

# Формирование просодической стороны речи у детей с дизартрией

Подготовила учитель-логопед:  
Зинченко Светлана Ивановна

# Дизартрия

Это заболевание вызванное нарушением произносительной стороны речи вследствие органического поражения ЦНС.

## У детей дизартриков отмечается:

- ✓ Ограниченная подвижность речевой и мимической моторики.
- ✓ Нечеткое, смазанное звукопроизношение.
- ✓ Тихий, слабый или наоборот резкий голос.
- ✓ Нарушенный ритм дыхания.
- ✓ Речь теряет свою плавность.
- ✓ Темп речи ускоренный или наоборот замедленный.

Многолетние наблюдения показали, что еще одной проблемой дизартриков является монотонность голоса. Речь течет, как медленная река, не вызывая эмоционального всплеска.

А ведь, если продолжить эту метафору, то голос ребенка должен журчать, как быстрый ручей, переливаясь гаммой звуков и оттенков.

И этот «ручей» называется на научном языке – «диапазоном голоса».

В этом понятии уместились **высота голоса** и его **громкость, сила и тембр голоса.**

# Просодическая сторона речи включает в себя:

1. Силу голоса

2. Высоту голоса

3. Темп

4. Ритм

5. Логическое ударение

6. Интонацию

# Сила голоса

Это умение управлять голосом, умело делая переходы от громкого звучания к тихому и наоборот.

**Восприятие отдельных звуков  
и звукоподражаний произнесенных  
с разной силой голоса.**

**Инструкция №1**

❑ **Слушай внимательно.**

**Плывет пароход, он гудит – ууууу.**

**Если пароход близко – он гудит громко,  
если далеко – тихо.**

**Услышишь громкий гудок – подними  
карточку, где пароход близко, тихий  
гудок – где далеко.**

**Инструкция №2**

❑ **Послушай как подают голос разные  
животные, насекомые, птицы. Отгадать  
по их голосу далеко они от нас  
находятся или близко.**

и звукоподражаний произнесенных  
с разной силой голоса.

Инструкция №1

- Покажи, как гудит пароход, самолет, машина и др.  
Если они далеко?  
Если они близко?

Инструкция №2


- Покажи, как подают голоса разные животные, насекомые, птицы.  
Если они далеко?  
Если они близко?

**Воспроизведение постепенного нарастания  
и падения силы голоса при произнесении  
отдельных звуков и звукоподражаний.**


**Инструкция  
№1**

 **Покажи, как гудит приближающийся пароход, самолет, машина и др.**


**Инструкция  
№2**

 **Покажи, как гудит удаляющийся самолет, машина, пароход и др.**

**Инструкция  
№3**

 **Покажи, как подают голос приближающиеся (удаляющиеся) животные, насекомые, птицы.**

**Инструкция  
№4**

 **Покажи на одном выдохе как воет сирена – сначала тихо, потом все громче и громче, а потом снова затихает.**



# Высота голоса


Если прислушаться к речи окружающих и своей собственной, можно заметить движение голоса по звукам разной высоты. От основного тона голос отклоняется вверх, вниз, устанавливается на среднем уровне. Затем опять повышается, падает. Этот процесс происходит не в беспорядке, а по определенным законам, образуя мелодику речи. Способность голоса переходить от высоких звуков к средним и низким называется гибкостью голоса.

Восприятие изолированных звуков  
и звукоподражаний, произнесенных  
с различной высотой голоса.

Инструкция №1

- Послушай и покажи, кто так подает голос: кошка или котенок, собака или щенок и.т.д.

АВ  - собака

АВ  - щенок

МУ  - корова

МУ  - теленок

□ Покажи, как гудит большой пароход и маленький, как подают голос животные и детеныши.

У ↓ - большой пароход (низкий голос)

У ↑ - маленький пароход (высокий голос)

Изобретение или движение руки.

Инструкция  
№4

Инструкция  
№3

Инструкция  
№2

Инструкция  
№1

□ Попробуй не ногами, а голосом подняться по ступенькам, а потом спуститься. Когда голос поднимается по ступенькам он повышается и становится тоньше, а когда спускается наоборот ниже.

