

**форма и  
содержание  
художественного  
произведения**



**Данная презентация поможет учащимся повторить следующие понятия по теории литературы:**

- тема;
- проблема;
- идея;
- конфликт;
- сюжет;
- композиция;
- приёмы создания художественного образа

**Тема** – это основной круг вопросов, на которых сосредоточил внимание писатель в своем произведении.



**«Вечные» темы**

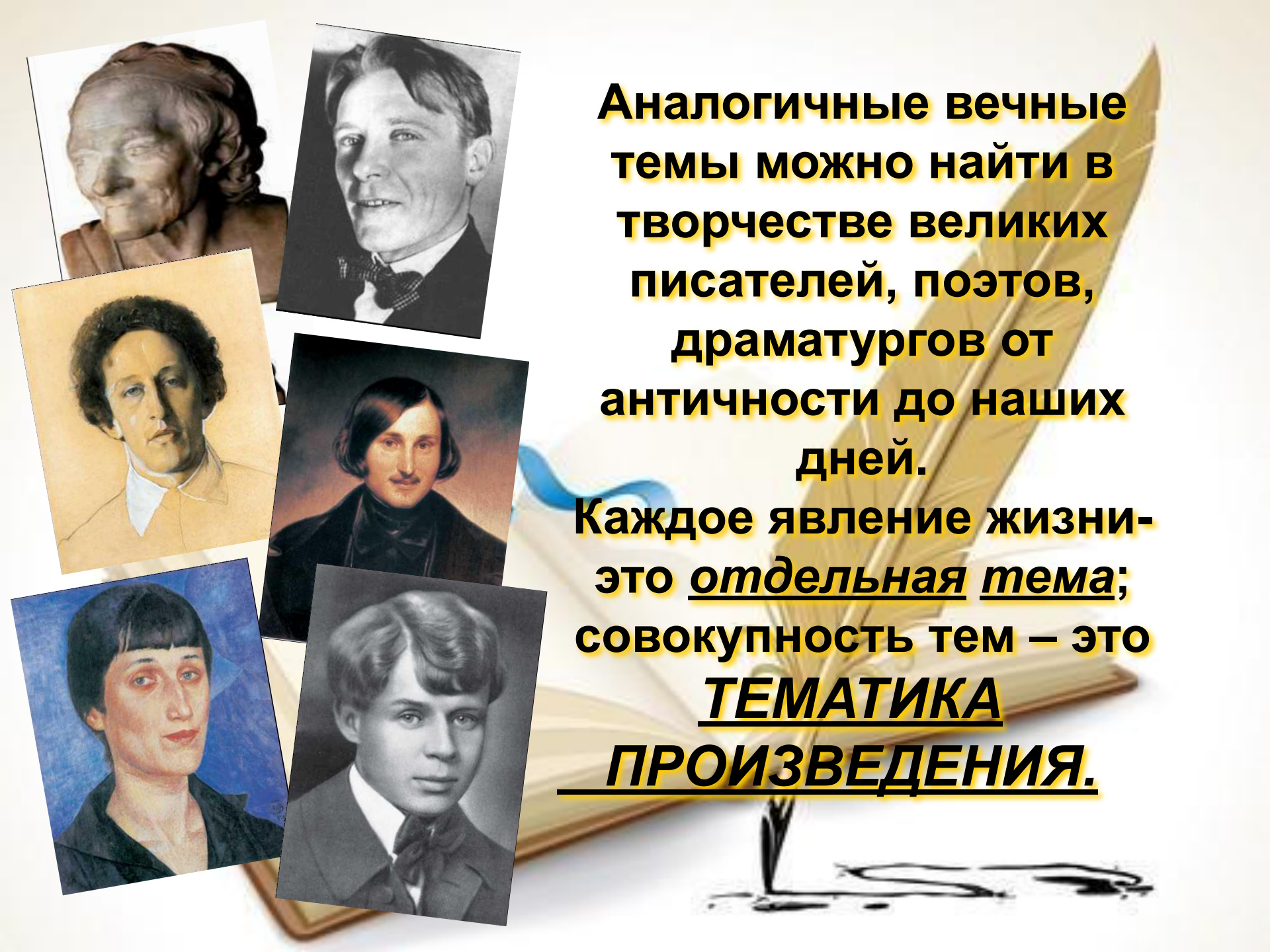
- национальные;**
- исторические;**
- искусства;**
- внутрилитературные**



**Например,  
«ВЕЧНЫЕ» ТЕМЫ  
в творчестве  
И.А.Бунина:**

***человек и Родина;  
человек и природа;  
человек и цивилизация;  
человек и человек;  
человек и смерть***





**Аналогичные вечные  
темы можно найти в  
творчестве великих  
писателей, поэтов,  
драматургов от  
античности до наших  
дней.**

**Каждое явление жизни-  
это отдельная тема;  
совокупность тем – это  
ТЕМАТИКА  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

# Проблема художественного произведения

**ПРОБЛЕМА** – это сложный вопрос, поставленный в литературном произведении, решенный или оставшийся без решения.

Одна и та же тема может послужить для постановки разных проблем.

