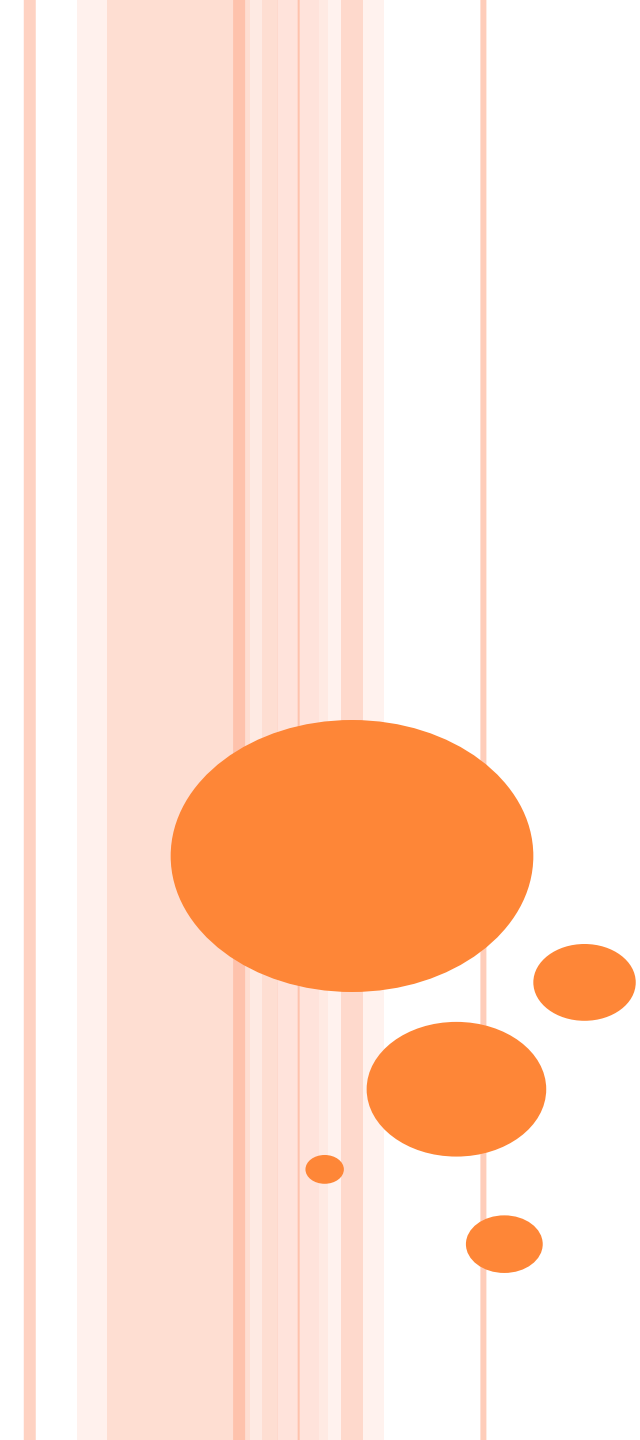




«От того, как ребёнку будет открыта звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависит не только усвоение грамоты, но и всё последующее усвоение языка – грамматики и связанной с ней орфографии» Д.Б.Эльконин.

СОДЕРЖАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ САМОКОНТРОЛЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

**Учитель – логопед
Дудакова Людмила Геннадьевна**



***КОНТРОЛЬ (САМОКОНТРОЛЬ) - ЭТО СВЕРХУТОЕ,
АВТОМАТИЗИРОВАННОЕ ДЕЙСТВИЕ, НАПРАВЛЕННОЕ
НА УПРАВЛЕНИЕ ПСИХИЧЕСКИМИ ПРОЦЕССАМИ И
СВЯЗАННОЕ С ВЫПОЛНЕНИЕМ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ЗАДАЧ***

(П.Я. Гальперин).

СОЗДАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

- - применение дидактических принципов общей и специальной педагогики: доступности, планомерности, систематичности, последовательности усложнения учебного материала;
- - использование индивидуального контроля;
- - разработка и применение методических пособий, учитывающих методы и приемы обучения "алгоритму контроля";
- - последовательность операций, входящих в алгоритм формирования контроля;
- - привлечение максимального количества анализаторов в начале обучения действию контроля, опираясь на реальные предметы или изображения;
- - постепенное усложнение действия контроля по мере овладения учащимися данным умением;
- - использование разнообразного дидактического материала, содержащего интересные задания;
- - целенаправленное воспитание потребности в осуществлении контроля и самоконтроля;
- - постепенный переход к свернутому, автоматизированному действию перерастающему в умение, а затем в навык;
- - изменение применяемого наглядного дидактического материала в следующей последовательности: предмет, рисунок, схема, вербальный символ.

Целью является правильное выполнение задания и его адекватная оценка ребенком.



ПОЭТАПНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ САМОКОНТРОЛЯ:

I - этап - ориентировка в задании;

II – этап - выполнение задания;

III – этап - оценка полученного результата с точки зрения предъявленного задания.



На этапе ориентировки в задании решаются следующие задачи:

- активизация слухового внимания оптимальными средствами;
- подбором специальных заданий, упрощенных и интересных для детей, заставляющих ребенка вслушиваться в задание взрослого.

Основная цель - научить ребенка выделять эти задания вниманием и запоминать их.



На этапе выполнения задания педагог учит ребенка:

- сверять свои действия с правилами выполнения задания или образцом;
- оценивать правильность своих действий;
- исправлять допущенные ошибки в ходе выполнения задания.

Цель работы на этом этапе состоит в том, чтобы научить в любой момент и на любом этапе выполнения задания, самостоятельно, молча проверить качество выполнения, исправить допущенные ошибки.



На этапе оценки полученного результата

С точки зрения предъявленного задания используется следующая последовательность действий:

- дается алгоритм и пример оценки педагога, дается серия специально подобранных упражнений;
- производится оценка ребенком своего труда.

Затем предварительно создается ориентировочная основа действий самоконтроля:

1. Вспомни задание - что нужно было сделать.
2. По каким правилам - какие правила ты выполнил.
3. Какие правила не выполнил - какие выполнил неточно.















ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Цель: формирование операций слухового, кинестетического и кинетического контроля и самоконтроля.

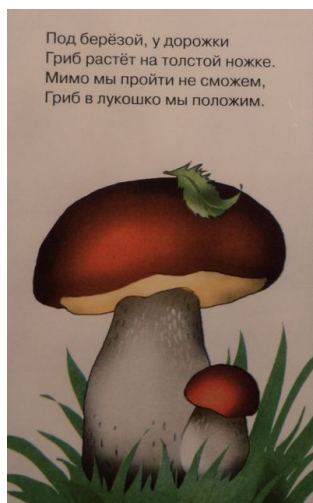
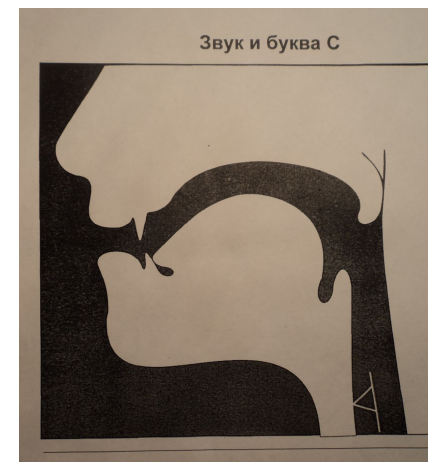
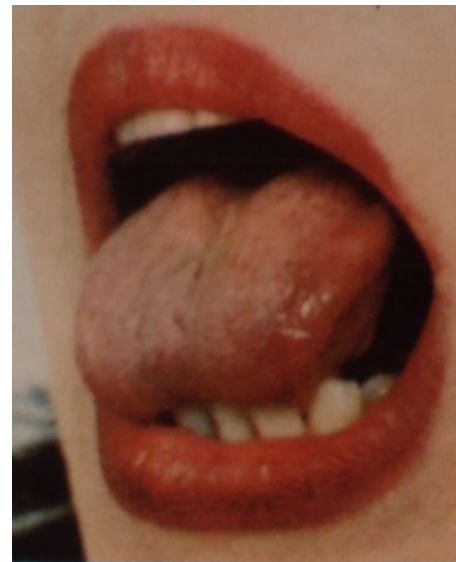
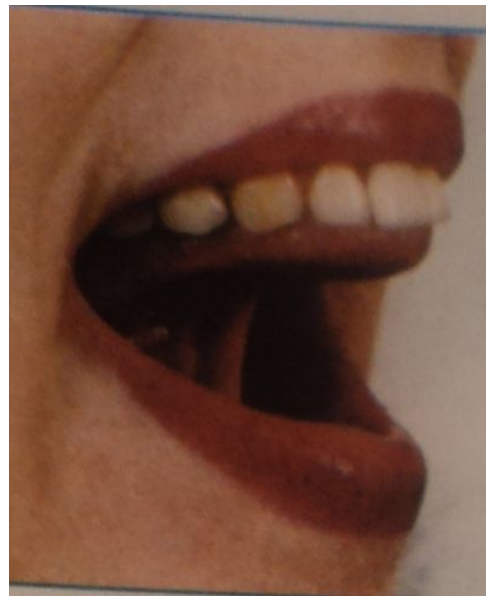
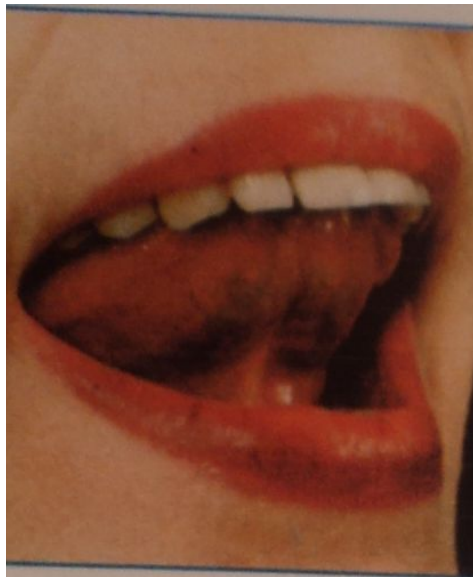
Задачи:

