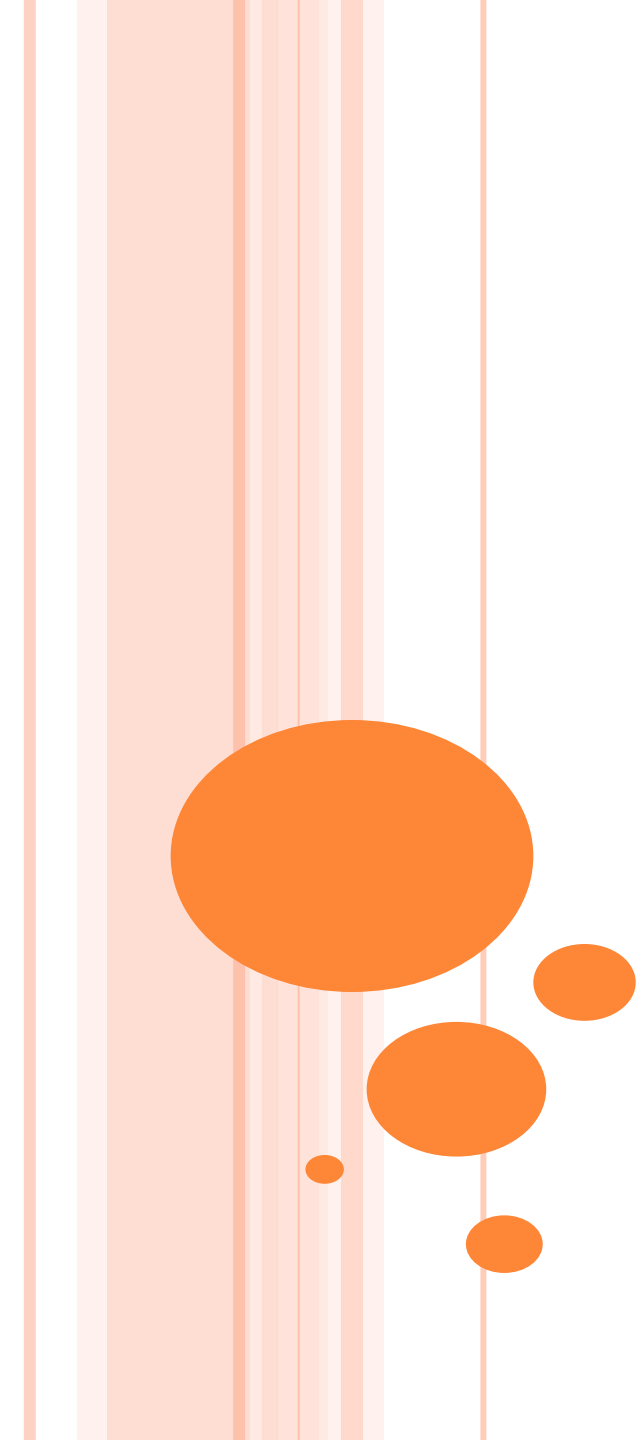




*«От того, как ребёнку будет открыта звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависит не только усвоение грамоты, но и всё последующее усвоение языка – грамматики и связанной с ней орфографии»* Д.Б.Эльконин.

## **СОДЕРЖАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ САМОКОНТРОЛЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Учитель – логопед  
Дудакова Людмила Геннадьевна**



***КОНТРОЛЬ (САМОКОНТРОЛЬ) - ЭТО СВЕРХУТОЕ,  
АВТОМАТИЗИРОВАННОЕ ДЕЙСТВИЕ, НАПРАВЛЕННОЕ  
НА УПРАВЛЕНИЕ ПСИХИЧЕСКИМИ ПРОЦЕССАМИ И  
СВЯЗАННОЕ С ВЫПОЛНЕНИЕМ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ЗАДАЧ***

