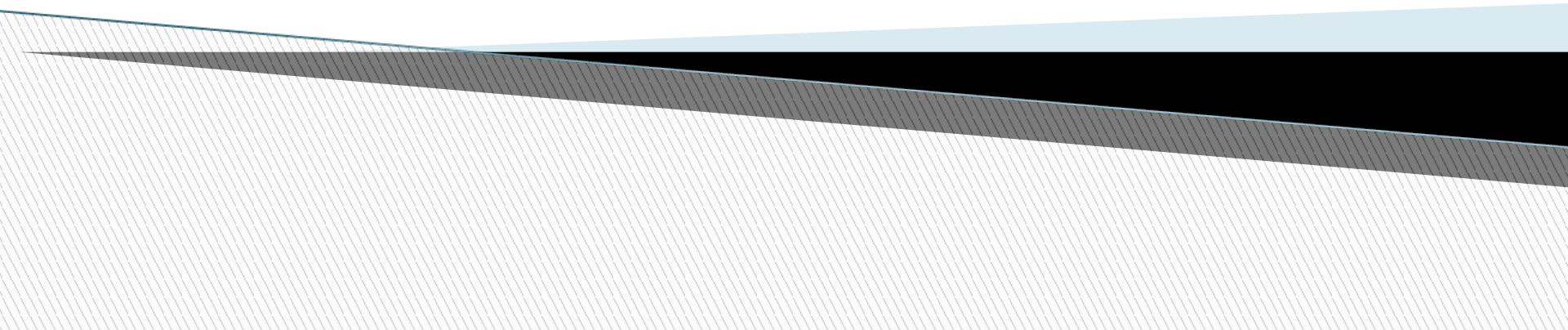


**Формы детских творческих
объединений в учреждении
дополнительного
образования детей**



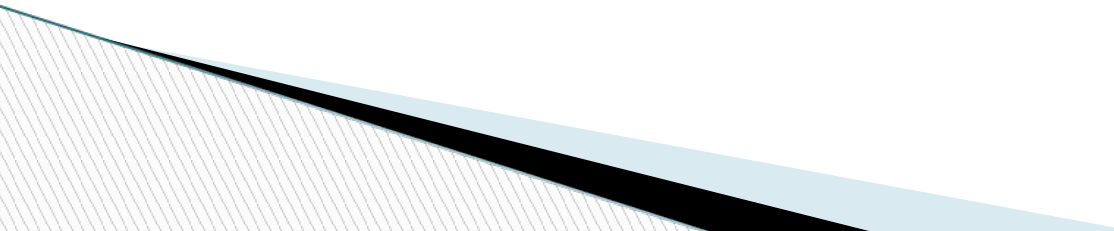
В Типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей предлагаются следующие формы детских объединений по интересам (творческих объединений) - **клуб, студия, ансамбль, группа, секция, кружок, театр и др.**

Основным способом организации детей в любом объединении является их включение в **учебные группы** и совместное обучение по единой образовательной программе в течение определенного времени. Каждый ребенок может участвовать в работе одной или нескольких групп.

Учебная группа

Группа - это **формальное объединение**. Подобно тому, как в школе объектами управления являются классы, так и в учреждении дополнительного образования объектами управления являются - группы или относительно устойчивые объединения детей и педагога на основе единой цели (декларируемой и закрепленной в образовательной программе), сходных интересов, потребности в общении и совместной деятельности.

Учебные группы могут быть разных видов:

- Однопрофильные;
 - Двухпрофильные;
 - Комплексные (многопрофильные);
 - Переменного состава;
 - Сквозные;
 - Совместных занятий детей и родителей;
 - Учебно-исследовательские.
- 

Однопрофильные группы

Учащиеся в таких группах обучаются **одному** виду деятельности. Занятие ведет **один** педагог.

Например, группа первого (второго, третьего) года обучения объединения «Вязание крючком».

Двухпрофильные учебные группы

Учащиеся обучаются одновременно **двум видам деятельности**, причем второй является дополнением к основному.

Занятия в таких группах могут проводить:

- А) **два педагога**, каждый по своему направлению деятельности;
- Б) **один педагог**, являющийся специалистом по двум видам деятельности.

При первом варианте необходима совместная разработка учебных программ и планов, составление расписания занятий, взаимопосещение занятий, анализ результатов совместной работы.

Двухпрофильные учебные группы

Цель создания таких групп – приобретение учащимися дополнительных знаний и умений, необходимых для совершенствования по основному виду деятельности.

При организации занятий могут быть варианты:

А) занятия проводятся 2 раза в неделю, чередуясь по каждому виду деятельности;

Б) 2 раза в неделю проводится комбинированное занятие: 1-ая часть – по одному виду деятельности, после перерыва – по другому.

