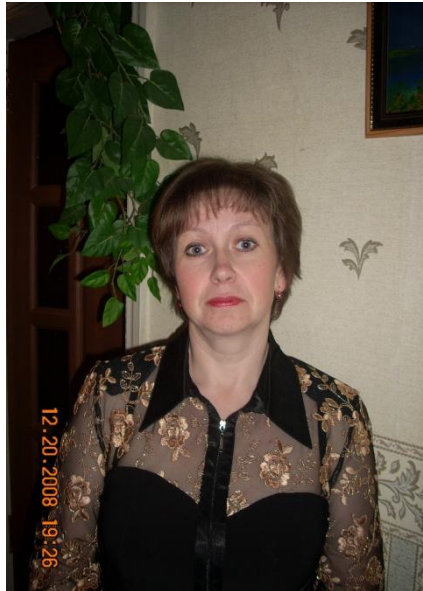


Управление образования молодёжной политики
Администрации Городецкого района
МОУ Тимирязевская средняя общеобразовательная школа



Выполнила:
учитель русского языка и литература
З. Е. Потехина.

**Формирование речевой и мыслительной
деятельности с опорой на технологию развития
критического мышления через чтение и письмо на
уроках русского языка и литературы.**

2008 год

Кабинет русского языка и литературы – чудесное место для творческой работы.



Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо»

- Авторы: американские ученые Ч.Темпл, К. Мередит, Дж.Стил, С.Уолтер.
- Универсальная, надпредметная технология, открытая к диалогу с др. педагогическими подходами. Может использоваться в разных предметных областях.
- В России она появилась в 1997 году; ее используют педагоги в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Нижнем Новгороде, Новосибирске и других городах.
- Американцы не присвоили себе идеи, они лишь модифицировали их и довели до уровня технологии.
- Международный журнал «Перемена» о развитии критического мышления

- **«Немногие люди размышляют больше двух или трех раз в год; я сделал себе международную репутацию, размышляя один или два раза в неделю».**

Джордж Бернард Шоу



Образовательные результаты РКМЧП:

- умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
- умение пользоваться различными способами интегрирования информации;
- умение задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
- умение решать проблемы;
- умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- умение аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- способность самостоятельно заниматься своим обучением ;
- способность брать на себя ответственность;
- способность участвовать в совместном принятии решения;
- способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
- умение сотрудничать и работать в группе и др.



Модель урока.

- Фаза вызова (*evocation*).
- Фаза реализации смысла (*realization of meaning*).
- Фаза рефлексии (*reflection*).



Основные задачи фаз ТРКМ.





**Учимся творчески
интерпретировать
информацию**

Учимся задавать вопросы

Учимся работать с текстом

Учимся прогнозировать

Учимся воспринимать информацию

ИНФОРМАЦИЯ

УЧИМСЯ ВОСПРИНИМАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Приемы:

- 1. Знаю – хочу узнать – узнал.**
- 2. Продвинутая лекция.**
- 3. Зигзаг.**

Прием

«Знаю – хочу узнать - узнал».

Знаю (ВЫЗОВ)	Хочу узнать (ВЫЗОВ)	Узнал (реализация смысла или рефлексия)
Работа в паре: что я знаю о теме урока?	Формулирова- ние целей	Соотношение старой и новой информации