- Сформировать правильный артикуляционный уклад звука;
- Формирование фонематического слуха;
- Формирование внимания и навыка самоконтроля за выполнением движений.

Использование специальных комплексов артикуляционной гимнастики для выработки артикуляции нарушенного звука

	19	Вкусное варенье <ul style="list-style-type: none">• улыбнуться• открыть рот• широким языком в форме «чашечки» облизать верхнюю губу	
	20	Шарик <ul style="list-style-type: none">• надуть щеки• сдуть щеки	
	21	Гармошка <ul style="list-style-type: none">• улыбнуться• сделать «грибочек» (т. е. присосать широкий язык к нёбу)• не отрывая языка, открывать и закрывать рот (зубы не смыкать)	
	22	Барабанищик <ul style="list-style-type: none">• улыбнуться• открыть рот• кончик языка за верхними зубами: «дэ-дэ-дэ...»	
	23	Парашиотик <ul style="list-style-type: none">• на кончик носа положить ватку• широким языком в форме «чашечки», прижатым к верхней губе, сдуть ватку с носа вверх	
	24	Загнуть мяч в ворота <ul style="list-style-type: none">• «вытолкнуть» широкий язык между губами (словно загоняешь мяч в ворота)• дуть с зажатым между губами языком (щеки не надувать)	

Подготовительный этап



РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ И ГОЛОСОМ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИМВОЛОВ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

А



У



О



И



Э








ПОСТАНОВКА ЗВУКА

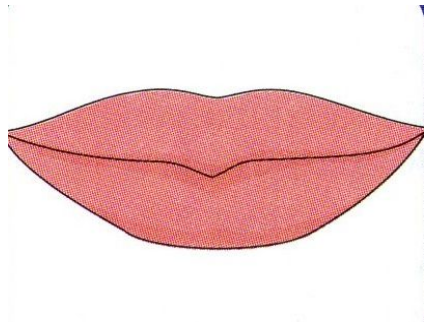
Задачи:

- Поставить правильный артикуляционный уклад;
- Закрепить правильный артикуляционный уклад через звукоподражания, слоги и слова;
- Развивать фонематический слухи и фонематическое восприятие на материале слова.
- Формирование навыка самоконтроля за последовательным выполнением движений и правильным произношением звука.

