

**форма и
содержание
художественного
произведения**



Данная презентация поможет учащимся повторить следующие понятия по теории литературы:


- тема;
- проблема;
- идея;
- конфликт;
- сюжет;
- композиция;
- приёмы создания художественного образа

Тема – это основной круг вопросов, на которых сосредоточил внимание писатель в своем произведении.



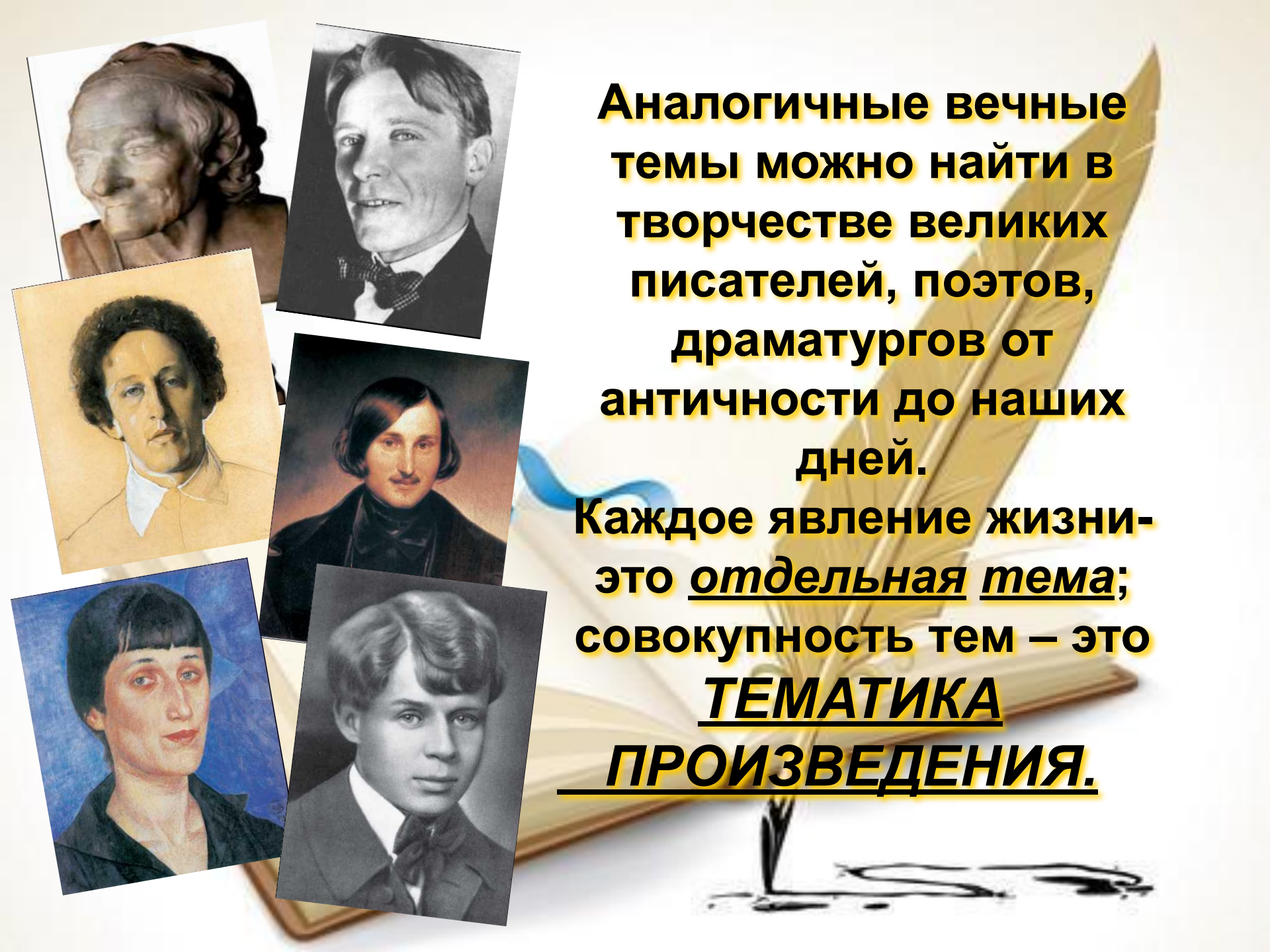
«Вечные» темы

- национальные;**
- исторические;**
- искусства;**
- внутрилитературные**



**Например,
«ВЕЧНЫЕ» ТЕМЫ
в творчестве
И.А.Бунина:**

*человек и Родина;
человек и природа;
человек и цивилизация;
человек и человек;
человек и смерть*