**(П.Я. Гальперин).**

# СОЗДАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

- - применение дидактических принципов общей и специальной педагогики: доступности, планомерности, систематичности, последовательности усложнения учебного материала;
- - использование индивидуального контроля;
- - разработка и применение методических пособий, учитывающих методы и приемы обучения "алгоритму контроля";
- - последовательность операций, входящих в алгоритм формирования контроля;
- - привлечение максимального количества анализаторов в начале обучения действию контроля, опираясь на реальные предметы или изображения;
- - постепенное усложнение действия контроля по мере овладения учащимися данным умением;
- - использование разнообразного дидактического материала, содержащего интересные задания;
- - целенаправленное воспитание потребности в осуществлении контроля и самоконтроля;
- - постепенный переход к свернутому, автоматизированному действию перерастающему в умение, а затем в навык;
- - изменение применяемого наглядного дидактического материала в следующей последовательности: предмет, рисунок, схема, вербальный символ.

**Целью является правильное выполнение задания и его адекватная оценка ребенком.**



## ПОЭТАПНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ САМОКОНТРОЛЯ:

I - этап - ориентировка в задании;

II – этап - выполнение задания;

III – этап - оценка полученного результата с точки зрения предъявленного задания.



*На этапе ориентировки в задании решаются следующие задачи:*

- активизация слухового внимания оптимальными средствами;
- подбором специальных заданий, упрощенных и интересных для детей, заставляющих ребенка вслушиваться в задание взрослого.

*Основная цель - научить ребенка выделять эти задания вниманием и запоминать их.*



*На этапе выполнения задания педагог учит ребенка:*

- сверять свои действия с правилами выполнения задания или образцом;
- оценивать правильность своих действий;
- исправлять допущенные ошибки в ходе выполнения задания.

**Цель работы** на этом этапе состоит в том, чтобы научить в любой момент и на любом этапе выполнения задания, самостоятельно, молча проверить качество выполнения, исправить допущенные ошибки.



## *На этапе оценки полученного результата*

С точки зрения предъявленного задания используется следующая последовательность действий:

- дается алгоритм и пример оценки педагога, дается серия специально подобранных упражнений;
- производится оценка ребенком своего труда.

Затем предварительно создается ориентировочная основа действий самоконтроля:

1. Вспомни задание - что нужно было сделать.
2. По каким правилам - какие правила ты выполнил.
3. Какие правила не выполнил - какие выполнил неточно.















# ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

**Цель:** формирование операций слухового, кинестетического и кинетического контроля и самоконтроля.

**Задачи:**

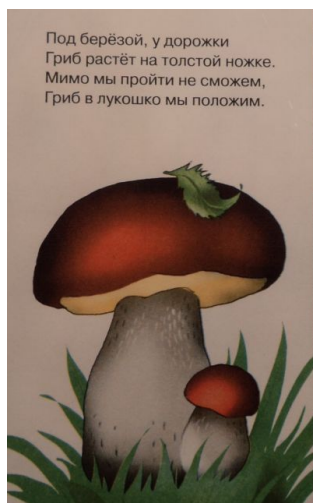
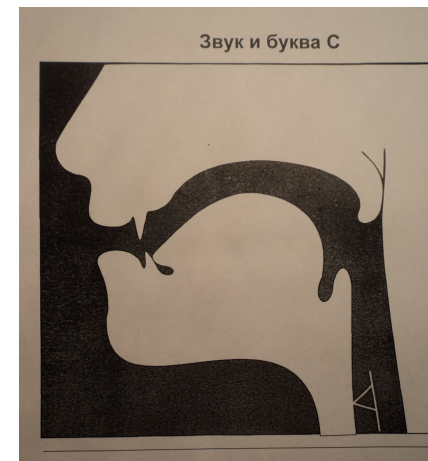
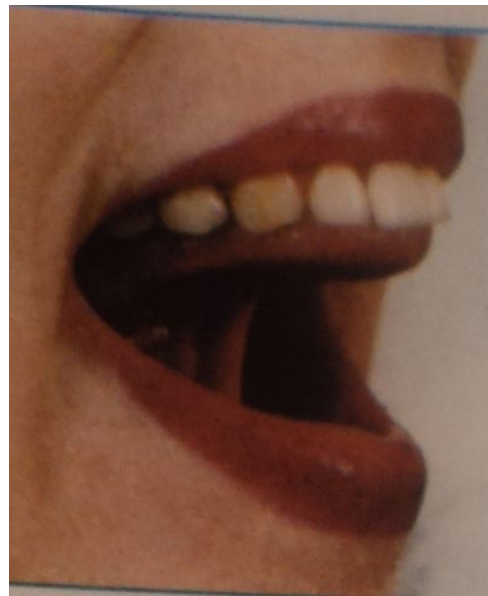
- Сформировать правильный артикуляционный уклад звука;
- Формирование фонематического слуха;
- Формирование внимания и навыка самоконтроля за выполнением движений.