**ПРОБЛЕМЫ**

Социально-политические

Нравственно-этические

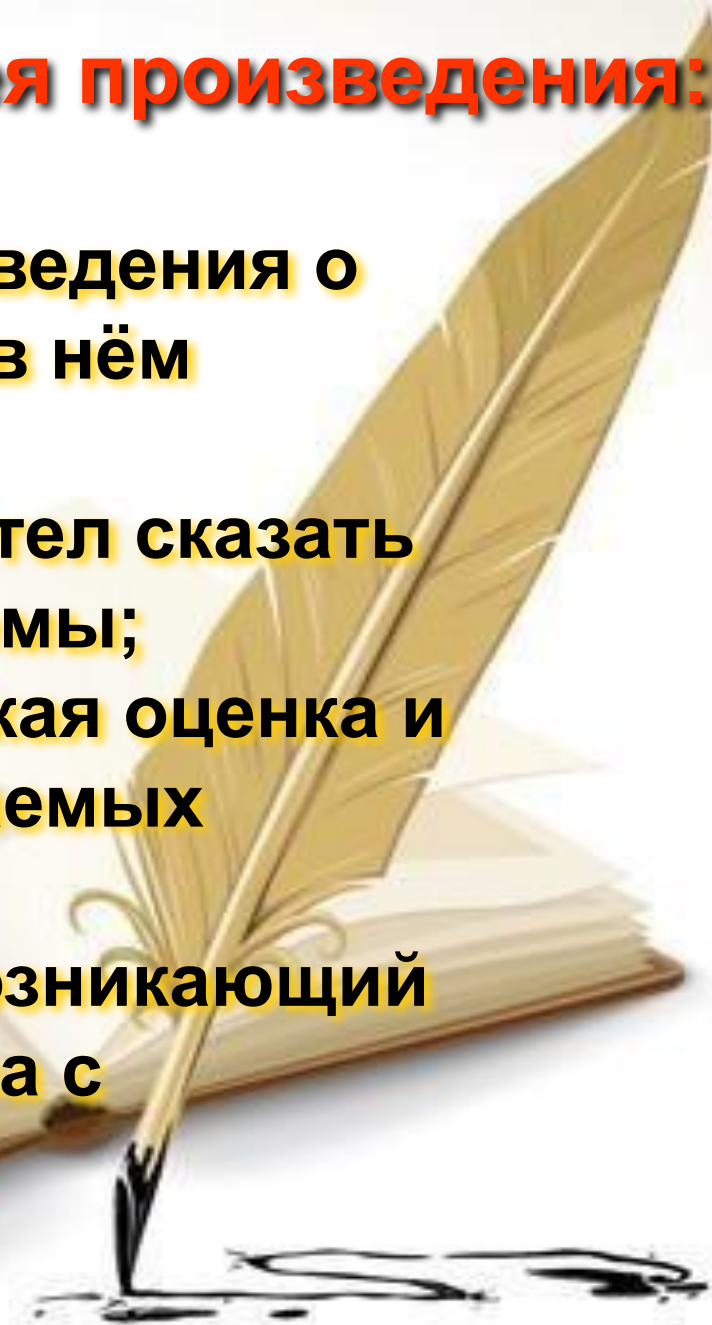
Национально-исторические

Культурно-бытовые

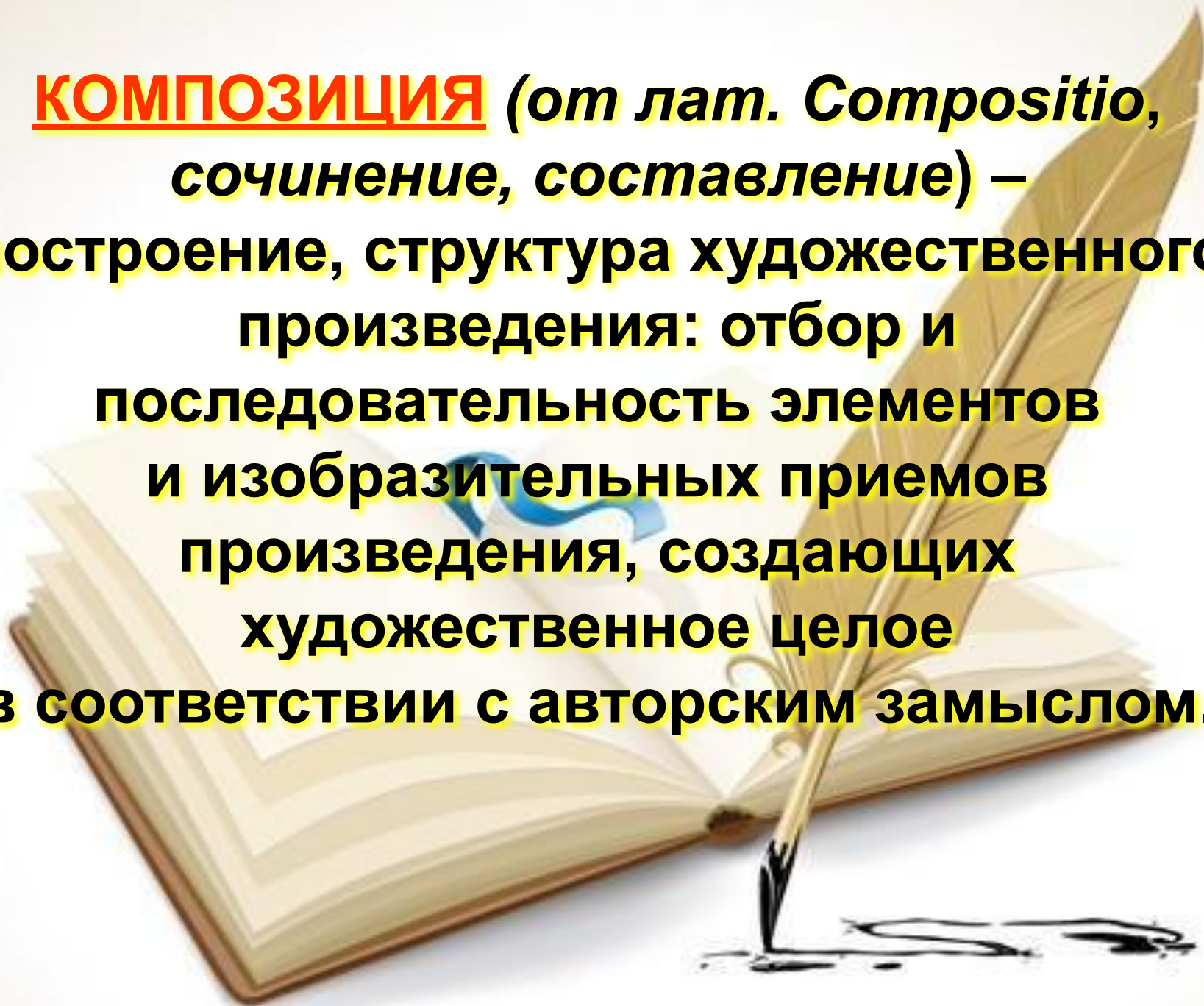
Философские

# **Художественная идея произведения:**

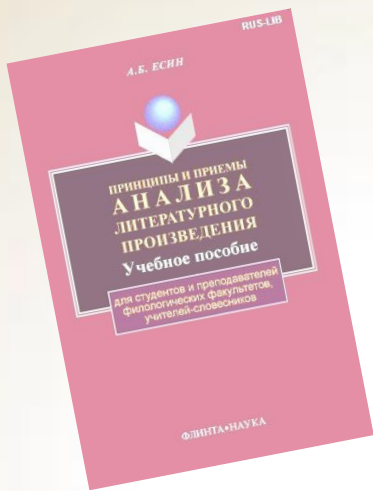
- ❖ **основная мысль произведения о предмете или явлении, в нём описанном;**
- ❖ **это то главное, что хотел сказать автор по поводу проблемы;**
- ❖ **направленная авторская оценка и интерпретация описываемых жизненных явлений;**
- ❖ **«жизненный урок», возникающий как результат знакомства с произведением.**



**КОМПОЗИЦИЯ** (от лат. *Compositio*,  
сочинение, составление) –  
построение, структура художественного  
произведения: отбор и  
последовательность элементов  
и изобразительных приемов  
произведения, создающих  
художественное целое  
в соответствии с авторским замыслом.





