самообслуживания, технические навыки в изодеятельности, лепке, аппликации, конструировании
  - ➔ Затруднено формирование графомоторных навыков

*Лубовский В.И. в своих работах отмечал, что нарушение целенаправленности и произвольности движений и действий у детей с ЗПР связано также с незрелостью регулирующей функции речи.*

*Для детей с ЗПР необходима регулярная работа по развитию и совершенствованию тонкой моторики кистей и пальцев рук.*

# Диагностика развития тонкой моторики рук у детей

## I. Диагностика кинестетического праксиса:

□ Выполнение по зрительному образцу:

- соединить 1 и 2 пальцы в кольцо – "О-КЕУ"
  - пальцы сжаты в кулак, 2 и 3 пальцы вытянуты – "зайчик"
  - пальцы сжаты в кулак, 2 и 5 пальцы вытянуты – "коза-дереза"
- То же левой рукой.

□ Выполнение по тактильному образцу с исключением зрительного анализатора: с закрытыми глазами задать своей рукой "зайчика" и "козу", открыть глаза – повтор движений.

□ Перенос позы с исключением зрительного анализатора: Взрослый делает позу на левой руке, ребенок повторяет на правой и наоборот ("зайчик" и "коза").



# Диагностика развития тонкой моторики рук у детей

## II. Диагностика динамического праксиса:

- «Ладонь – кулак – ребро» (сначала правая, потом левая рука)
- «Петушок» - «Вилка» или «Заяц» - «Флажок» (упражнение заключается в быстрой смене фигурок)
- Графические пробы:
  - зубчики (нелинованный лист) 20 сек. на пробу.
  - заборчик
  - дом – башня (зубчик-заборчик)
- Реципрокная координация

Предложить ребенку положить перед собой руки – одна сжата в кулак, а другая – распрямлена, затем он должен одновременно изменять положение обеих кистей (медленно).



# Формирование кинестетической основы движений пальцев рук

## Примеры упражнений по развитию кинестетических ощущений двигательного акта:

- ✓ Кисть правой руки сжата в кулак, стоит на ребре ладони, указательный палец вытянут вперед. Кисть левой руки спокойно лежит на столе (аналогичным образом проводится упражнение с кистью левой руки, затем указанное положение придается обеим кистям).
- ✓ Сцепить указательные пальцы обеих рук, остальные пальцы сжать в кулак.
- ✓ Сжатая в кулак кисть правой руки стоит на ребре ладони, развести сомкнутые пальцы до образования “колодца” (круглого отверстия). Затем упражнение выполняется пальцами левой руки и одновременно обеими руками.
- ✓ Кисть правой руки лежит на столе ладонями вниз с разведенными пальцами. Указательный палец кладется на средний (аналогичным образом упражнение выполняется пальцами левой руки и одновременно пальцами обеих рук).
- ✓ Выполнить образец положения рук логопеда с закрытыми глазами.

*Работа проводится с использованием экрана для исключения зрительного контроля за положением рук.*

# Виды деятельности, развивающие тонкую моторику пальцев рук

**Массаж и самомассаж**

**Пальчиковая гимнастика**

**Изобразительная деятельность**

(лепка, рисование, аппликация)

**Ручной труд** (изготовление поделок (из бумаги и папье-маше, картонок, ниток и природного материала), макраме – плетение из толстых ниток, бисероплетение; вышивание, шитье, вязание, пришивание пуговиц, выжигание)

**Игры-манипуляции с различными предметами**

(собираение пирамидки, матрешки, конструктора, мозаики; игры – шнуровки; расстегивание и застегивание пуговиц разных размеров, липучек, молний, ремешков, кнопок, крючков, манипуляции с небольшими предметами и игрушками)

**Пальчиковый театр**

# Массаж и самомассаж

*Приемы самомассажа:*

поглаживание, растирание, разминание, выжимание.

*Три комплекса упражнений  
самомассажа (на основе  
рекомендаций А.А. Бирюкова):*

- ✓ самомассаж тыльной стороны кистей рук,
- ✓ самомассаж ладоней,
- ✓ самомассаж пальцев рук.

При самомассаже используются упражнения с грецкими орехами, разноцветными прищепками, массажными мячиками, шестигранными карандашами.



## Самомассаж кистей и пальцев рук с использованием «сухого бассейна»

Самомассаж кистей и пальцев рук в «сухом бассейне» способствует:

- нормализации мышечного тонуса;
- стимуляции тактильных ощущений;
- увеличению объема и амплитуды движений пальцев рук.

Самомассаж в «сухом бассейне» можно сопровождать стихотворным текстом или выполнять под музыку.

### **Горох**

Опустить кисти рук в «бассейн», «помешать» горох, одновременно сжимая и разжимая пальцы рук.

В миску насыпали горох  
И пальцы запустили,  
Устроив там переполох,  
Чтоб пальцы не грустили.



# Массаж пальцев рук с мячиком «Су-джок»

## Сказка «Ежик»

Катится колючий ёжик, нет ни  
головы, ни ножек  
По ладошки бежит и пыхтит,  
пыхтит, пыхтит.

*(шарик между ладошками)*

Мне по пальчикам бежит и пыхтит,  
пыхтит, пыхтит.

Бегает туда-сюда, мне щекотно, да,  
да, да.