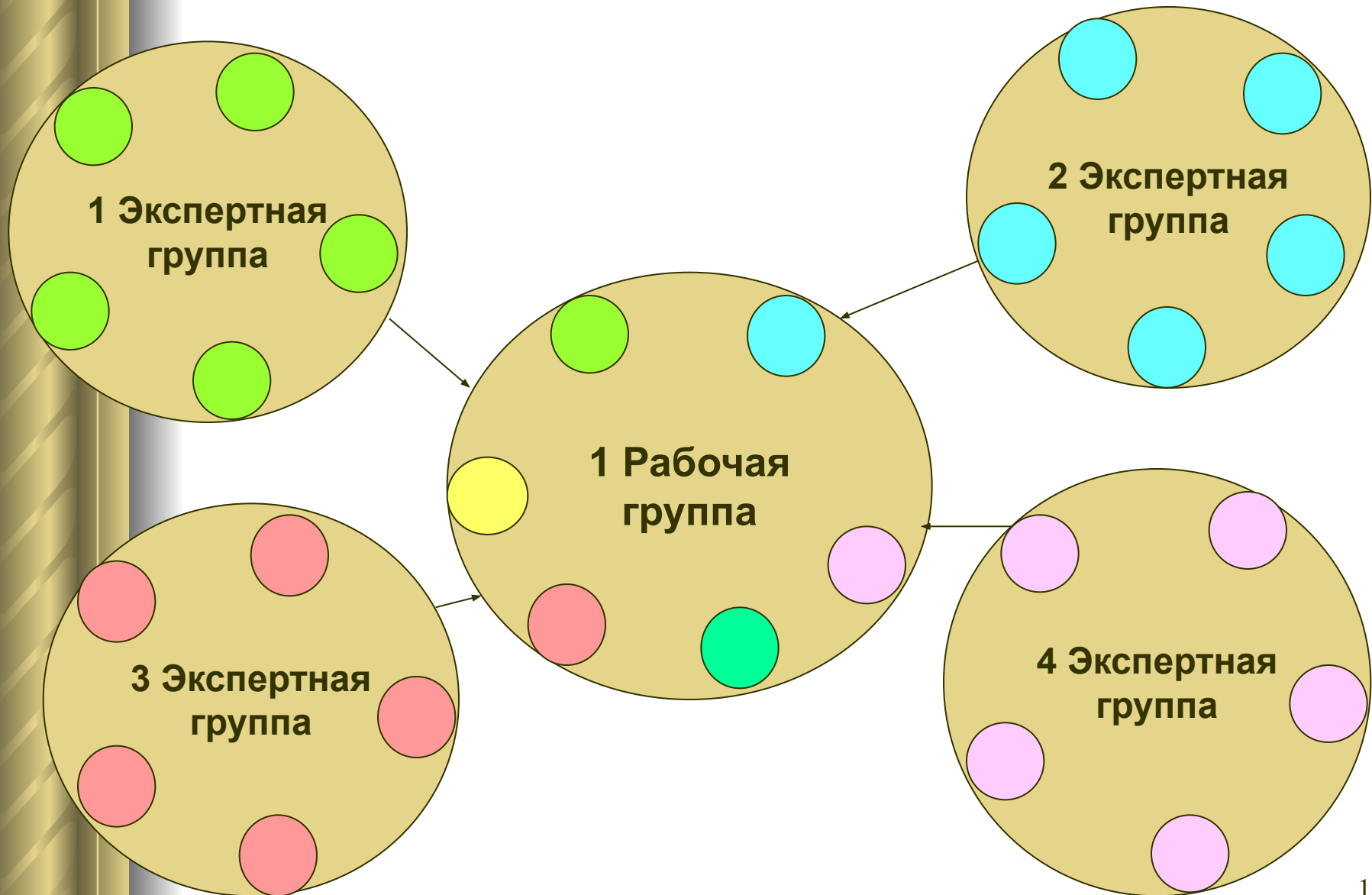
Продвинутая лекция.

- В течение урока-лекции учащиеся заполняют таблицу:

ВЫЗОВ	Реализация смысла	
работа в паре: что мы знаем о теме?	<u>1 ученик:</u> маркировка текста первой графы: «+»-совпадает «-»-не совпадает	<u>2 ученик:</u> идеи, не встречающиеся в первой графе

**Рефлексия – обсуждение результатов
в паре, в классе, дискуссия.**

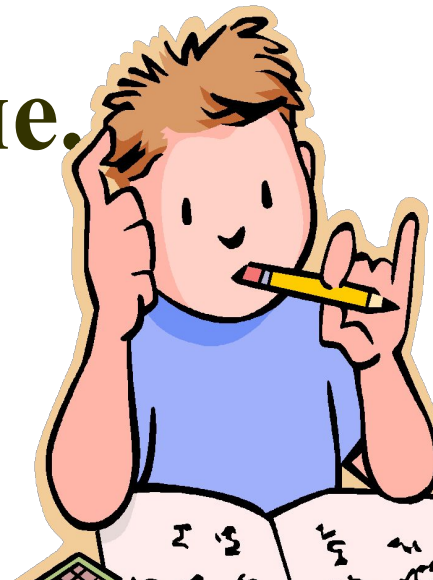
Прием «Зигзаг».