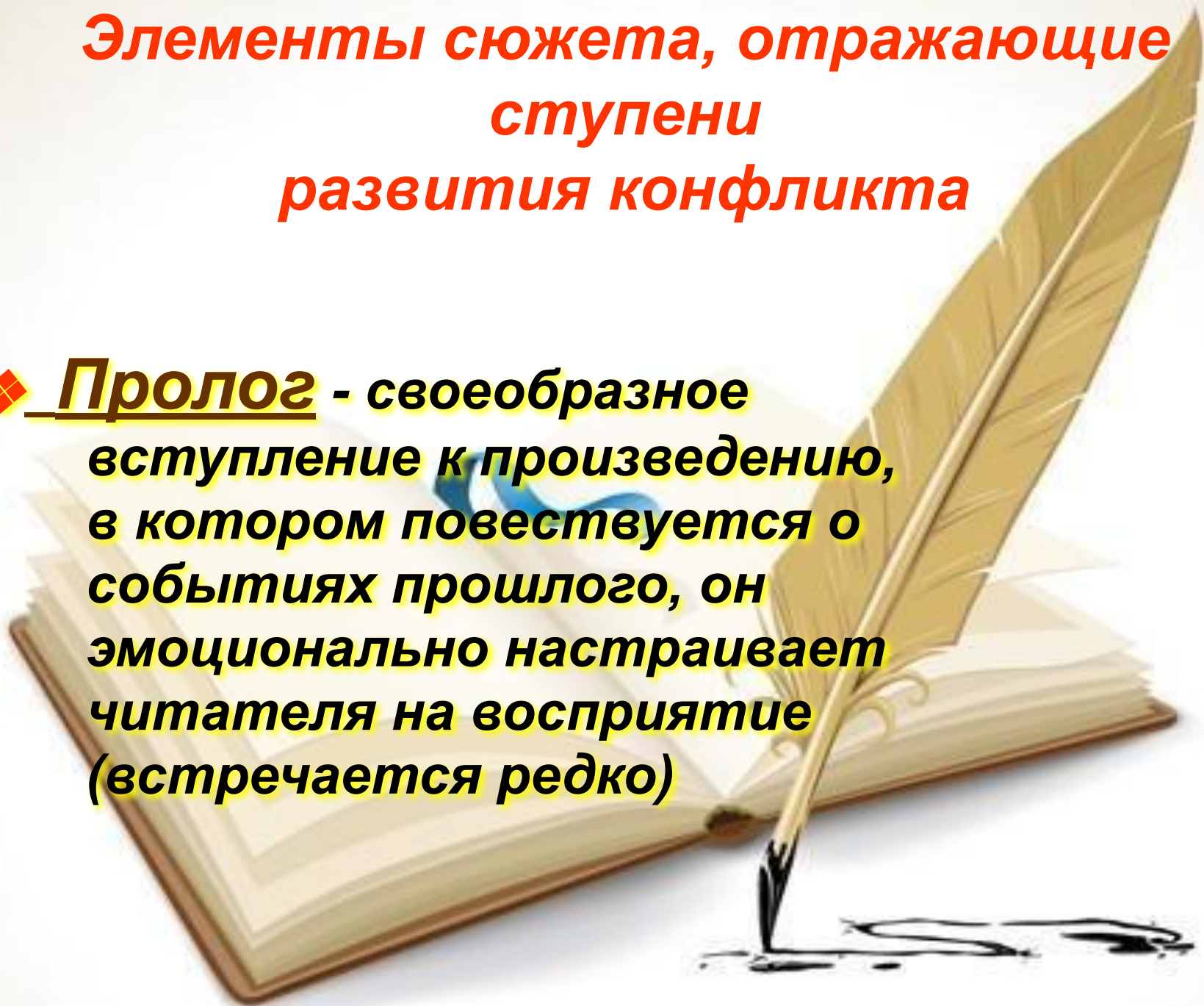


**Основные средства композиции**  
**Сюжет** - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

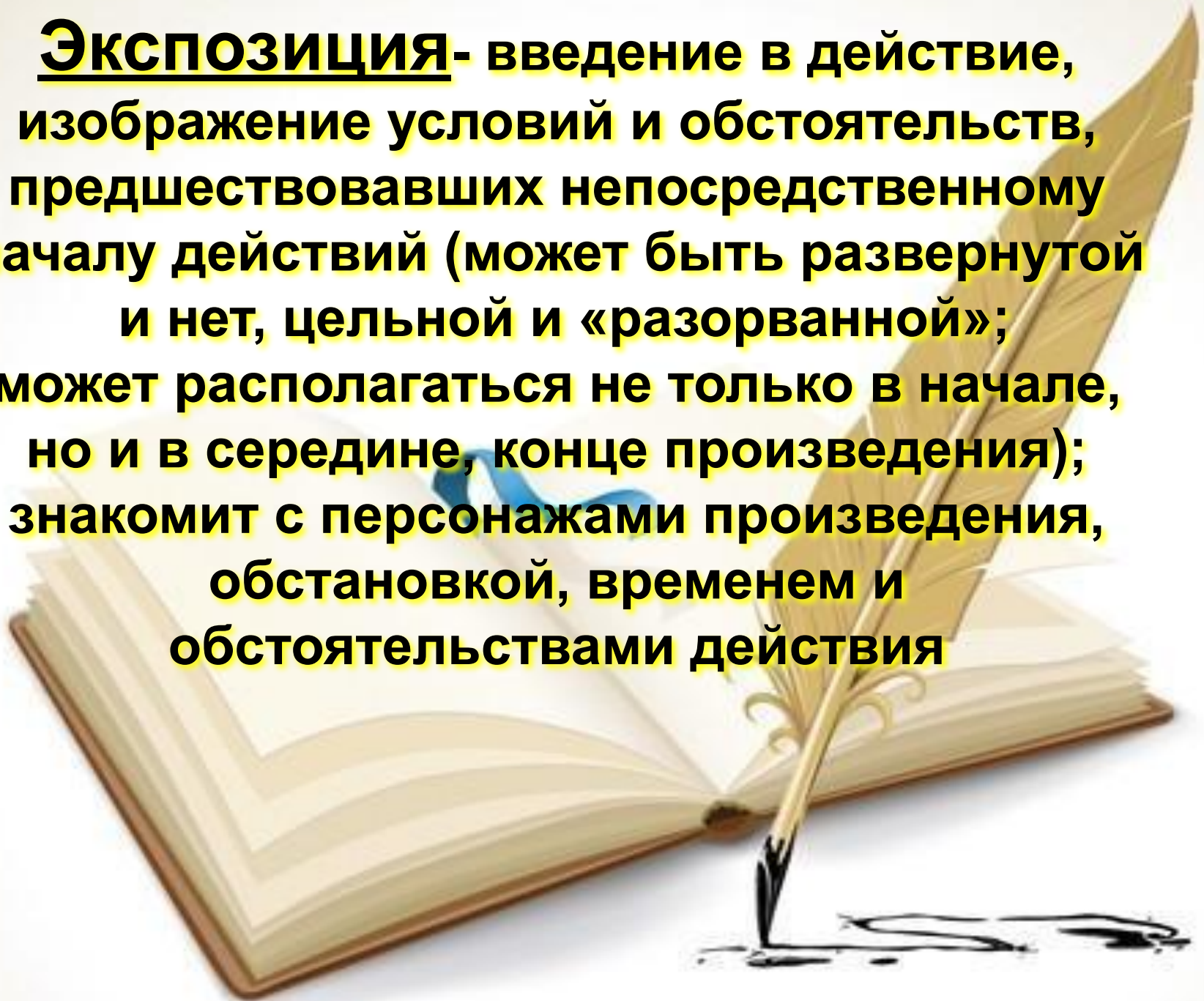
**Конфликт** — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым.

# Элементы сюжета, отражающие ступени развития конфликта

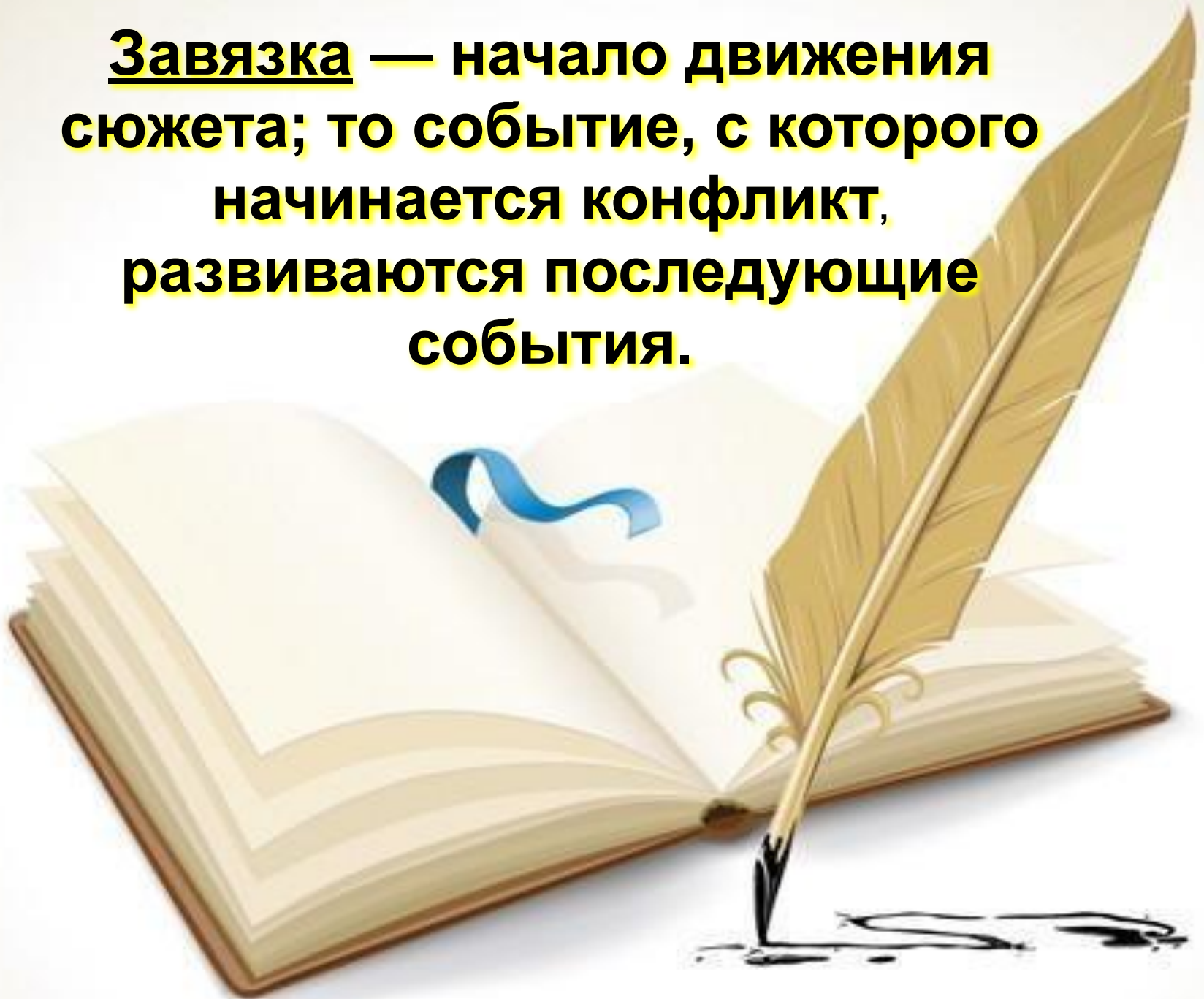
- ❖ **Пролог** - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко)



**ЭКСПОЗИЦИЯ**- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»); может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия



**Завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.**



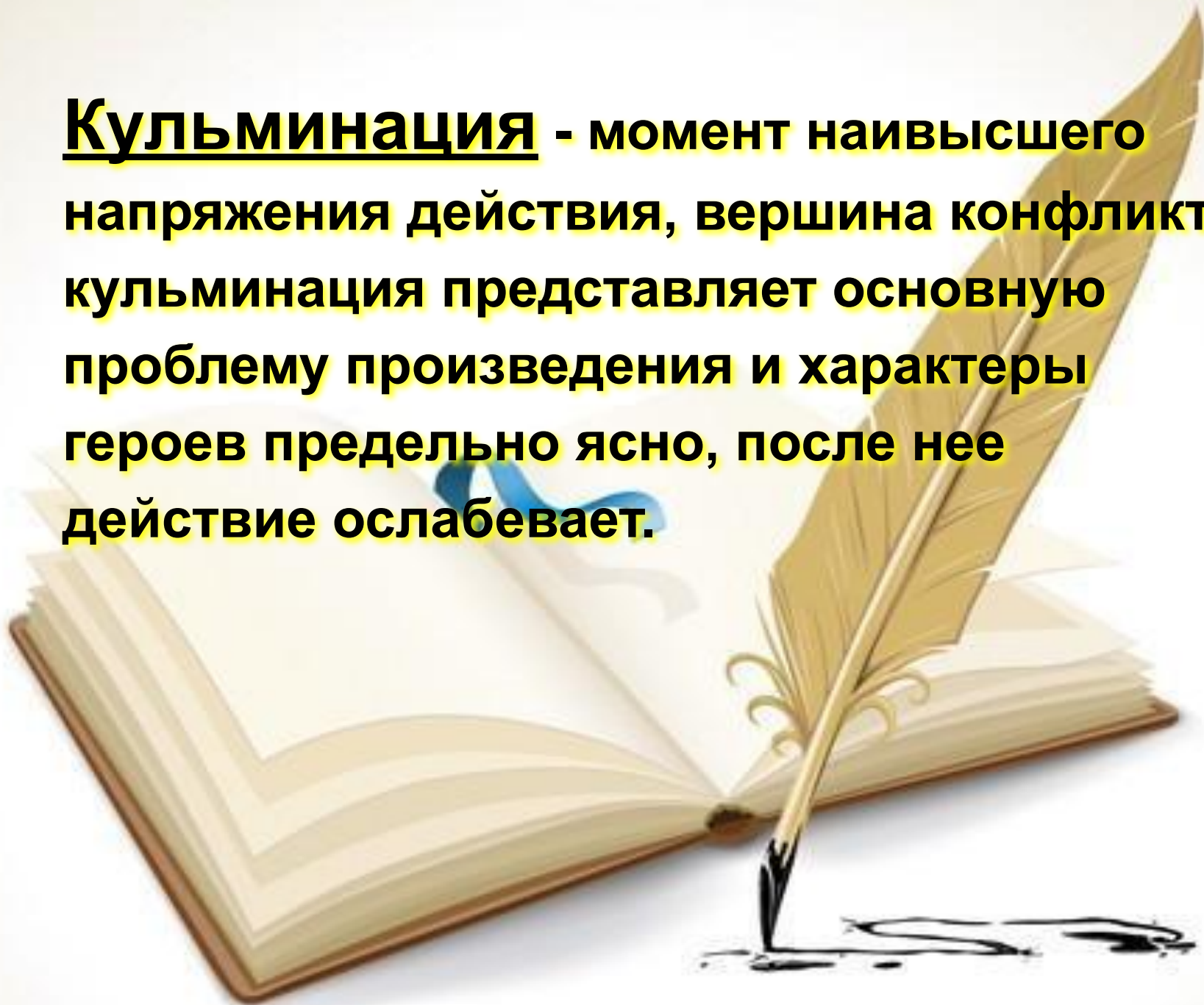
## Развитие действия -

система событий, которые  
вытекают из завязки;

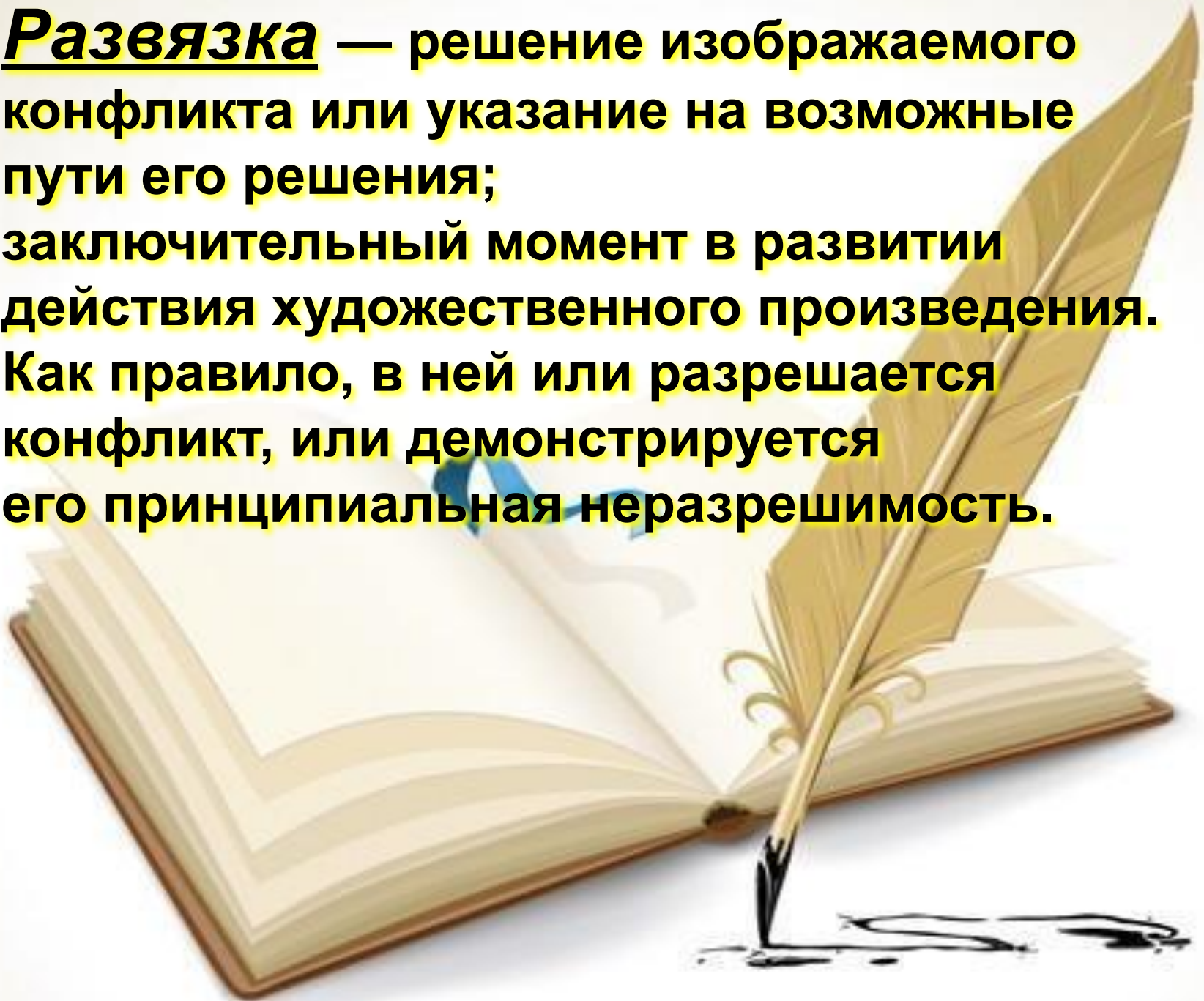
по ходу развития действия, как  
правило, конфликт обостряется,  
а противоречия проявляются  
все яснее и острее