Использование специальных комплексов артикуляционной гимнастики для выработки артикуляции нарушенного звука

	19	<b>Вкусное варенье</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• улыбнуться</li><li>• открыть рот</li><li>• широким языком в форме «чашечки» облизать верхнюю губу</li></ul>	
	20	<b>Шарик</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• надуть щеки</li><li>• сдуть щеки</li></ul>	
	21	<b>Гармошка</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• улыбнуться</li><li>• сделать «грибочек» (т. е. присосать широкий язык к нёбу)</li><li>• не отрывая языка, открывать и закрывать рот (зубы не смыкать)</li></ul>	
	22	<b>Барабанищик</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• улыбнуться</li><li>• открыть рот</li><li>• кончик языка за верхними зубами: «дэ-дэ-дэ...»</li></ul>	
	23	<b>Парашиотик</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• на кончик носа положить ватку</li><li>• широким языком в форме «чашечки», прижатым к верхней губе, сдуть ватку с носа вверх</li></ul>	
	24	<b>Загнуть мяч в ворота</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• «вытолкнуть» широкий язык между губами (словно загоняешь мяч в ворота)</li><li>• дуть с зажатым между губами языком (щеки не надувать)</li></ul>	



# Подготовительный этап



РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ И ГОЛОСОМ  
**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИМВОЛОВ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ**

А



У



О



И



Э








# ПОСТАНОВКА ЗВУКА

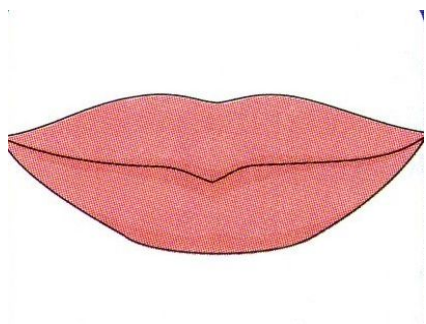
## Задачи:

- Поставить правильный артикуляционный уклад;
- Закрепить правильный артикуляционный уклад через звукоподражания, слоги и слова;
- Развивать фонематический слухи и фонематическое восприятие на материале слова.
- Формирование навыка самоконтроля за последовательным выполнением движений и правильным произношением звука.

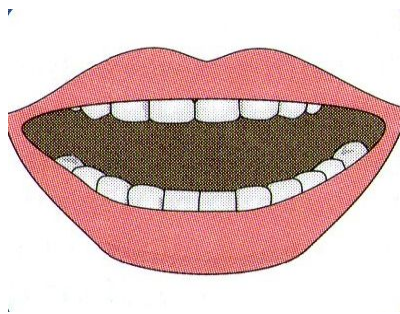
## ЭТАП - ПОСТАНОВКА ЗВУКА

АНАЛИЗ АРТИКУЛЯЦИИ ЗВУКА	
	<b>ПОЛОЖЕНИЕ ЯЗЫКА</b> (смотрит вверх/вниз, широкий/узкий, боковые края подняты, кончик языка касается...)
	<b>ПОЛОЖЕНИЕ ГУБ</b> (широко открыты/сомкнуты, «улыбка», «рупор», «трубочка», «колечко»)
	<b>ПОЛОЖЕНИЕ ЗУБОВ</b> (закрыты, узкая/широкая щель)
	<b>ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ</b> (работают (сомкнуты), не работают (разомкнуты))
	<b>ВОЗДУШНАЯ СТРУЯ</b> (теплая/холодная, плавная/прерывистая)