УЧИМСЯ ПРОГНОЗИРОВАТЬ

Приемы:

1. Верные – неверные утверждения.
2. Прогнозирование.



«Верные – неверные утверждения».

А.П.Чехов, 10 класс.

- А.П.Чехов пользовался псевдонимами «Человек без селезенки», «Антоша Чехонте».
- Ему принадлежит афоризм «Красота спасет мир».
- А.П.Чехов по образованию был врачом.
- Первая удачная постановка пьесы Чехова принадлежит К.С.Станиславскому.
- Главное действующее лицо пьесы «Вишневый сад» - Фирс.
- Разница между суммой цифр года рождения и суммой цифр года смерти писателя равна единице.



Перед вами фотография основателя династии Ротшильдов.

- **Что можно сказать об этом человеке по его внешности?**
- **Кто носит фамилию Ротшильд в рассказе?**
- **Что это за человек?**
- **Почему такой жалкий человек получил такую фамилию?**

УЧИМСЯ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ

Приемы:

1. Чтение с остановками.
2. Чтение с пометками INSERT.
3. Двойной дневник.
4. Кластер.
5. Синквейн.



Прием «Чтение с остановками».

Примерные вопросы.

- По названию предположите, о чем будет рассказ?
- Какие события могут произойти в описанной обстановке?
- Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
- Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?
- Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?
- Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы закончили его?
- Что будет с героем после событий рассказа?

Л.Н.Толстой «Война и мир», 10 класс.

Герой романа	Внешность героя	Предположения о характере	Как сложится судьба? Почему?	На самом деле Что удивило?
I том				
II том				
III том				
IV том				
Эпилог				
После событий романа				

Прием «Чтение с пометками INSERT».

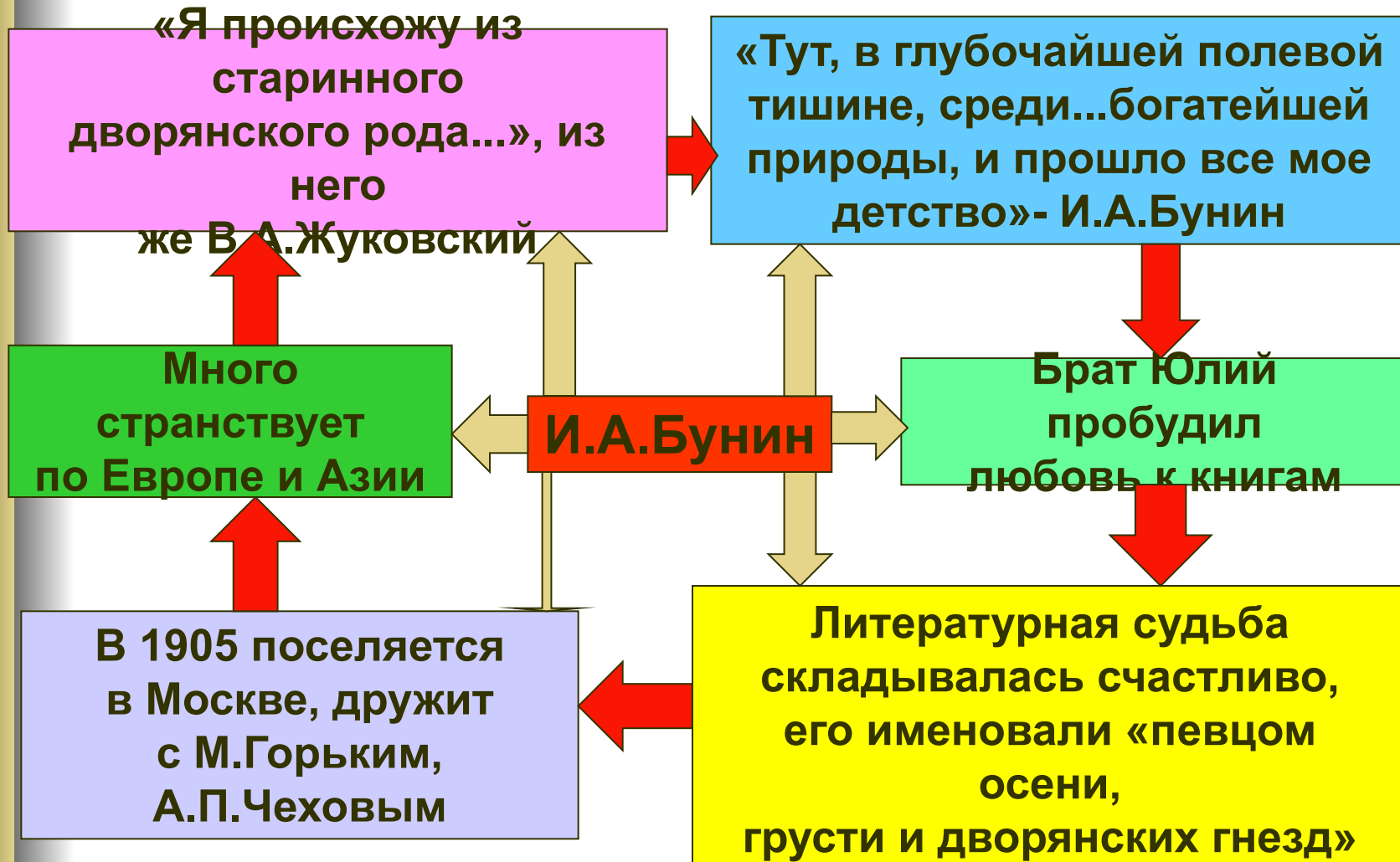
V	+	-	?
Я это знал	Новое для меня	Я думал иначе	Интересно Непонятно Нужно разобрать- ся