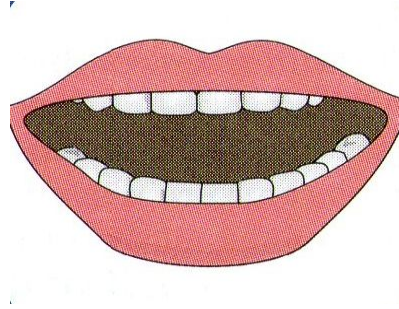
ЭТАП - ПОСТАНОВКА ЗВУКА

АНАЛИЗ АРТИКУЛЯЦИИ ЗВУКА	
	ПОЛОЖЕНИЕ ЯЗЫКА (смотрит вверх/вниз, широкий/узкий, боковые края подняты, кончик языка касается...)
	ПОЛОЖЕНИЕ ГУБ (широко открыты/сомкнуты, «улыбка», «рупор», «трубочка», «колечко»)
	ПОЛОЖЕНИЕ ЗУБОВ (закрыты, узкая/широкая щель)
	ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ (работают (сомкнуты), не работают (разомкнуты))
	ВОЗДУШНАЯ СТРУЯ (теплая/холодная, плавная/прерывистая)

Порядок, единицы контроля при формировании артикуляционно-акустического образа звука «Ж»



Положение губ



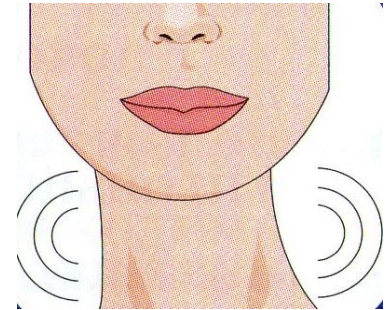
Положение зубов



Лингвальный
показ



Работа связок



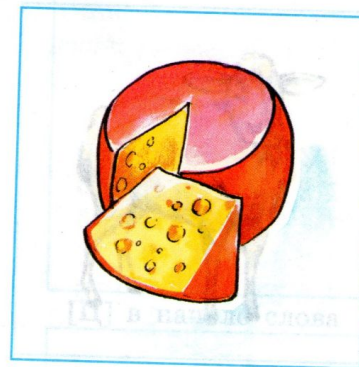
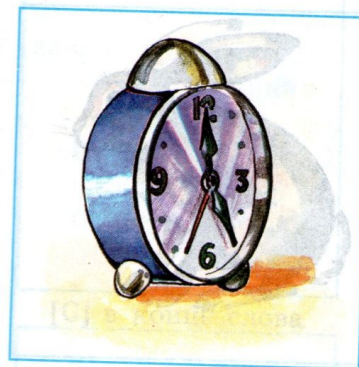
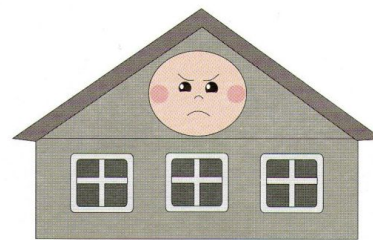
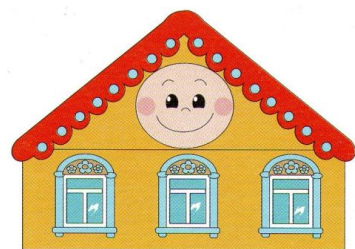
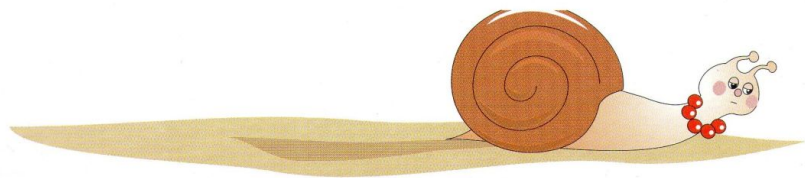
струи воздуха