**Аналогичные вечные
темы можно найти в
творчестве великих
писателей, поэтов,
драматургов от
античности до наших
дней.**

**Каждое явление жизни-
это отдельная тема;
совокупность тем – это
ТЕМАТИКА
ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

Проблема художественного произведения

ПРОБЛЕМА – это сложный вопрос, поставленный в литературном произведении, решенный или оставшийся без решения.

Одна и та же тема может послужить для постановки разных проблем.

ПРОБЛЕМЫ

Социально-политические

Нравственно-этические

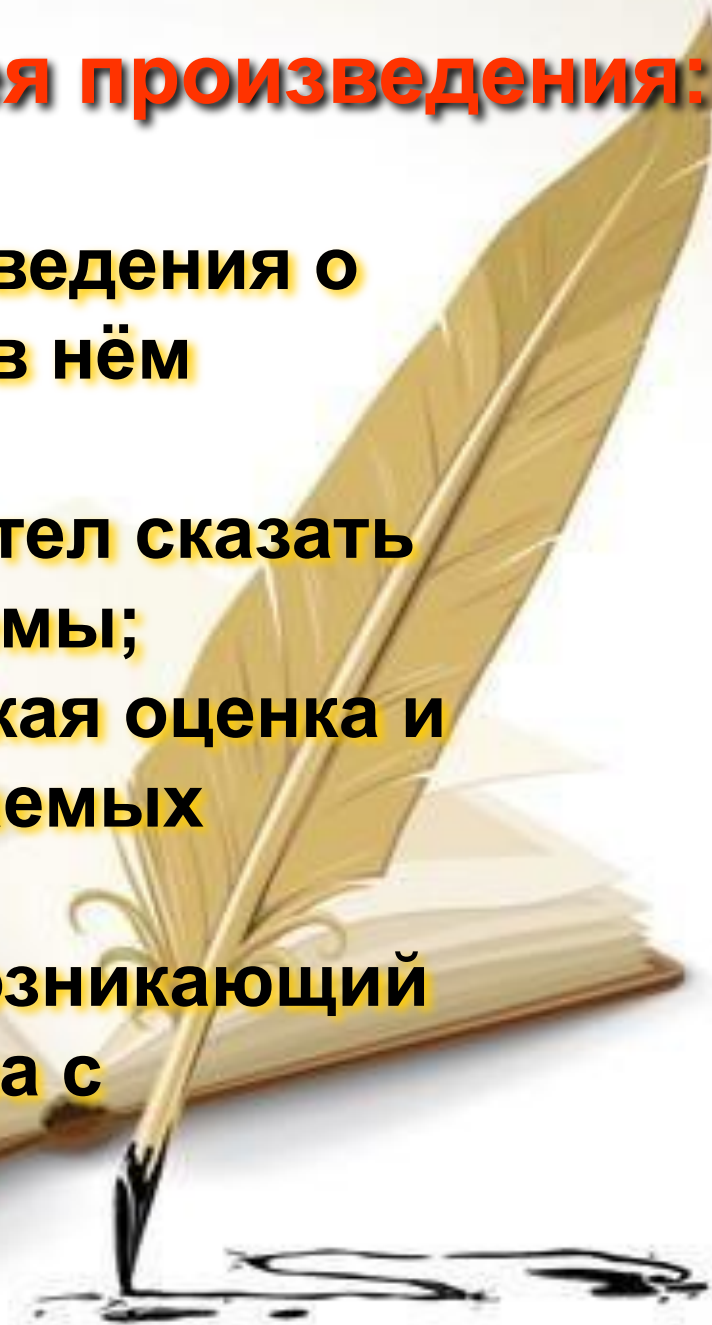
Национально-исторические

Культурно-бытовые

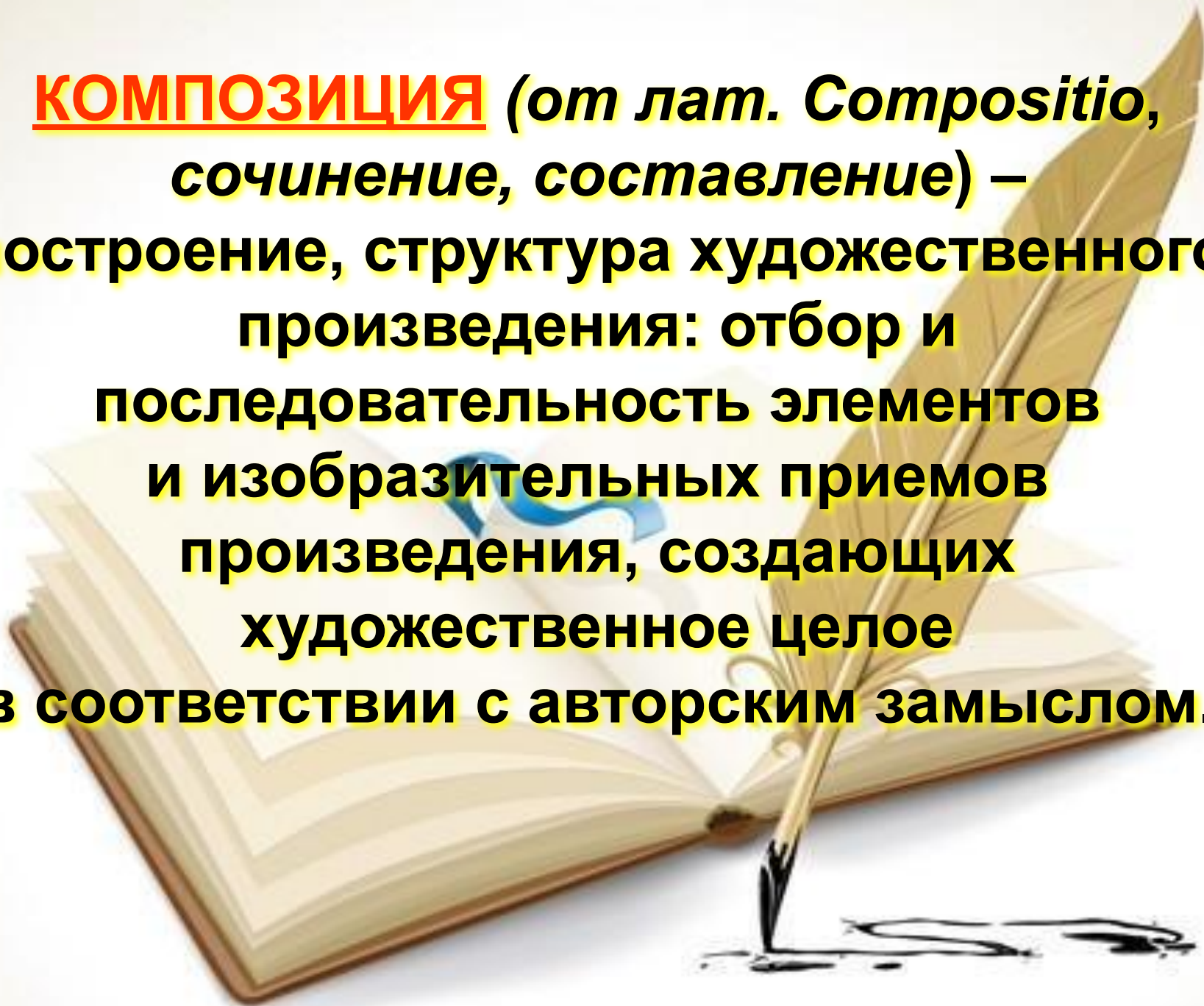
Философские

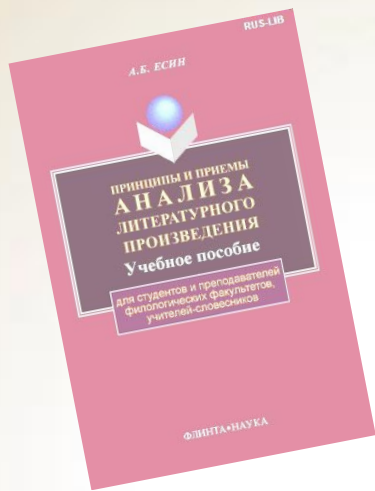
Художественная идея произведения:

- ❖ **основная мысль произведения о предмете или явлении, в нём описанном;**
- ❖ **это то главное, что хотел сказать автор по поводу проблемы;**
- ❖ **направленная авторская оценка и интерпретация описываемых жизненных явлений;**
- ❖ **«жизненный урок», возникающий как результат знакомства с произведением.**



КОМПОЗИЦИЯ (от лат. *Compositio*,
сочинение, составление) –
построение, структура художественного
произведения: отбор и
последовательность элементов
и изобразительных приемов
произведения, создающих
художественное целое
в соответствии с авторским замыслом.



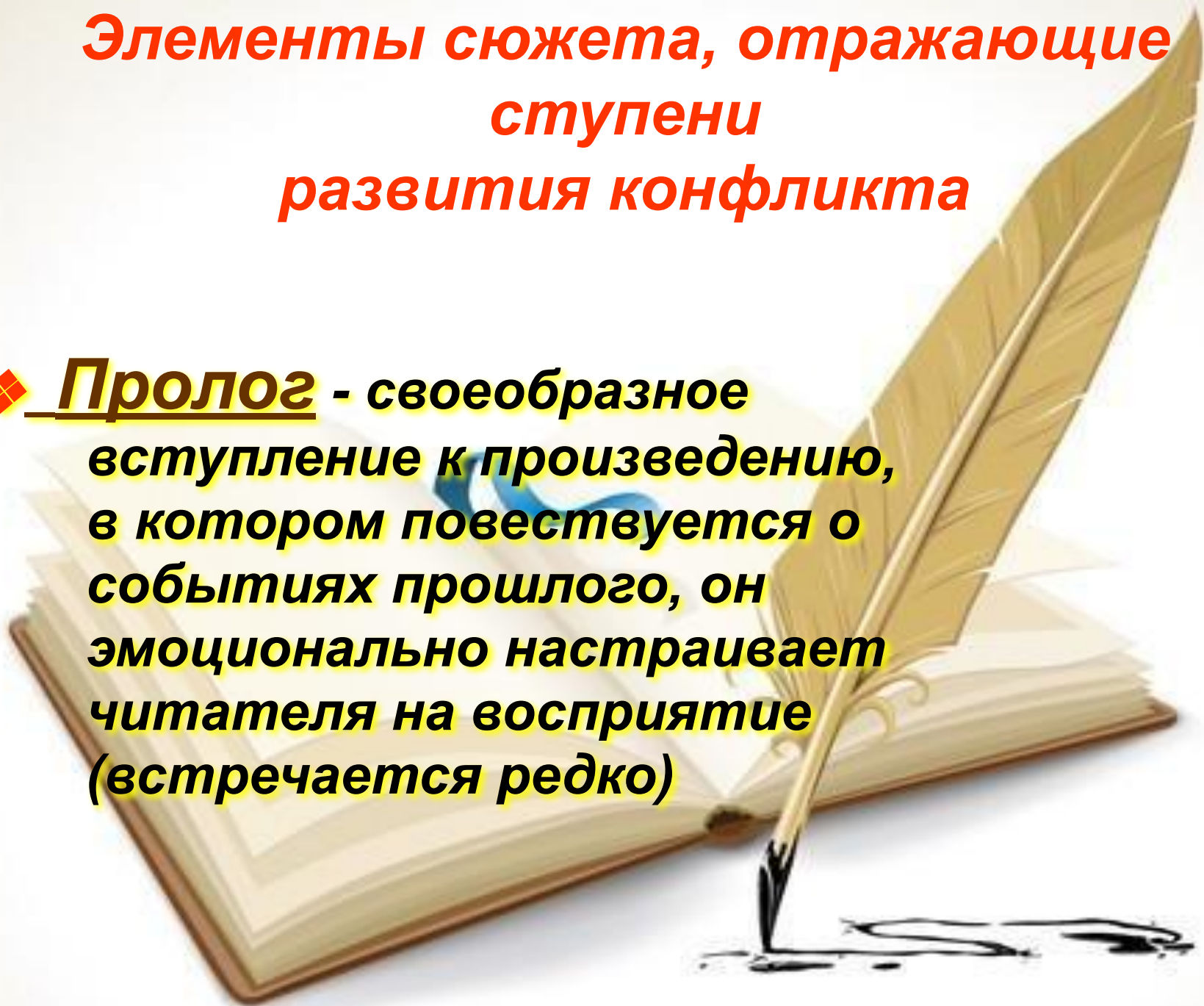


Основные средства композиции
Сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

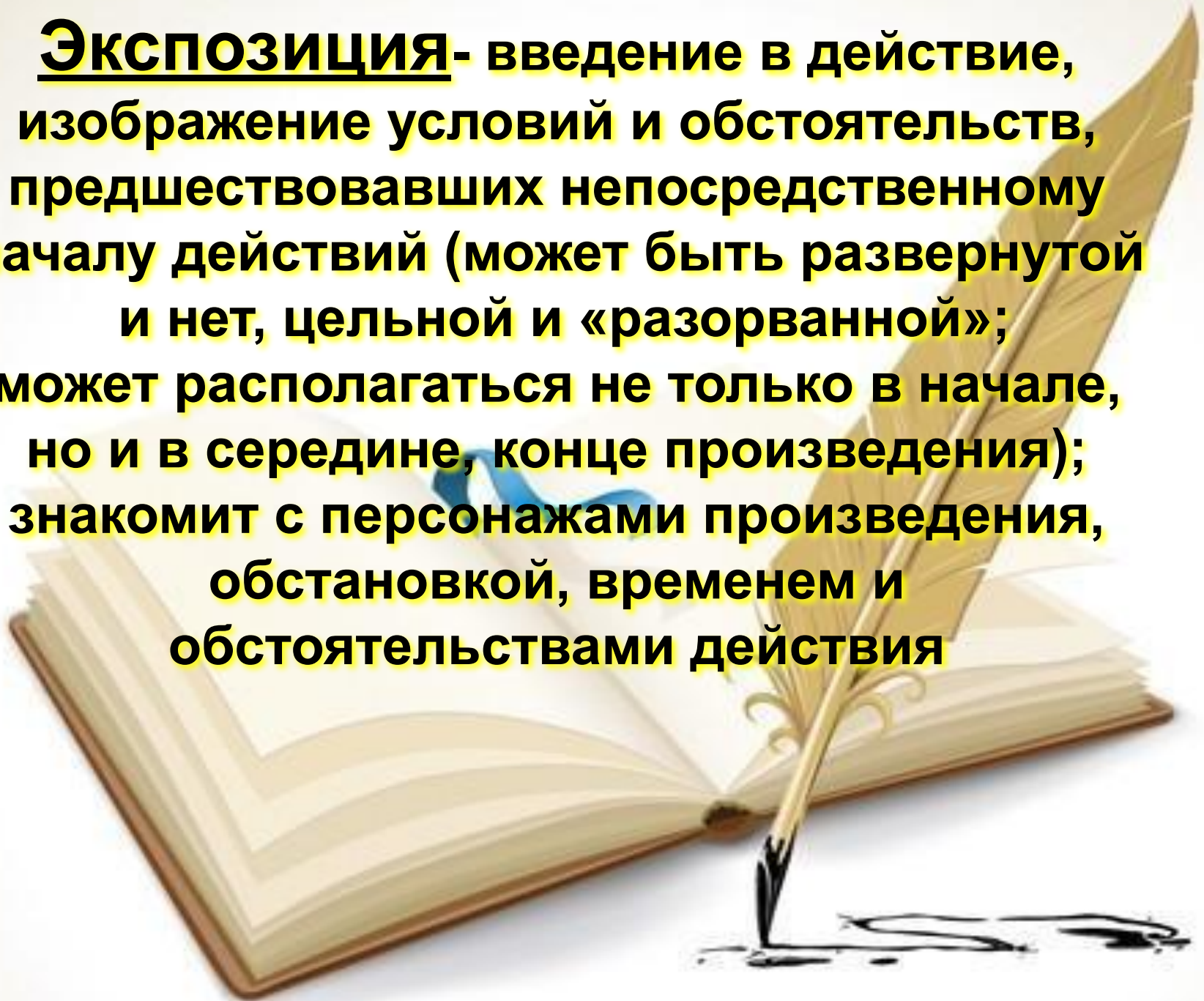
Конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым.