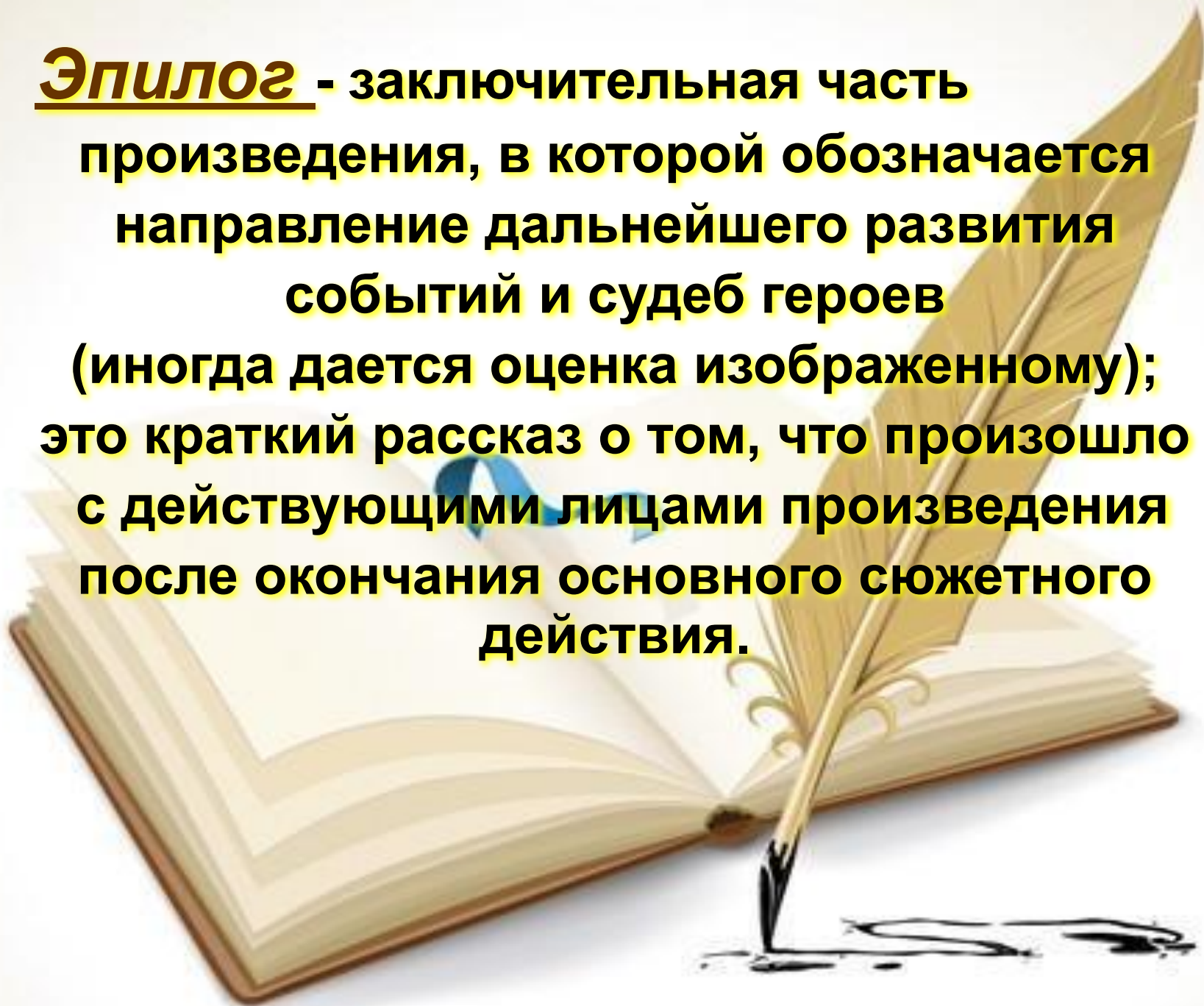
**Кульминация** - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.



**Развязка** — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения; заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт, или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.



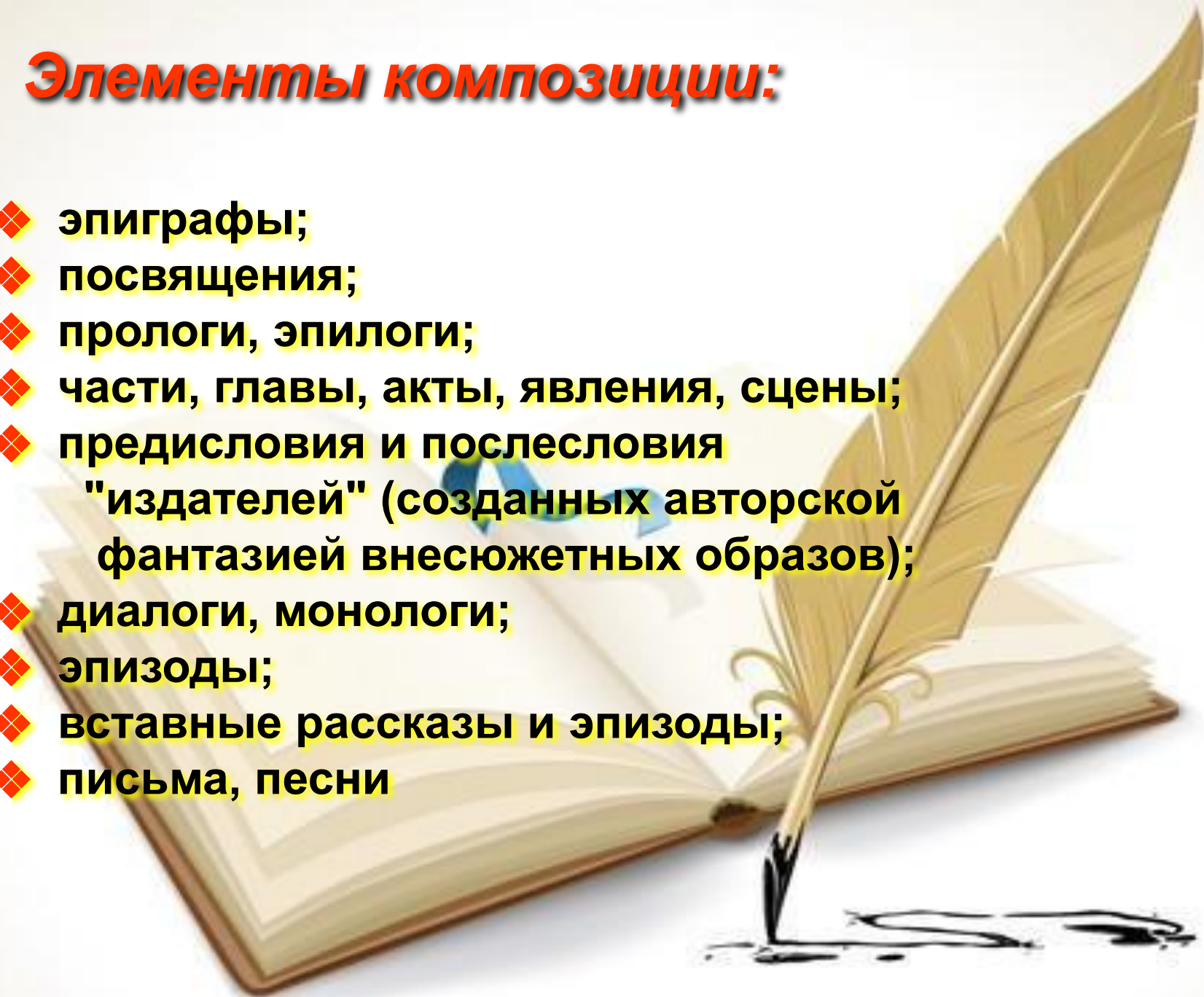
**Эпилог** - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.