### Порядок, единицы контроля при формировании артикуляционно-акустического образа звука «Ж»



Положение губ



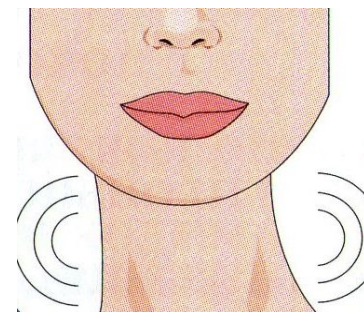
Положение зубов  
струи воздуха



Язык  
показ



Работа связок

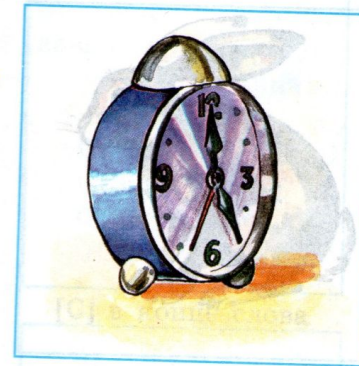
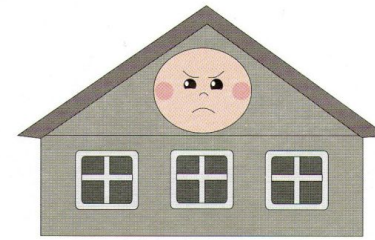
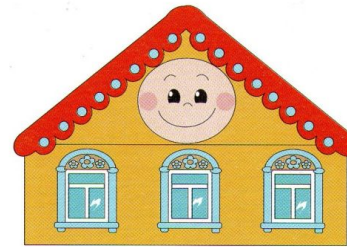
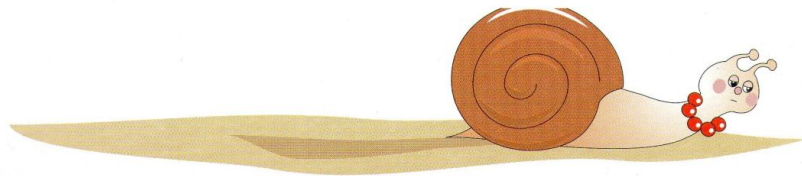




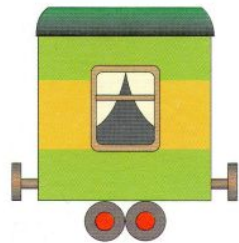
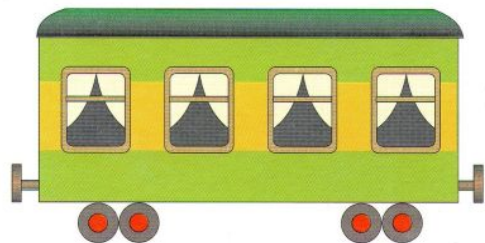
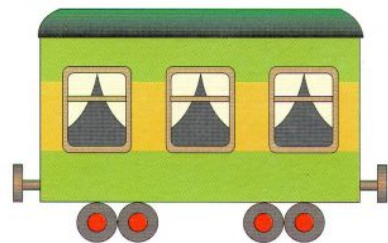
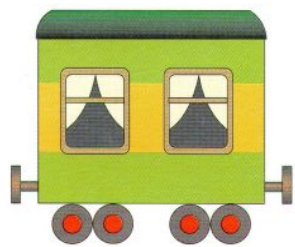
# ЭТАП - АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА

МЕСТО ЗВУКА В СЛОВЕ  
(НАЧАЛО, СЕРЕДИНА, КОНЕЦ)