Элементы сюжета, отражающие ступени развития конфликта

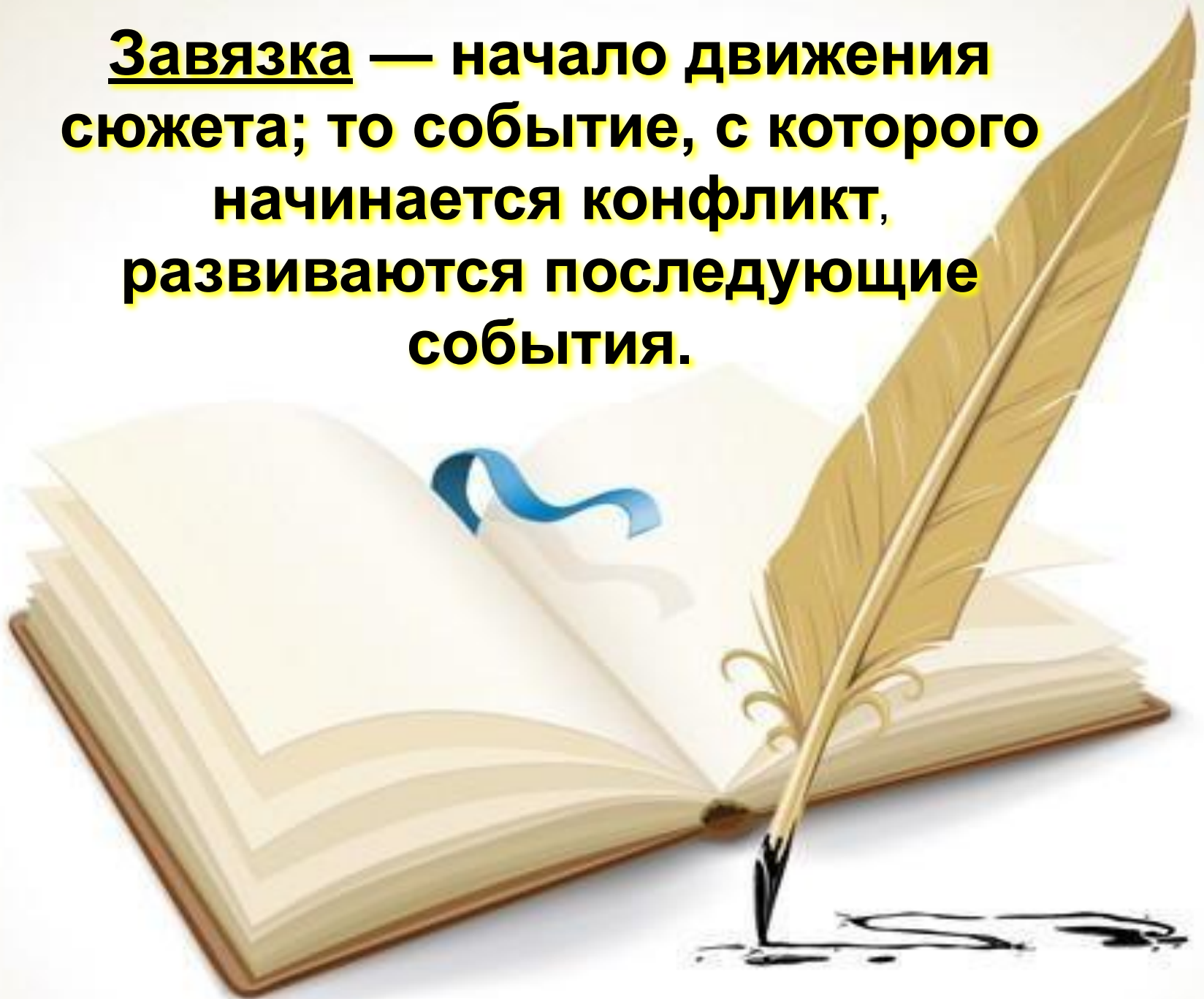
- ❖ **Пролог** - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко)