## **Элементы композиции:**

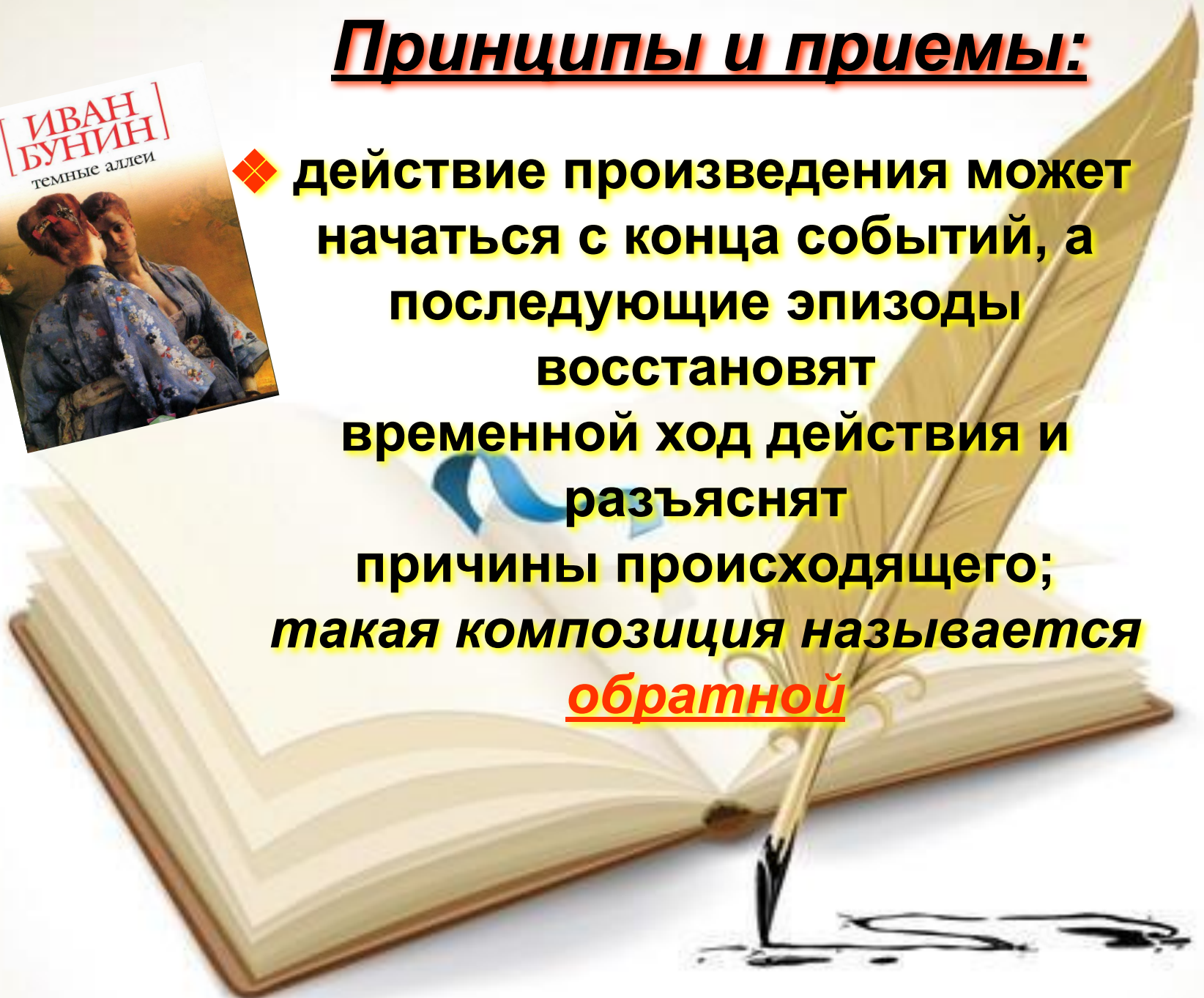
- ◆ эпиграфы;
- ◆ посвящения;
- ◆ прологи, эпилоги;
- ◆ части, главы, акты, явления, сцены;
- ◆ предисловия и послесловия  
"издателей" (созданных авторской фантазией внесюжетных образов);
- ◆ диалоги, монологи;
- ◆ эпизоды;
- ◆ вставные рассказы и эпизоды;
- ◆ письма, песни



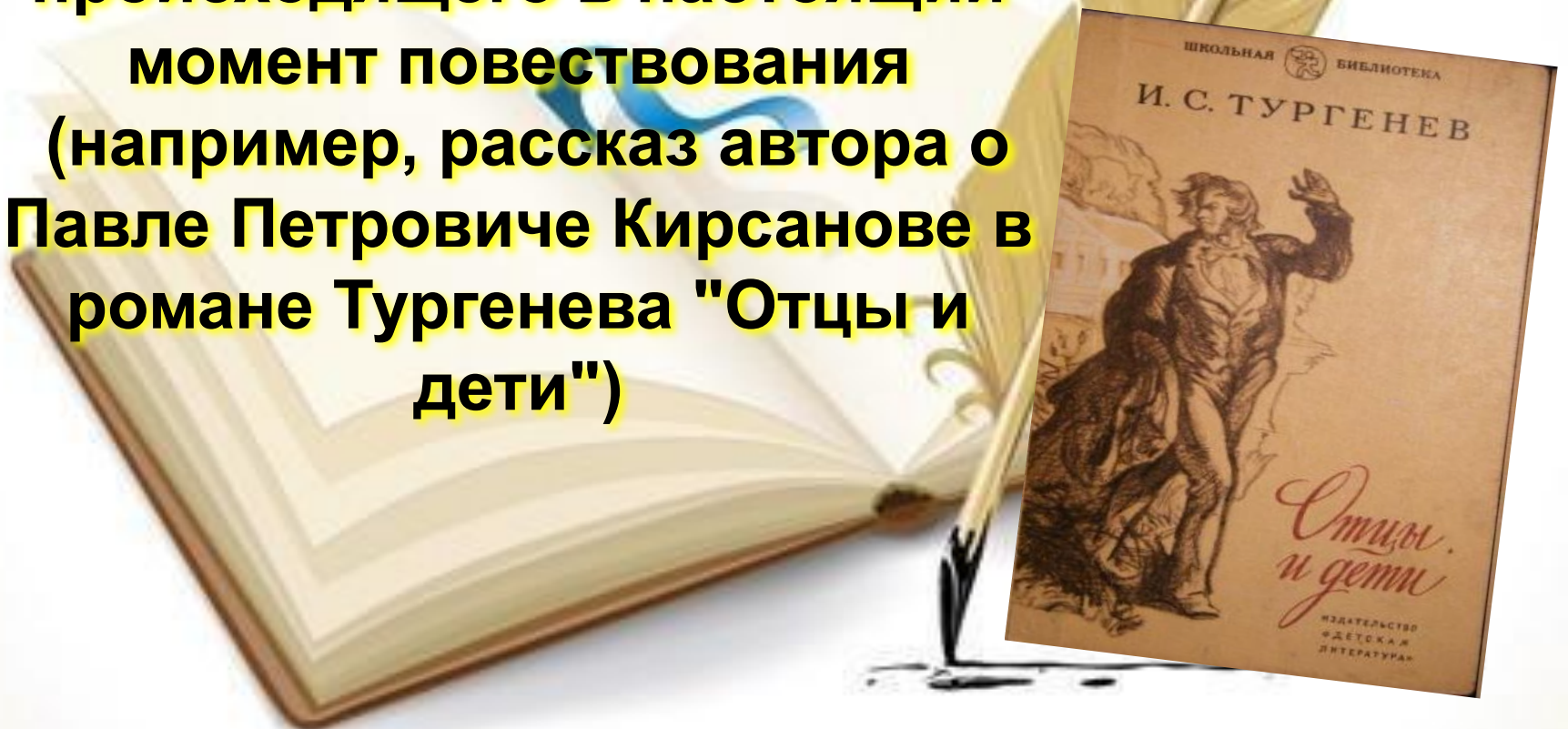
## Принципы и приемы:



- ❖ действие произведения может начаться с конца событий, а последующие эпизоды восстановят временной ход действия и разъяснят причины происходящего; такая композиция называется обратной



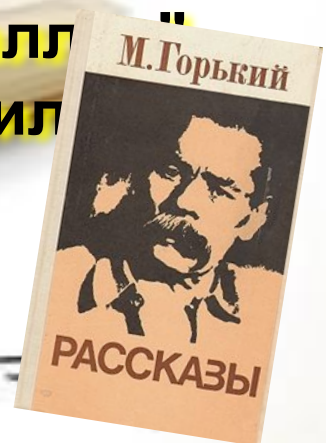
❖ автор использует прием ретроспекции, то есть возвращения действия в прошлое, когда закладывались причины происходящего в настоящий момент повествования (например, рассказ автора о Павле Петровиче Кирсанове в романе Тургенева "Отцы и дети")



❖ автор использует композицию обрамления  
или кольцевую.

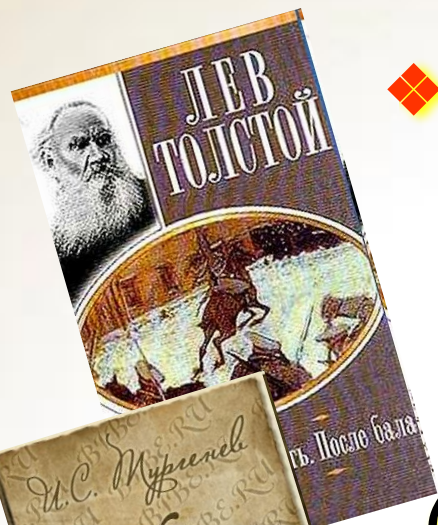
Например, повтор строф (последняя повторяет первую), художественных описаний (произведение начинается и заканчивается пейзажем или интерьером), события начала и финала происходят в одном и том же месте, в них участвуют одни и те же герои и т.д.