*(движения по пальцам)*

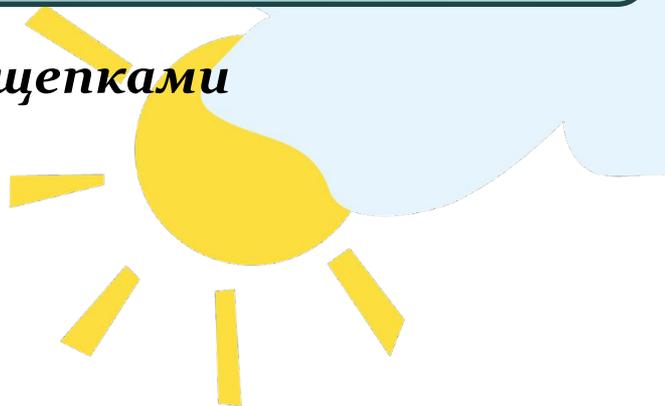
Уходи колючий ёж в тёмный лес,  
где ты живёшь!

*(пускаем по столу и ловим  
подушечками пальцев)*



# Пальчиковая гимнастика с предметами

## *Игры с прищепками*



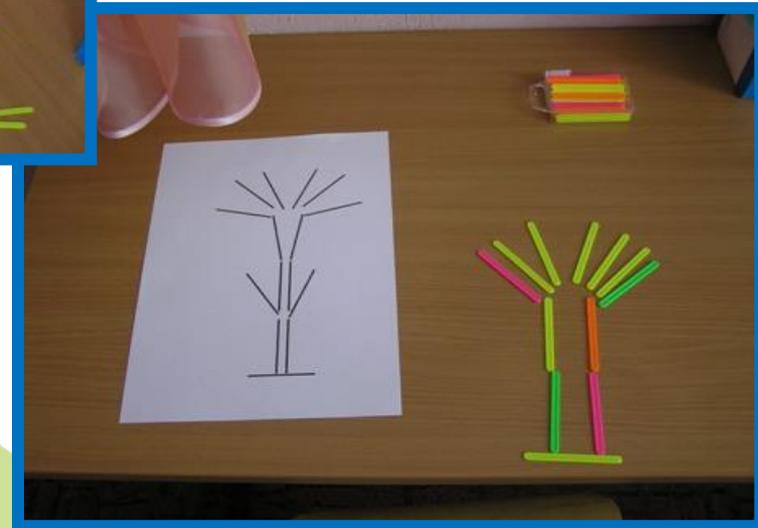
Дети становятся в круг и с помощью прищепок передают друг другу платочек



## *Игры со счетными палочками*



Из спичек или счетных палочек  
выкладываются различные  
фигуры и рисунки по образцу



## Игры с карандашами



Взять карандаш большим и указательным пальцами и, не помогая себе другой рукой, перехватить его большим и средним пальцами и т.д.



Взять трехгранный карандаш, расположив большой, указательный и средний пальцы на разных гранях (как при письме). Удерживать его в таком положении под счет от 1 до 5.

## Игры с крупами и песком



Игра «Золушка»: с помощью пинцета отделить красную фасоль от белой (более сложный вариант задания – отделить рис от гречки)



# Изобразительная деятельность и ручной труд

**Лепка (из пластилина, слоеного теста) способствует:**

- ✓ развитию мелкой моторики (в лепке работают две руки);
- ✓ координации работы двух полушарий;
- ✓ обогащению сенсорного опыта (цвет, пластика, форма, материал, вес);
- ✓ формированию умения планировать работу, доводить начатое дело до конца;
- ✓ развитию воображения и эстетического вкуса



*Авторы, исследующие проблему эффективной работы с пластилином и его влияние на творческие способности детей (Н.Б. Халезова, Б.Б.Косминская, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, А.И.Савенков, О.В.Григорьев и др.) отмечают наличие тесной взаимосвязи между тонкой двигательной координацией и уровнем работоспособности, степенью овладения техническими навыками и успешностью, качеством выполнения работы.*

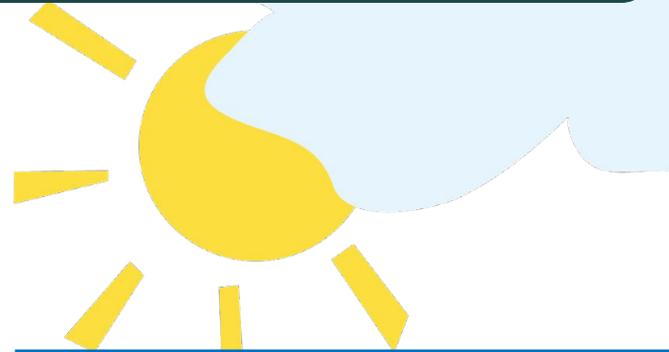
# Игры-манипуляции с предметами



# Пальчиковый театр

**Пальчиковый театр - это увлекательная дидактическая игра, которая:**

- ✓ стимулирует развитие мелкой моторики;
- ✓ знакомит ребенка с такими понятиями как форма, цвет, размер;
- ✓ помогает развивать пространственное восприятие (понятия: справа, слева, рядом, друг за другом и т.д.);
- ✓ развивает воображение, память, мышление и внимание;
- ✓ помогает развивать словарный запас и активизирует речевые функции;
- ✓ формирует творческие способности и артистические умения;
- ✓ знакомит с элементарными математическими понятиями.



*Спасибо*

*за*

*внимание!*