Например, объединения «Астрономия и вычислительная техника», «Моделирование одежды и вычислительная техника», «Техническое моделирование и дизайн», «Шахматы и общефизическая подготовка».

Комплексные учебные группы

Учащиеся обучаются одновременно **трем и более** видам деятельности. Занятия проводят **несколько педагогов**, поэтому необходимо совместное программирование и подведение итогов образовательного процесса.

Комплексные группы могут быть **однопрофильными**. Например, по изобразительному искусству: живопись, графика, роспись по ткани, скульптура. Или **многопрофильными**. Например, дошкольное образование: развитие речи, математика, движение под музыку, декоративно-прикладное творчество и т.д.

Комплексные учебные группы

Работа комплексной учебной группы может быть организована следующим образом:

- А) занятия проводятся 3 раза в неделю, каждое – по одному из видов деятельности;
- Б) 2 раза в неделю проводятся комплексные занятия: 1-ая часть – по одному виду деятельности; 2-ая часть – по второму; 3-ья часть – по третьему. Перерыв между частями 10-15 минут.

Учебные группы переменного состава

Организуются не на весь учебный год, а **на более короткие сроки**: учебную четверть, на один месяц, на неделю.

Цель создания таких групп – осуществление начальной подготовки учащихся, приобретения ими первоначальных знаний и умений по какому-либо виду деятельности; проведение массового обучения школьников каким-либо навыкам; организация полезного и познавательного досуга.

Например, творческие группы на период школьных каникул (осенних, зимних, весенних), группы летних оздоровительных лагерей, группы на базе детского отделения больницы и т.д.

Сквозные учебные группы

В них наряду с основным составом учащихся проходят обучение воспитанники других коллективов учреждения.

Цель создания таких групп – способствование более глубокому и прочному овладению знаниями и умениями по основному виду деятельности.

Занятия в таких группах могут проводиться как **в разовом порядке**, так и с определенной **периодичностью** (1-2 раза в месяц).

Например, группы ДПИ посещают занятия групп по ИЗО; учащиеся туристического объединения – занятия по экологии.

Группы совместных занятий детей и родителей

Родители принимают участие в работе учебных групп **без включения в списочный состав**, по согласованию с педагогом.

Цель создания групп – укрепление семьи, формирование общих интересов детей и родителей, организация семейного досуга; развитие детей, требующих повышенного внимания, индивидуальной помощи родителей в обучении.

Например, объединения «Моделирование одежды», «Вязание», «Спортивная семья», «Туристическая семья», «Русский фольклор», «Комнатное цветоводство», «Кулинария и эстетика быта».

Учебно-исследовательские группы

Могут создаваться на основе договора с учебными и научно-исследовательскими институтами, предприятиями, творческими организациями. Учащиеся выполняют **поисковые, исследовательские, опытные и экспериментальные работы.** Деятельность таких групп осуществляется под руководством научных руководителей (консультантов). В составе групп – **средние и старшие подростки, юноши.**

Цель создания таких групп – углубленное изучение различных областей науки, техники, искусства, физической культуры; привлечения детей к изобретательской деятельности; профессионального самоопределения учащихся.

Формы (виды) детских объединений в УДОД

Форма - установленная совокупность свойств, черт, показателей, внешних отличительных признаков, порядок их расположения в целом; сложившаяся система, обладающая специфическими свойствами; установленный образец чего-либо.

Для форм детских объединений характерно:

1) определение обязательных признаков объединений, по которым они отличаются одно от другого;

2) выделение сущностных **признаков** форм образовательных объединений, что будет способствовать упорядочению процессов формотворчества в учреждении.

Формы (виды) детских объединений в УДОд

Основания **дифференциации** различных форм:

- уровень и приоритет задач;
- количество предметов, профилей; степень их интегративности;
- приоритет направлений деятельности;
- особенности организации образовательного процесса: принципы набора и комплектования коллектива, постоянность контингента (условия приема в течение года), наличие ступеней обучения, структура объединения, наличие органа самоуправления;
- система учета и контроля знаний, умений, навыков;
- уровень образовательных результатов;
- обеспечение образовательного процесса: нормативное, программное, кадровое, методическое и т. д.

Примерное положение о детском объединении дополнительного образования

1. Общие положения
 - Полное название объединения, его статус.
 - Его назначение.
 - Цели и задачи деятельности.