Такой прием встречается как в поэзии (к нему часто прибегали Пушкин, Тютчев, А.Блок в "Стихах о Прекрасной даме"), так и в прозе ("Темные аллеи" И.Бунина; "Песня о Соколе", "Старуха Изергил" Горького)

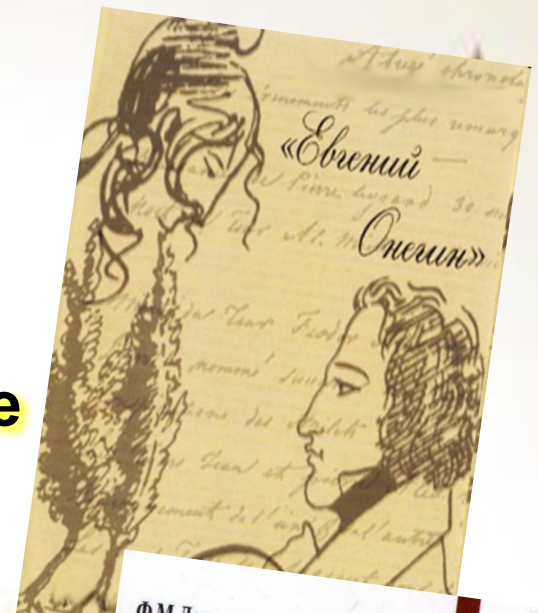


❖ нередко при использовании ретроспекции в произведении появляется вставной рассказ героя, и такой вид композиции называется "рассказ в рассказе"

(исповедь Мармеладова и письмо Пульхерии Александровны в «Преступлении и наказании», «Явление героя» в «Мастере и Маргарите», «После бала» Толстого, «Ася» Тургенева, «Крыжовник» Чехова)



❖ автор может предпослать  
основному действию  
ЭКСПОЗИЦИЮ, каковой будет,  
например, вся первая глава в романе  
"Евгений Онегин",  
а может начать действие  
сразу, резко, "без разгона",  
как это делает Достоевский в романе  
"Преступление и наказание" или  
Булгаков в "Мастере и Маргарите"

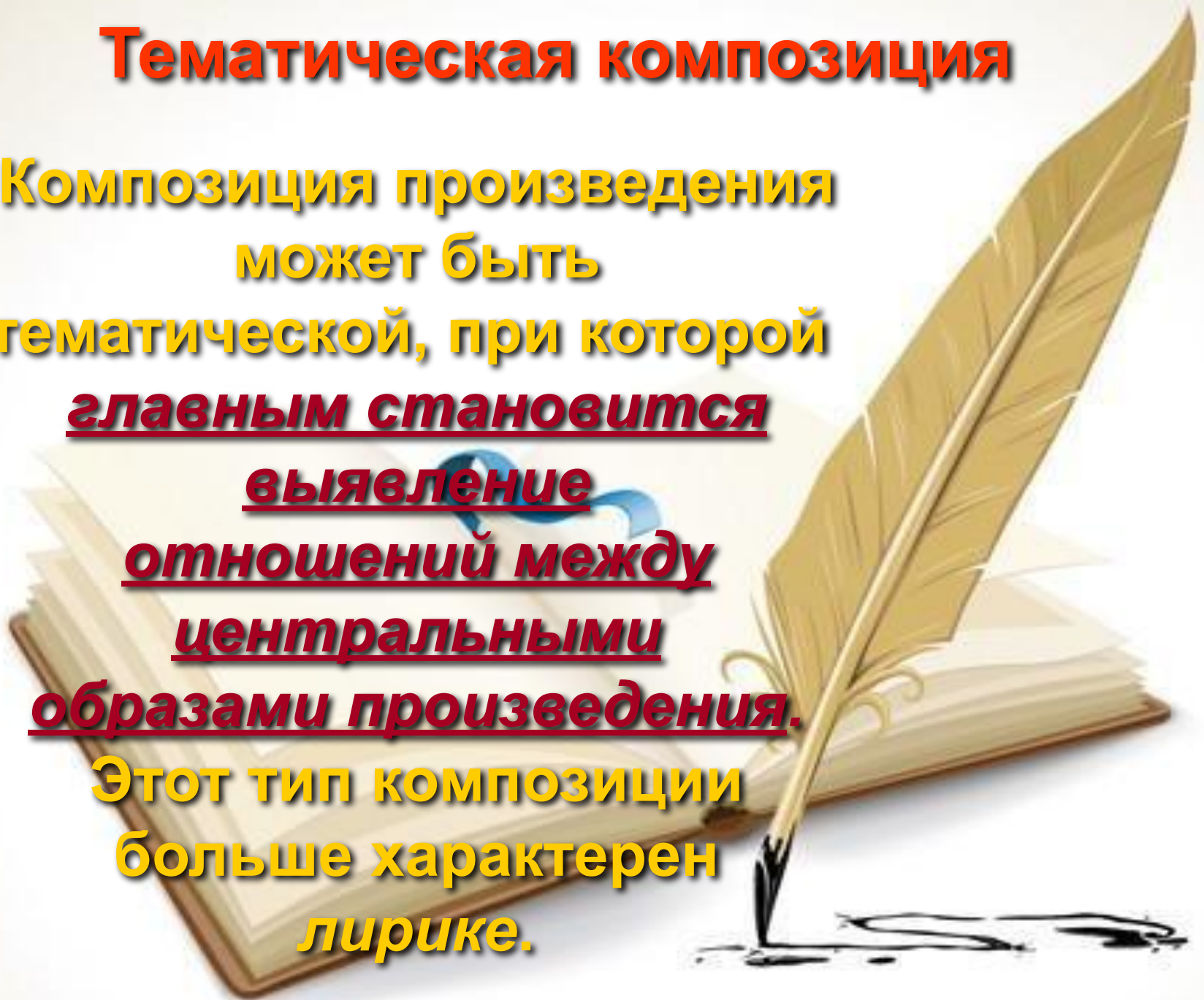




- ◆ нередко автор использует прием композиционного "разрыва" событий: обрывает повествование на самом интересном месте в конце главы, а новая глава начинается с рассказа о другом событии. Этот приём используют Достоевский в «Преступлении и наказании», Булгаков в "Белой гвардии" и "Мастере и Маргарите". Такой прием очень любят авторы авантурных и детективных произведений

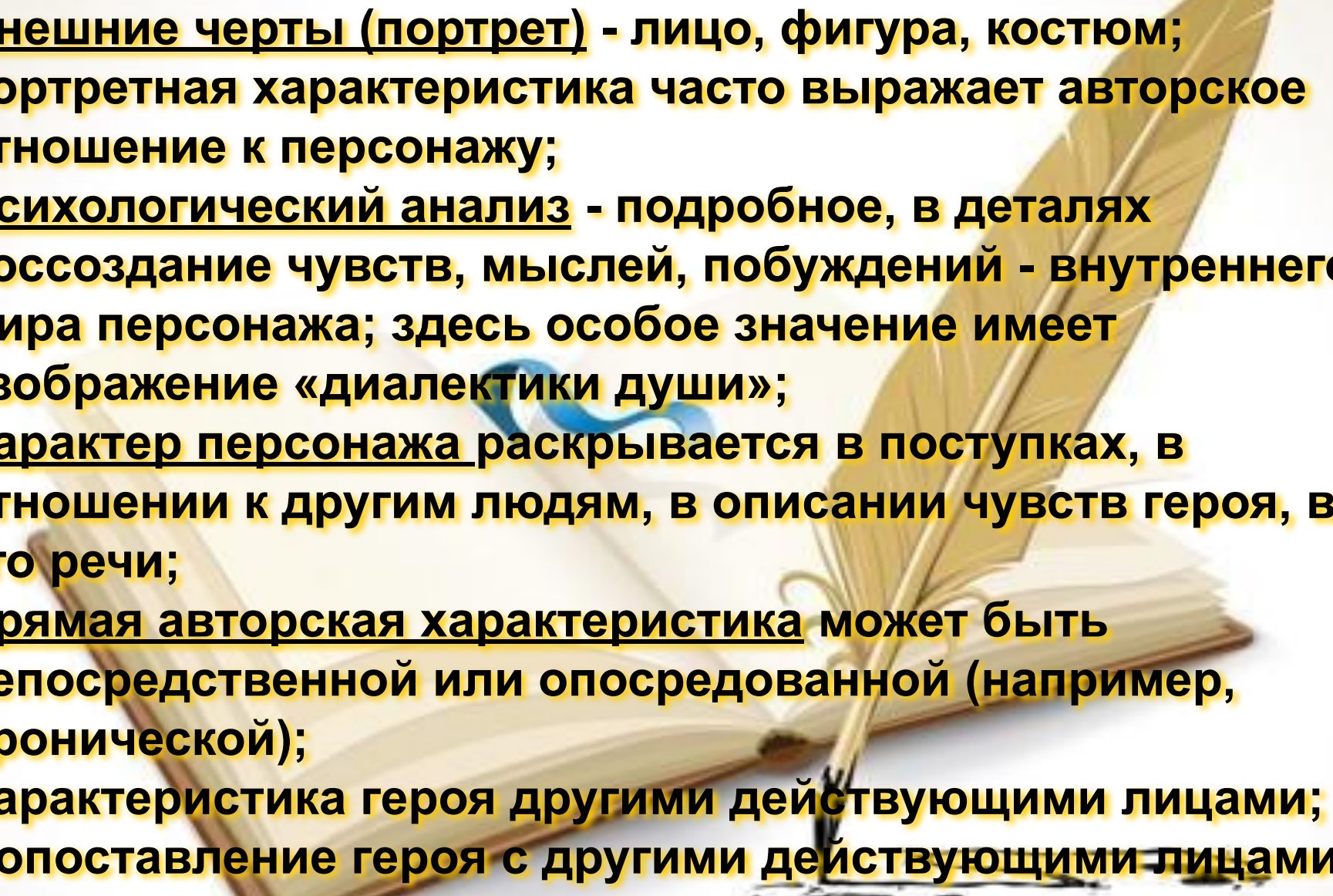
# Тематическая композиция

Композиция произведения  
может быть  
тематической, при которой  
главным становится  
выявление  
отношений между  
центральными  
образами произведения.  
Этот тип композиции  
больше характерен  
лирике.





