ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ.

СОСТАВИТЕЛЬ:
УЧИТЕЛЬ – ЛОГОПЕД
ДМИТРИЕВА М.Е.

Под понятием

«слоговая структура слова» -

принято подразумевать

взаиморасположение и связь слогов в

слове.

Параметры слоговой структуры слова:

- ***Ударность***
- ***Количество слогов***
- ***Линейная последовательность***
- ***Модель слога (открытый, закрытый, прямой, обратный)***

Типы слоговой структуры.

- Двусложные слова, состоящие из открытых слогов.
- Трехсложные слова, состоящие из открытых слогов.
- Односложные слова, состоящие из закрытого слога.
- Двусложные слова, состоящие из одного открытого и одного закрытого слога.
- Двусложные слова стечением согласных в середине слова.
- Двусложные слова с закрытым слогом и с течением согласных в середине слова.
- Трехсложные слова с закрытым слогом.
- Трехсложные слова со стечением согласных.
- Трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом.
- Трехсложные слова с двумя стечениями согласных.
- Односложные слова со стечением согласных в начале и в конце слова.
- Двусложные слова с двумя стечениями согласных.
- Четырехсложные слова, состоящие из открытых слогов.
- Четырехсложные слова со стечением согласных.

Нарушение количества слогов:

- Сокращение (пропуск) слога: «моток» – молоток
- Опускание слогообразующей гласной: «пинино» – пианино
- Увеличение числа слогов за счет вставки гласных в стечение согласных «команата» – комната

Нарушение последовательности слогов в слове:

- Перестановка слогов в слове «деваре» - дерево
- Перестановка звуков соседних слогов: «гебемот» – бегемот

Искажение структуры отдельного слога

- Сокращение стечений согласных: «тул» – стул
- Вставки согласных в слог: «лимонт» - лимон

Уподобление слогов: «кококосы» - кокосы

Циклический повтор, настойчивое воспроизведение

«Били…били…билитекарь»- библиотекарь

Замена предшествующих звуков последующими

«нананасы» - ананасы

Смешение элементов слов

«в холодильнице» – в холодильнике и хлебнице

Причины нарушений слоговой структуры слова:

- Недостаточный уровень развития артикуляционных возможностей

- Нарушение слухового (фонематического) восприятия

- Недостаточный уровень развития неречевых процессов:

- Оптико – пространственной ориентации,
- Темпо – ритмической организации движений,
- Способностей к серийно – последовательной обработке информации.

Основные принципы коррекции нарушений слоговой структуры слова:

- Наличие фонетико – фонематической базы (достаточный уровень развития фонематического восприятия и произносительных навыков)
- В начале обучения предлагаются упражнения со словами, содержащими только правильно произносимые звуки
- Усложнение речевого материала (слоги- слова- предложения-стихи-рассказы), расширение звуковой палитры слов (звуки раннего онтогенеза-свистящие-шипящие-сонорные-различные их комбинации)
- На этапе формирования слоговой структуры слова- отраженное проговаривание речевого материала; на этапе закрепления навыков-воспроизведение заученных стихов, скороговорок, рассказов; на заключительном этапе навыки автоматизируются в самостоятельной речи (составление предложений, диалогов, рассказов)
- Семантическое значение слова уточняется до начала его послогового проговаривания

Этапы становления правильной слоговой структуры:

Подготовительный этап:

Формирование пространственных представлений и оптико – пространственной ориентации.

Коррекционный этап.

- ***Развитие моторных функций*: пространственной организации и сложных серийных движений и действий.**
- ***Формирование слоговой структуры слова.***

Выводы:

- ✔ Работа логопеда над слоговой структурой должна осуществляться в тесной связи с лексическим и грамматическим значениями слова.
- ✔ Нарушение слоговой структуры – одно из следствий глубокого недоразвития фонематического восприятия, что, в свою очередь, свидетельствует о наличии общего недоразвития речи.
- ✔ Самым распространенным дефектом произношения слов различной слоговой структуры у детей является нарушение воспроизведения стечений согласных звуков.
- ✔ Одно из важных условий проведения коррекционной работы – формирование слоговой структуры слов с опорой на слуховую, зрительную и кинестетическую функции.