Примерное положение о детском объединении дополнительного образования

2. Организационные основы деятельности

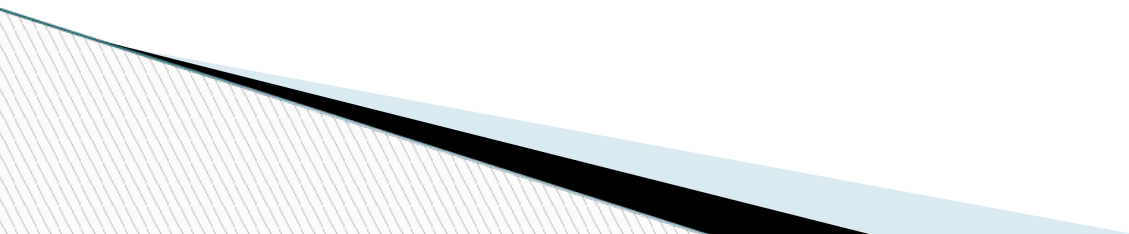
- Правила приема в объединение.
- Сроки и этапы обучения.
- Количество учебных часов в неделю (основных и дополнительных), других форм учебной работы.
- Требования к форме, оснащению ребенка на занятии.
- Правила для воспитанников, родителей.
- Вопросы материального (финансового) обеспечения деятельности.
- Правила выдачи сертификата по окончании обучения.

Примерное положение о детском объединении дополнительного образования

3. Организация учебно-воспитательного процесса

- Учебная деятельность:
 - содержание учебной работы;
 - Основные формы обучения;
 - Формы и сроки итоговых занятий.
- Воспитательная деятельность:
 - основные подходы к содержанию (чему отдается приоритет);
 - Основные формы массовых воспитательно-развивающих мероприятий.

Основные формы детских объединений



Основные формы детских объединений

Кружок

Клуб

Студия

Ансамбль

Театр

Мастерская

Школа

Лаборатория

Класс

Секция

Оркестр

Кружок

- Исторически кружок возник как самостоятельное объединение людей, а затем - как форма внеурочной или внешкольной работы.
- Кружок - одна из самых наиболее распространенных, традиционных, базовых форм добровольного объединения детей в учреждении дополнительного образования.

Палеонтологический кружок, 1949 г.





Авиационный кружок, 1970-80 г.

Кружок рукоделия и домоводства в Московском дворце пионеров и школьников, 1978 г.



Кружок «Познавательная роботехника» , 2014 г.



Кружок

Кружок является наиболее распространенной, традиционной, базовой формой добровольного объединения детей в учреждении дополнительного образования.

Отличительные признаки:

1. Приоритет предметно-практических задач, направленных на формирование знаний, умений и навыков по конкретному профилю деятельности (учебному предмету). Ведущими являются **репродуктивные методы работы и приоритет активности педагога**.
2. Основной вид деятельности – **обучение**. Хотя это не означает отсутствия воспитательных задач.
3. Обучение ведется **по одному предмету и одним педагогом**.
4. Результатами работы кружка чаще всего являются **знания, умения, навыки детей** по предмету, соответствующие программным требованиям педагога.

Клуб

Детское объединение, решающее целый комплекс педагогических задач:

- организация **досуга** детей;
- развитие **коммуникативных умений**;
- развитие **навыков самоуправления** и самостоятельности;
- освоение содержания той или иной **предметной области**.



Отличительные признаки:

1. Наличие органов детского самоуправления.
2. Творческие взаимосвязи в коллективе клуба.
3. Символика и атрибутика.
4. Наличие Устава или Положения о клубе.
5. «Ступени роста» для членов клуба.
6. Особые условия приема в клуб.
7. Разновозрастные объединения детей в составе клуба (звенья, бригады, экипажи, советы и т. д.)



Клуб

Возможные подходы к классификации клубов

- 1. Образовательные, досуговые.***
- 2. Предметные, профильные, многопрофильные.***
- 3. Возрастные, разновозрастные.***
- 4. Временные, постоянно действующие.***
- 5. С постоянным и переменным составом учащихся.***



Студия

Детское объединение, чья деятельность связана с определенным видом искусства. С латинского «студия» - «усердно работаю, изучаю», а в переводе с итальянского - «изучение, комната для занятий».

Это может быть театр-студия, киностудия, музыкально-хореографическая и т. д.

Студия

Отличительные признаки:

1. Основная цель – развитие художественных и творческих способностей детей, выявление ранней творческой **одаренности**, ее поддержка.

2. **Углубленное** изучение содержания образования. В основе – доминирующий **предмет**, вокруг которого выстраиваются **«смежные»**, сопряженные с ним.

3. Сочетание **экспериментальных и практических** пед. задач и форм работы.

4. Система деятельности по **демонстрации детских практических достижений**.

5. Специальные **условия набора детей** в студию.

6. **Высокое качество** творческого «продукта» детей.

7. Наличие **ступеней обучения**, завершенных по содержанию и времени.

8. Наличие **общественного органа студии** по оценке качества творческих достижений (**худ. совет**).

Студия

Возможные подходы к классификации студий

1. Одно-предметные и полипредметные.
2. Первичный коллектив и структурное подразделение УДО.