# Приемы создания художественного образа персонажа

- Внешние черты (портрет) - лицо, фигура, костюм; портретная характеристика часто выражает авторское отношение к персонажу;
  - Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений - внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души»;
  - Характер персонажа раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, в описании чувств героя, в его речи;
  - Прямая авторская характеристика может быть непосредственной или опосредованной (например, иронической);
  - Характеристика героя другими действующими лицами;
  - Сопоставление героя с другими действующими лицами и противопоставление им.
- 

# Виды образов-персонажей

**Лирические** - в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречаются, преимущественно в поэзии).

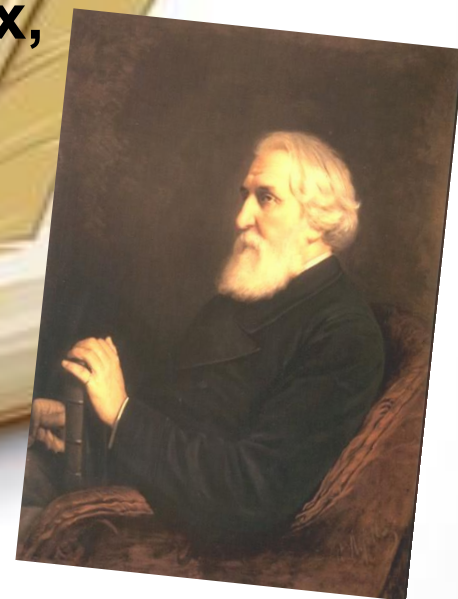
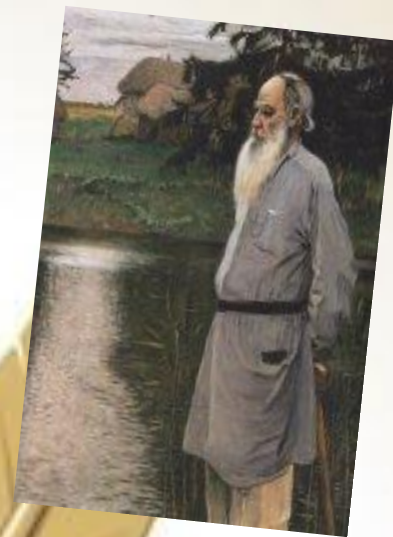
**Драматические** - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами»; т.е. автор использует для характеристики персонажа прием самораскрытия, самохарактеристики (чаще встречается в драматических произведениях).

**Эпические** - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут (встречается в романах, эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках)





**Эпические** - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут (встречается в романах, эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках)





В **классицизме** главенствующим было  
разделение героев на  
**ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ**

Например: *«Недоросль» Фонвизина*  
*Простакова – Правдин*  
*Скотинин – Стародум*

В **романтизме** – наличие одной сюжетной линии  
концентрирует внимание на чертах характера  
главных героев, все остальные персонажи  
помогают раскрытию характера основного.

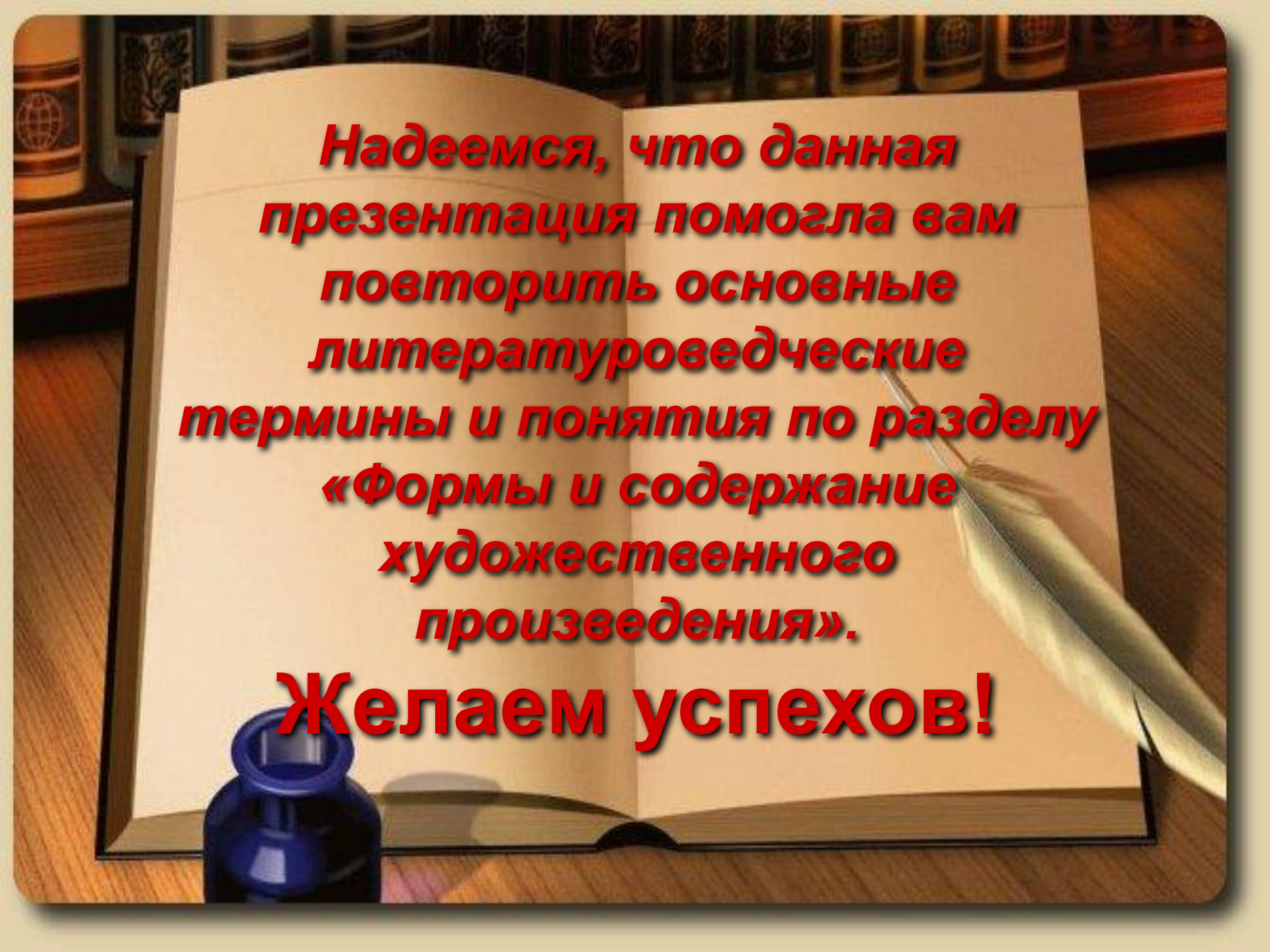


Например: *«Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова*



В **реализме** сложная система взаимоотношений,  
предполагающая наличие равнозначных образов,  
и противопоставление, и параллелизм, и  
присутствие персонажей-двойников.

Например: *«Война и мир» Л.Н.Толстого*

An open book with a fountain pen and an inkwell on a wooden desk. The text is overlaid on the book's pages.

**Надеемся, что данная презентация помогла вам повторить основные литературоведческие термины и понятия по разделу «Формы и содержание художественного произведения».**

**Желаем успехов!**