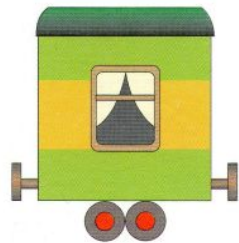
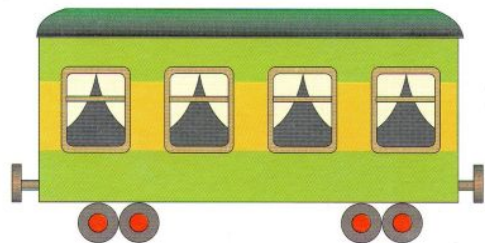
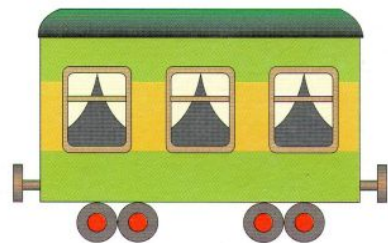
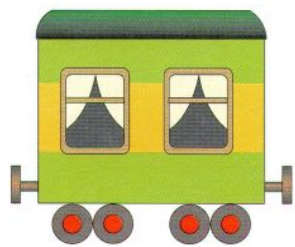
ЭТАП - АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА

МЕСТО ЗВУКА В СЛОВЕ
(НАЧАЛО, СЕРЕДИНА, КОНЕЦ)

МЯГКОСТЬ И ТВЕРДОСТЬ СОГЛАСНОГО



ЭТАП - АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА
ВЫДЕЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ЗВУКОВ (СЛОГОВ) В СЛОВЕ
(РАЗМЕЩЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ В НУЖНЫЕ ВАГОНЧИКИ)

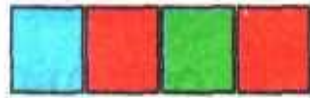


Л



Пример звукового и слогового анализа слова:

Г У С И



ГУСИ
ГУ-СИ



г — [г] — согласный, твердый звук;
у — [у́] — гласный, ударный звук;
с — [с'] — согласный, мягкий звук;
и — [и] — гласный звук.

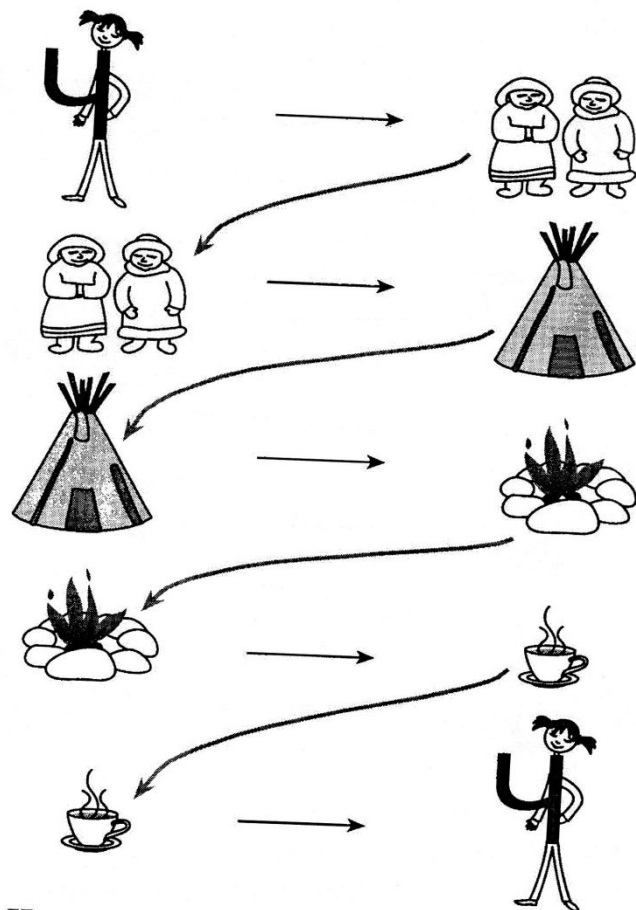
В слове *гуси* два слога. Первый слог *-га-* — ударный, второй слог — *-си*.



ЭТАП - АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА

СХЕМА ЦЕПНОГО ТЕКСТА

Отработка звука Ч



Послушай рассказ . Перескажи текст, опираясь на картинки.

Однажды Ч поехала к чукчам
Чукчи живут в чуме.

В чуме горит очаг.

На очаге подогрели чай.