МЯГКОСТЬ И ТВЕРДОСТЬ СОГЛАСНОГО



ЭТАП - АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА  
ВЫДЕЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ЗВУКОВ (СЛОГОВ) В СЛОВЕ  
(РАЗМЕЩЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ В НУЖНЫЕ ВАГОНЧИКИ)

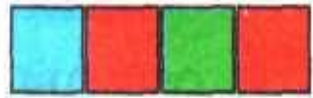


Л



Пример звукового и слогового анализа слова:

Г У С И



ГУСИ  
ГУ-СИ



г — [г] — согласный, твердый звук;  
у — [у́] — гласный, ударный звук;  
с — [с'] — согласный, мягкий звук;  
и — [и] — гласный звук.

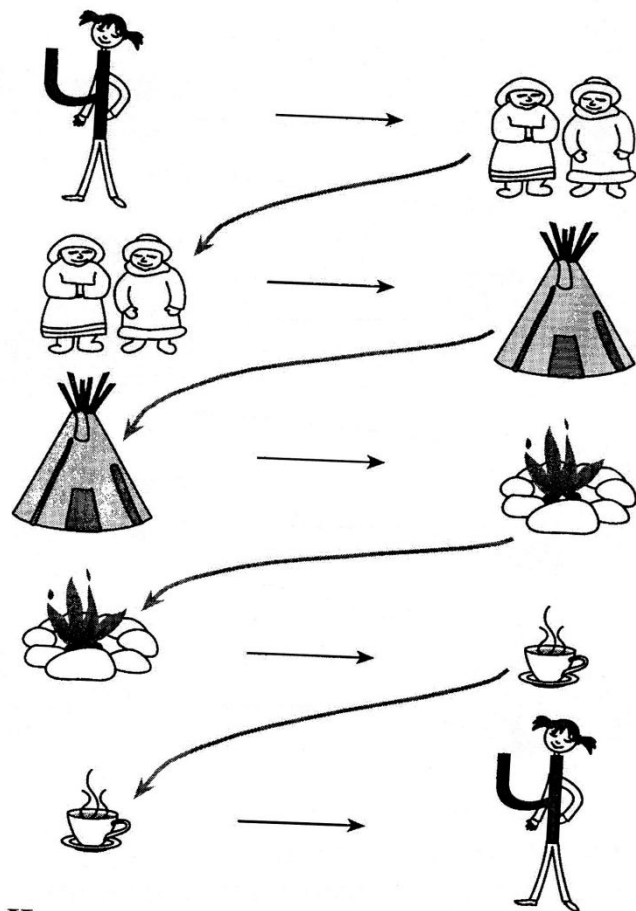
В слове *гуси* два слога. Первый слог *-га-* — ударный, второй слог — *-си*.



# ЭТАП - АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА

## СХЕМА ЦЕПНОГО ТЕКСТА

### Отработка звука Ч



Послушай рассказ . Перескажи текст, опираясь на картинки.

Однажды Ч поехала к чукчам  
Чукчи живут в чуме.

В чуме горит очаг.

На очаге подогрели чай.