Ансамбль



Ансамбль (от французского слова «вместе») - небольшая группа исполнителей отдельных художественных произведений (музыкальных, хореографических), выступающих совместно как единый творческий исполнительский коллектив.

Детское объединение, связанное исполнением **одного репертуара**. В учебном процессе сочетает **групповые и индивидуальные** формы работы.

Например, ансамбль песни и танца, народных инструментов, спортивного танца, вокально-инструментальный ансамбль.

Ансамбль



Театр

Творческий коллектив, где разделение труда, ролей, видов деятельности определяется индивидуальными способностями и единым стремлением добиться успеха в исполнении сложного **совместного художественного действия на сцене**. Театр — объединение, которое может организовывать свою деятельность в комплексе самых **разнообразных форм, видов занятости, методов** развития творческого потенциала личности и его актуализации.

Например, существует «Театр эстрадной песни», «Фольклорный театр», «Театр моды» и др.

Мастерская

Форма детского образовательного объединения, имеющая принадлежность содержания деятельности к определенному виду **прикладного творчества, ремесла, искусства** и ориентированная на прикладные умения и достижение уровня мастерства в освоении определенного вида деятельности, в освоении специальных технологий.

Мастерская предполагает состав учеников, занимающихся у **одного художника-педагога**, развивающих в своем искусстве **его творческие методы**.

Главной особенностью педагогических технологий считается не сообщение и усвоение информации, а **передача способов работы**, результат овладения которыми дает детям «творческие умения, формирующие личность».

Мастерская

Отличительные признаки:

1. Преобладают практические задачи, ориентация на достижение высокого уровня мастерства в определенном направлении.
2. В основе обр. процесса – изготовление чего-либо, формирование и оттачивание прикладных умений, овладение спец. технологиями.
3. Наличие собственного помещения.
4. Система д-ти по демонстрации детских практических достижений.

Мастерская

Возможные подходы к классификации мастерских

1. Конкретного педагога.

2. Профильные.

Например, гончарная мастерская, мастерская хореографии, мастерская Аллы Духовой.



Школа

Форма образовательного объединения, которая сочетает в себе изучение **нескольких взаимосвязанных предметов** или **углубленное изучение одного профиля** с устойчивой ступенчатой системой обучения.

Школа

Отличительные признаки: 1.

Комплексность, сложность, масштабность пед. целей и задач.

2. Комплекс учебных предметов (не менее 3-х).

3. Наличие пед. коллектива.

4. Ступенчато-преемственный характер обучения.

5. Система пед. контроля, анализа и оценки результатов.

6. Четкие условия набора и обучения в школе.

7. Вручение сертификата по окончании школы.

8. Наличие лицензии на право ведения образовательной деятельности.

Школа

Возможные подходы к классификации школ

1. Профильные, непрофильные и многопрофильные.
2. Образовательные, общей ориентации, воспитательного характера, социальной направленности.
3. Для одаренных детей, для детей с ослабленным здоровьем.
4. Первичный коллектив и структурное подразделение УДО.

Например, школа выживания, школа юного инспектора дорожного движения
школа творческой ориентации, школа раннего развития

Лаборатория

Цель лаборатории - развитие умственных и изобретательских способностей подростков в области технического творчества.

Отличительные признаки:

- 1. Поисковый, изобретательский компонент, опытно-экспериментальная работа учащихся.**
- 2. В основе деятельности – конкретная область научных знаний или проблема межпредметного характера.**
- 3. Максимальная самостоятельность детей, педагог – консультант, помощник, координатор исследования.**
- 4. В составе – старшие подростки.**

Лаборатория

Возможные подходы к классификации лабораторий

- 1. Временные и постоянные.**
- 2. Тематические, проблемные, проблемно-тематические.**



Класс

Группа учащихся (обычно **одного возраста**), занимающихся под руководством **определенного педагога по одной образовательной программе**, или учебный коллектив, изучающий **определенный предмет**.

Например, класс вокала, рояля, балета, живописи, композиции, экономический класс.

Секция

Детское объединений, имеющее **спортивную специализацию**.

Например, шахматная секция, секция плавания, художественной гимнастики.



Оркестр

Группа музыкантов, обучающихся **совместному исполнению** музыкальных произведений **на различных инструментах.**

Например, детских духовой оркестр, оркестр ложкарей, оркестр народных инструментов.



Варианты выбора формы детского объединения

1. **Инновационное проектирование:** выбор формы, а затем отбор содержания и педагогических технологий в соответствии с требованиями, предъявляемыми формой.
2. **Традиционное проектирование:** поиск необходимой формы на основе анализа состояния образовательного процесса в д/о, с учетом условий работы и возможностей педагога.