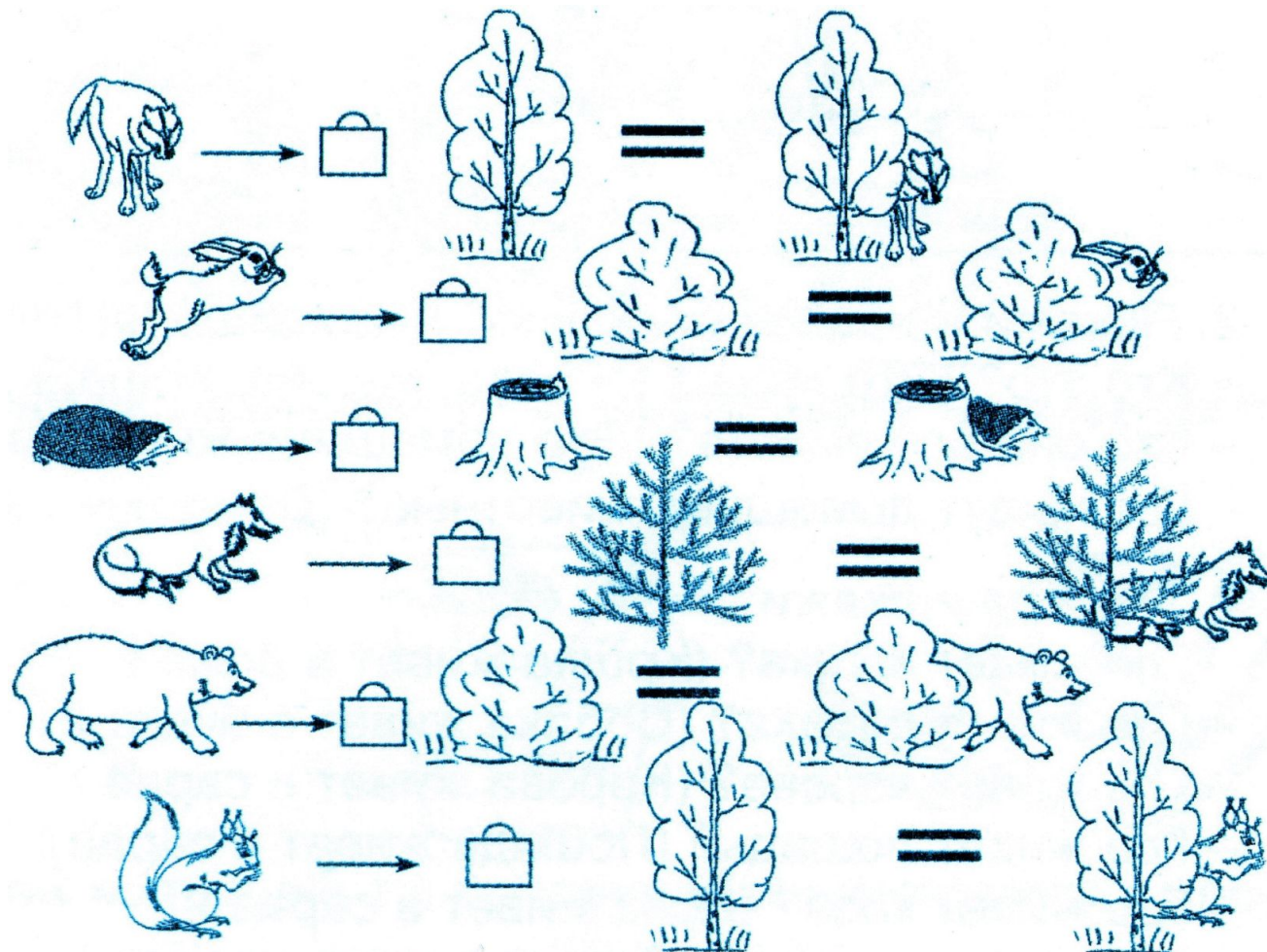
Чаем напоили Ч



ЭТАП - АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА

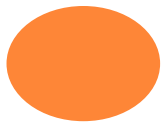
ТЕМА: ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ. ПРЕДЛОГИ «К», «ОКОЛО», «ЗА»

(СОСТАВЛЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО СХЕМЕ)