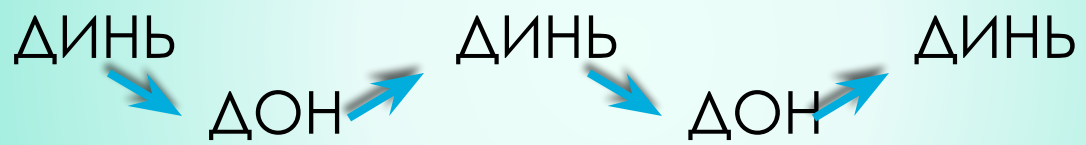
□ Покажи, как качивают куклу.



□ Покажи, как стучат часы.



□ Покажи, как звенит колокол.



# Темп

**Это средство художественной выразительности, придающее речи живость, динамику, богатство выразительного звучания.**

- ❑ **Посмотри на картинки.**  
**Человек** ходит спокойно - и говорит спокойно, нормально.  
**Черепашка** ползает медленно - и говорит очень медленно.  
**Заяц** бегает быстро – и говорит очень быстро.  
**Послушай предложение (стихотворение, текст) угадай как я говорю и подними соответствующую картинку.**

- **Послушай внимательно предложение и повтори его за мной точно так же.**

**Весной тает снег и бегут ручьи.** – № темп

**Самолет построит сами и помчимся на  
лесах.** – быстрый темп

**Улитка носит свой домик на спине.** – медленный темп

- Ты будешь читать стихотворение, как увидишь карточку с зайцем – читай быстро, увидишь черепаху – читай медленно. А если увидишь ежа – читай нормально, спокойно.



# РИТМ

Это равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости речи. Наиболее ощутимо выражение ритма в стихотворной речи, в единстве с содержанием.

Инструкция №1

- ❑ **Определение количества изолированных ударов.**  
Послушай, сколько было ударов и покажи карточку, на которой изображено нужное кол-во ударов.

Инструкция №2

- ❑ **Определение количества при прослушивании серии простых ударов.**  
Послушай, сколько было ударов и покажи нужную карточку.

Инструкция №3

- ❑ **Определение количества акцентируемых ударов путем показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.**

Инстр-я  
№1

Самостоятельное воспроизведение по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) изолированных ударов.

Инстр-я  
№2

Самостоятельное воспроизведение по подражанию серии простых ударов.

Инстр-я  
№3

Самостоятельное воспроизведение по подражанию серии акцентированных ударов.

Инстр-я  
№4

Самостоятельное записывание знаками (тихий удар – громкий удар) услышанных ударов.

Инстр-я  
№5

Узнавание ритмического рисунка фразы при простукивании.

Инстр-я  
№6

Узнавание ритмического рисунка одного из 2-х стихотворных текстов.

# Логическое ударение

Это наиболее существенное выделение слова, с точки зрения ситуации речи, средство передачи смысловых отношений между словами. К. С. Станиславский называл логическое ударение «указательным пальцем», отмечающим самое главное слово в предложении.

**Есть четыре способа выделить слово.**

1. Более замедленным произношением.
2. Усилением голоса.
3. Изменением высоты голоса.
4. Паузой перед словом или после него.

### Инструкция №1

□ Умение выделить слово, выделенное голосом в повествовательном предложении и назвать его.

- **Емеля** поймал щуку.
- Емеля поймал **щуку**.
- Емеля **поймал** щуку.

### Инструкция №2

□ Умение выделять слово, выделенное голосом в вопросительном предложении, и вместо ответа показать соответствующую картинку.

- **Бабушка** вяжет кофту?
- Бабушка вяжет **кофту**?

### Инструкция №3

□ Умение определять слово, выделенное голосом в каждой строчке стихотворного текста.

Я **забрался** под кровать,  
Чтобы **брата** напугать.  
На себя всю **пыль** собрал,  
Очень **маму** напугал.

## Воспроизведение фразы с логическим ударением по образцу.

**Инструкция:** Слушай внимательно и повтори предложение, выделяя в нем голосом «главное» слово.

**Маша** идет в школу.

У **Коли** новый мяч.