Чаем напоили Ч

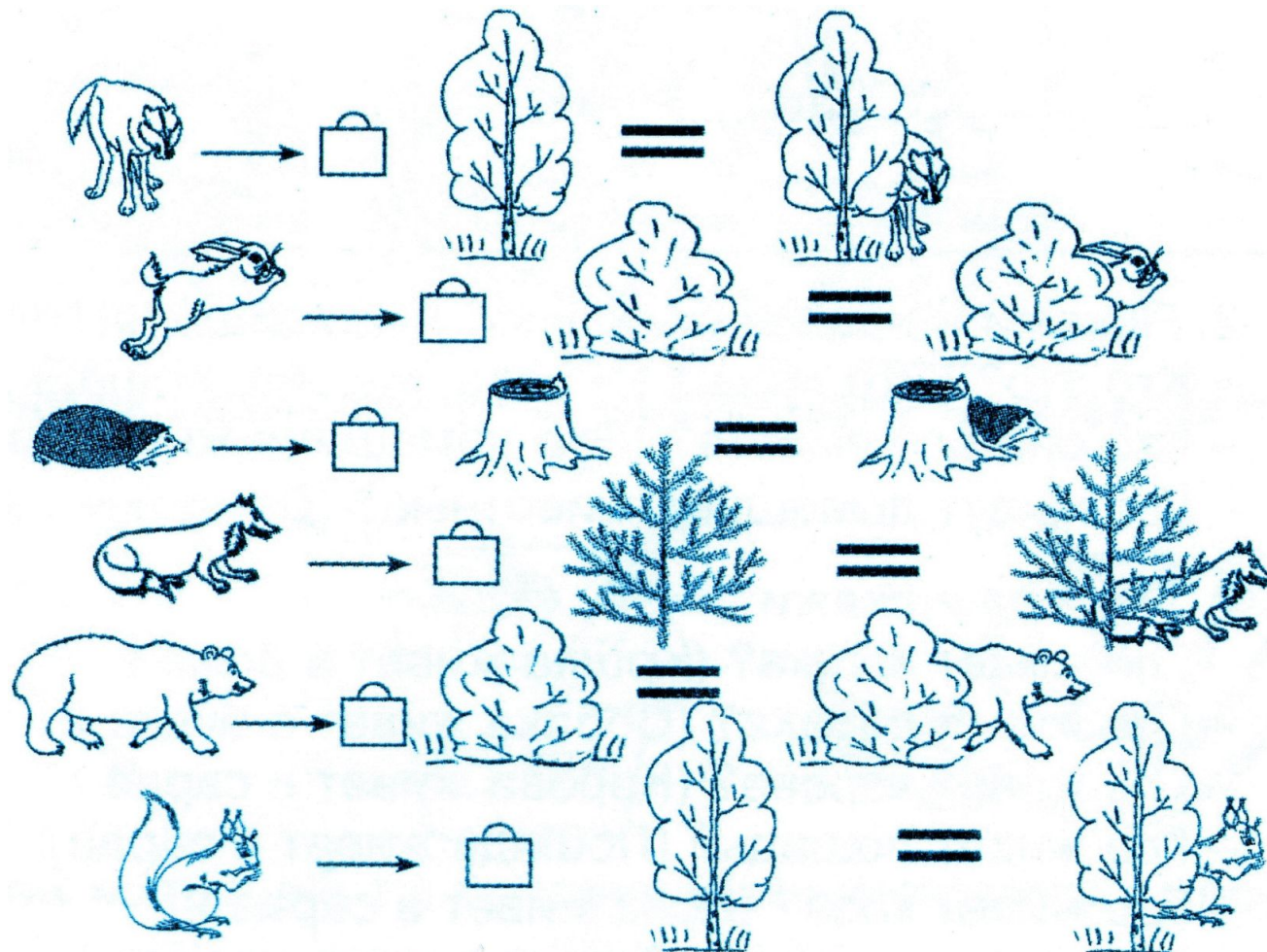




# ЭТАП - АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА

ТЕМА: ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ. ПРЕДЛОГИ «К», «ОКОЛО», «ЗА»

(СОСТАВЛЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО СХЕМЕ)



Запиши слова — названия картинок. Выдели в словах буквы А — Я и согласные перед ними цветными карандашами (гласные — красным цветом, согласные твердые — синим, согласные мягкие — зеленым).