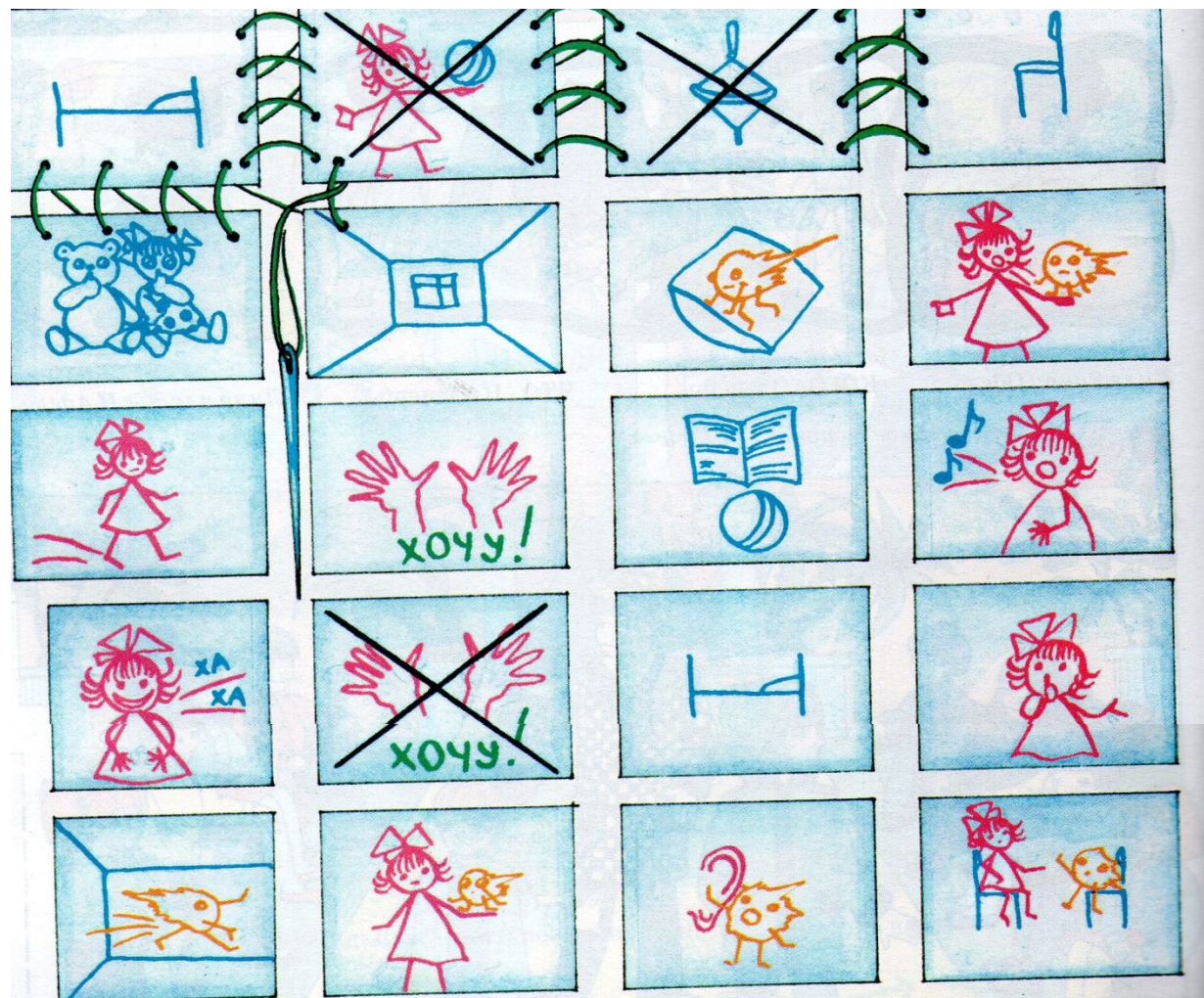


Запиши слова — названия картинок. Выдели в словах буквы А — Я и согласные перед ними цветными карандашами (гласные — красным цветом, согласные твердые — синим, согласные мягкие — зеленым).





Посидим в тишине Е.БЛАГИНИНА



Загадки запоминалки:

- Отгадай, какие строчки зашифрованы в рисунках (если сшить эти лоскутки по порядку, получится стихотворное полотно).
- Пусть взрослый читает стихотворение и останавливается на любом слове. Ты должен вспомнить и закончить.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТАБЛИЦ В СВЯЗНОЙ РЕЧИ *ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ*



**Спасибо за внимание
Желаю успехов!**