Прием «Двойной дневник».

<p><u>Фразы из текста,</u> которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание)</p>	<p><u>Комментарий:</u> что заставило записать именно эту фразу? Какие мысли, вопросы, ассоциации и воспоминания она вызвала?</p>
<p>Текст</p>	<p>Текст</p>

● Составление кластера

Например, при изучении творчества И.А.Бунина в 7 классе:



СИНКВЕЙН

На уроке развития речи
«Описание картины»



Осень
Пасмурная, ветреная.
Печалит, знобит, хмурит.
Мне становится грустно.
Тоскливо.
(Лапшина Аня **5** кл.)



Осень.
Жёлтая, пышная.
Вдохновляет, радует, золотит.
Я люблю рыжую осень.
Красиво.
(Фролова Настя **5** кл.)



Цветы.
Полевые, душистые.
Пахнут, благоухают, украшают.
Это мои любимые цветы.
Радуют.
(Селезнёва Христина **5** кл.)

УЧИМСЯ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ

Приемы:

1. Толстые и тонкие вопросы.
2. Мозаика.



Тонкие вопросы

Кто...?

Что...?

Когда...?

Как звать...?

Было ли...?

Толстые вопросы

**Дайте три объяснения,
почему...?**

Объясните, почему...?

Почему, вы думаете...?

В чём различие ...?

**Предположите, что
будет, если ...?**

Согласны ли вы ...?

Верно ли ...?

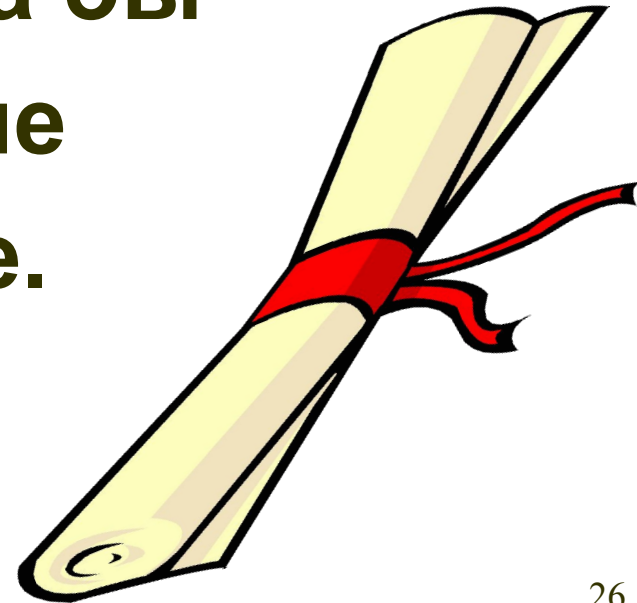
УЧИМСЯ ТВОРЧЕСКИ ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Приемы:

- 1. Написание эссе.**
- 2. Составление телеграммы, памятки, инструкции.**
- 3. Стихотворение по алгоритму.**
- 4. Нарисуйте счастье.**
- 5. Письмо по кругу.**

К.Паустовский «Телеграмма»,
8 класс.