---

---

---

---

---

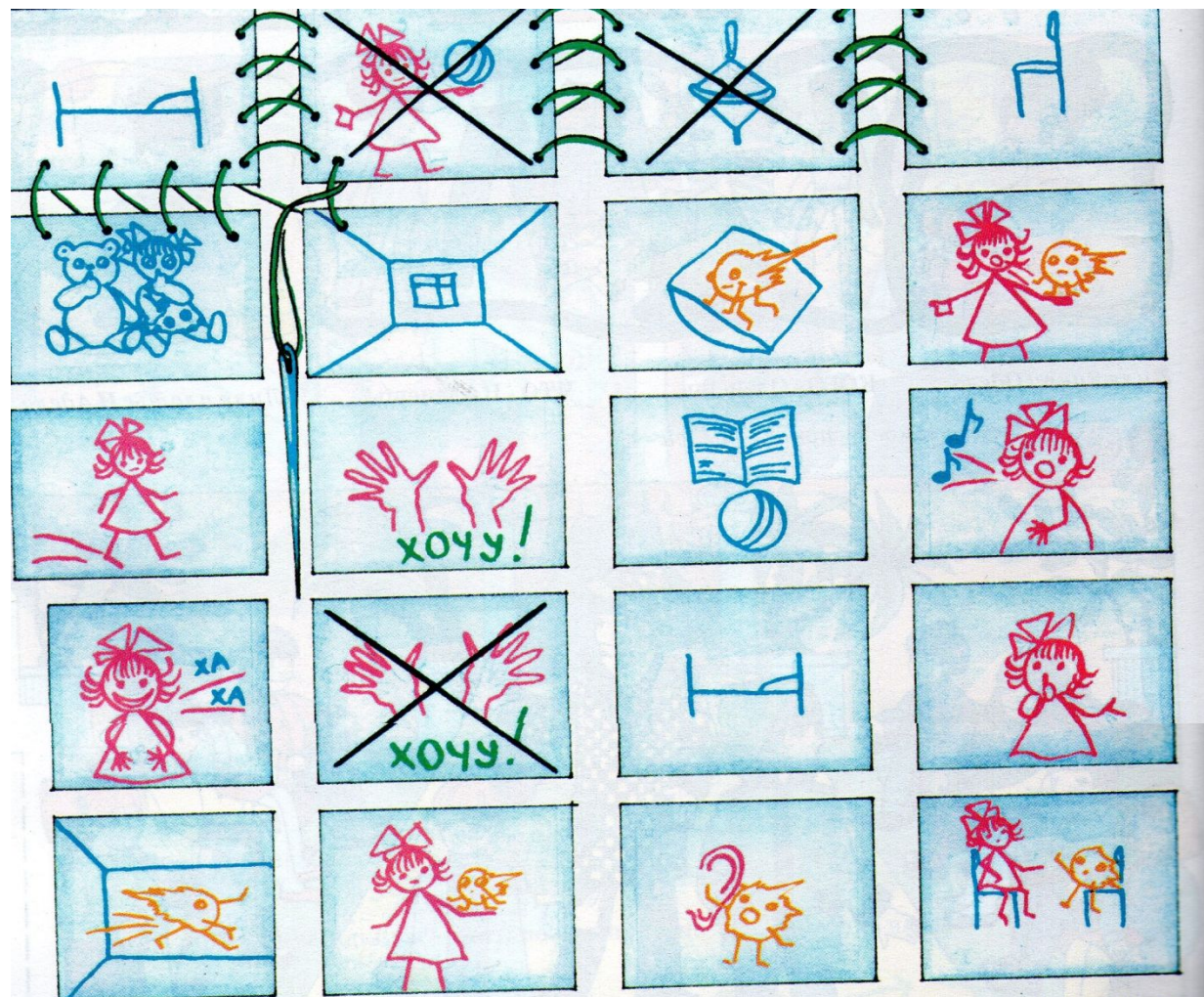
---

---





# Посидим в тишине Е.БЛАГИНИНА



## Загадки запоминалки:

- Отгадай, какие строчки зашифрованы в рисунках (если сшить эти лоскутки по порядку, получится стихотворное полотно).
- Пусть взрослый читает стихотворение и останавливается на любом слове. Ты должен вспомнить и закончить.



# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТАБЛИЦ В СВЯЗНОЙ РЕЧИ *ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ*





**Спасибо за внимание  
Желаю успехов!**