## Сравнение двух предложений, отличающихся только логическим ударением.

**Инструкция:** Я произнесу два предложения. Внимательно послушай, как они звучат, одинаково или по-разному? И повтори точно так же.

У **Кати** книга.

У Кати **книга**.

## Воспроизведение логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам.

**Инструкция:** Отвечай на вопрос тем предложением, которое мы только что составили. Будь внимателен, выделяй голосом «важное» слово.

Бабушка вяжет носок.

Кто вяжет носок?

Что делает бабушка?

Что вяжет бабушка?

# Воспроизведение логического ударения.

## Задание №1

**Воспроизведение фраз с повествовательной и вопросительной интонацией с перемещением логического ударения в зависимости от количества слов в предложении.**

Инструкция №1. **Послушай фразу. Сколько в ней слов?**

**Выдели сначала 1-е, 2-е, 3-е слово.**

**Меняется ли смысл фразы?**

*Собака грызет кость.*

Инструкция №2. **Послушай фразу. Произнеси ее столько раз, сколько в ней слов. Каждый раз делай ударение только на одном – новом – слове.**

Вы утром звонили? Вы утром звонили? Вы утром звонили?

## Задание №2

**Самостоятельный выбор слова, произносимого с логическим ударением, в зависимости от вкладываемого смысла.**

*Инструкция.*

*Папа пришел с работы.*

- Повтори эту фразу так, чтобы было понятно, что пришел с работы папа, а не дядя.
- Повтори эту фразу так, чтобы было понятно, что папа пришел, а не приехал на машине.
- Повтори эту фразу так, чтобы было понятно, что папа пришел с работы, а не из магазина.

# Интонация

С ее помощью предложениям придается значение вопроса, побуждения, просьбы, сообщения. Интонация позволяет передать эмоционально смысловые оттенки текста, выражая состояние, настроение автора (*грусть, тревогу, радость ...*), его отношение к описываемому (*ирония, уважение, гордость*).



**Определение наличия повествовательного предложения.  
Знакомство с сигнальной карточкой.**

Инструкция: **Слушай внимательно, если услышишь, что я тебе о чем-то сообщаю и говорю при этом спокойным, ровным голосом – подними карточку с точкой.**

**Определение наличия вопросительного предложения.  
Знакомство с сигнальной карточкой.**

Инструкция: **Слушай внимательно, если услышишь, что я о чем-то спрашиваю, задаю вопрос – подними карточку с вопросительным знаком.**

**Определение наличия восклицательного предложения.  
Знакомство с сигнальной карточкой.**

Инструкция: **Слушай внимательно, если услышишь, что я радостно и громко говорю – подними карточку с восклицательным знаком.**

**Дифференциация типов интонации в предложениях.**

Инструкция. **Послушай внимательно два предложения и подними карточки, которые подходят.**

На улице холодно.    На улице холодно?

**Дифференциация типов предложений в стихотворном тексте.**

Инструкция. **Я сейчас буду читать предложение, а ты после каждой строчки поднимай соответствующую карточку.**

Кто умеет утром сам просыпаться по часам?

Я умею по часам просыпаться утром сам.

Инстр-я  
№1

**Отраженное воспроизведение фраз с разной интонацией.**

Сверкает молния.

Сверкает молния?

Сверкает молния!

Инстр-я  
№2

**Отраженное воспроизведение стихотворных строк в соответствии с интонацией логопеда.**

- Ты куда идешь медведь?

- Да на что тебе она?

- В город елку поглядеть!

- Новый год встречать пора!

Инструкция  
№3

**Отраженное воспроизведение фраз с противоположными типами интонации.**

*Инструкция.* Я буду задавать вопрос, а ты отвечай той же фразой, но с другой интонацией.

Ночью шел дождь? Ночью шел дождь.

Инструкция  
№4

**Самостоятельное воспроизведение мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений. При этом образец интонационного оформления предложений не дается.**

*Инструкция.* Рассмотрите картинки.

- Как сказать, что светит солнце?

- Как спросить, пойдут ли дети гулять?

- Как сказать, когда дети радуются, что пойдут гулять?

- Как спросить имя у нового ребенка в группе?