- **Напишите письмо от имени главной героини, адресованное матери, в котором она могла бы попросить прощение за свое равнодушие.**



М.Булгаков «Мастер и Маргарита»,

11 класс.

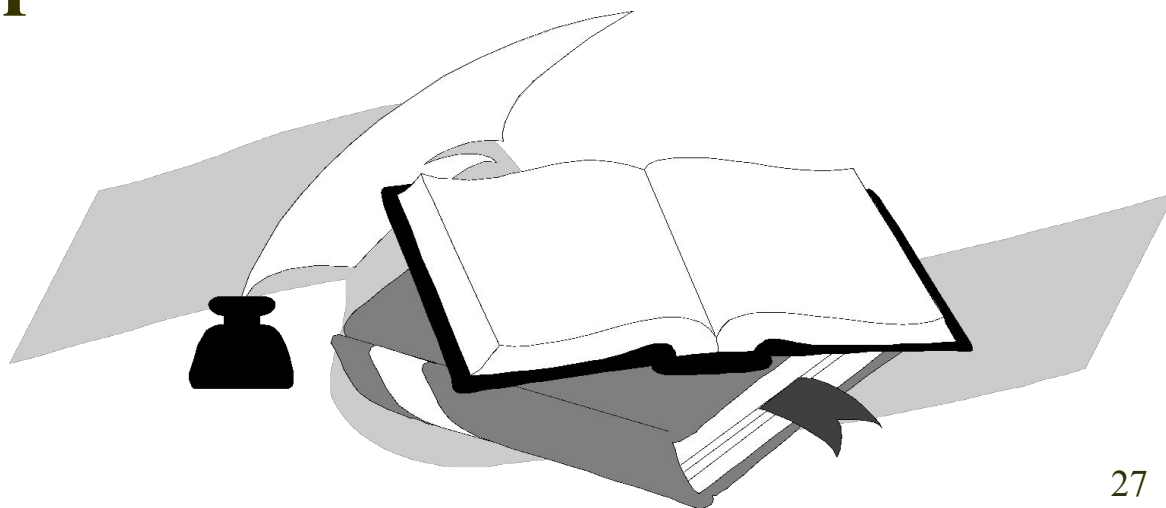
Телеграмма Маргариты с бала Сатаны.

Нахожусь на балу Сатаны.

Кругом одни грешники.

Ужасно болит колено.

Но я – королева!



● **Синквейн по пьесе М.Горького «На дне»**

1	Кто? Что?	1 существительное	Сатин.
2	Какой?	2 прилагательных	Умный, дерзкий.
3	Что делает?	3 глагола	Играет, спорит, думает.
4	Что автор думает о теме?	Фраза из 4 слов	Не герой дела, а герой слова.
5	Кто? Что? Новое звучание темы	1 существительное	Правдолюбец.

- Хокку о Данко по рассказу М.Горького «Старуха Изергиль», 7 класс.

1	Я был кем-то или чем-то. Я видел кого-то или что-то.	Я был спасителем.
2	Место и действие (где и что делал).	В темном лесу.
3	Определение (как?).	Мужественно принося себя в жертву.

- Диаманта.

1 строка	тема (существительное)	ЛИСТ ДЕРЕВА Рождение
2 строка	определение (2 прилагательных)	Зеленый, яркий
3 строка	действие (3 причастия)	Светящийся, растущий, цветущий
4 строка	ассоциации (4 существительных)	Жара, движение, солнце, пища.
5 строка	действие (3 причастия)	Увядаящий, замедленный, туманный.
6 строка	определение (2 прилагательных)	Коричневый, старый.
7 строка	тема (существительное)	Смерть.

Прием «Нарисуйте счастье».



Совесьть.



Совесть.



Совесть.



Письмо по кругу.

- **Объединитесь в группы. У каждого должен быть листочек и ручка. Напишите три предложения по теме, затем передайте свой листок соседу. Получив листок соседа, продолжите его работу, написав еще три предложения, передайте соседу. Листочки двигаются до тех пор, пока к каждому не вернется листок, в котором были написаны его первые предложения.**



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!