ЭКСПОЗИЦИЯ- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»); может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия



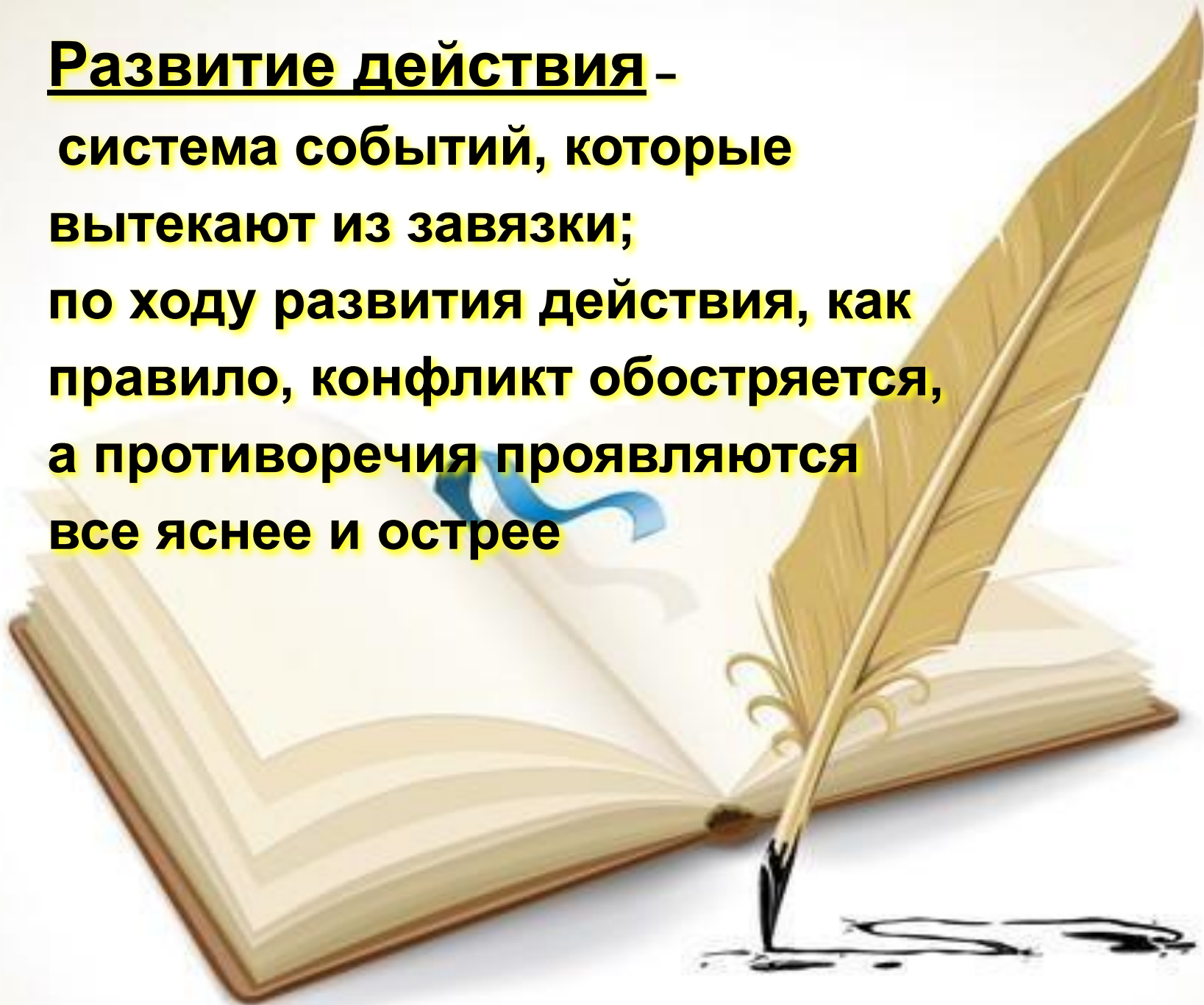
Завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.



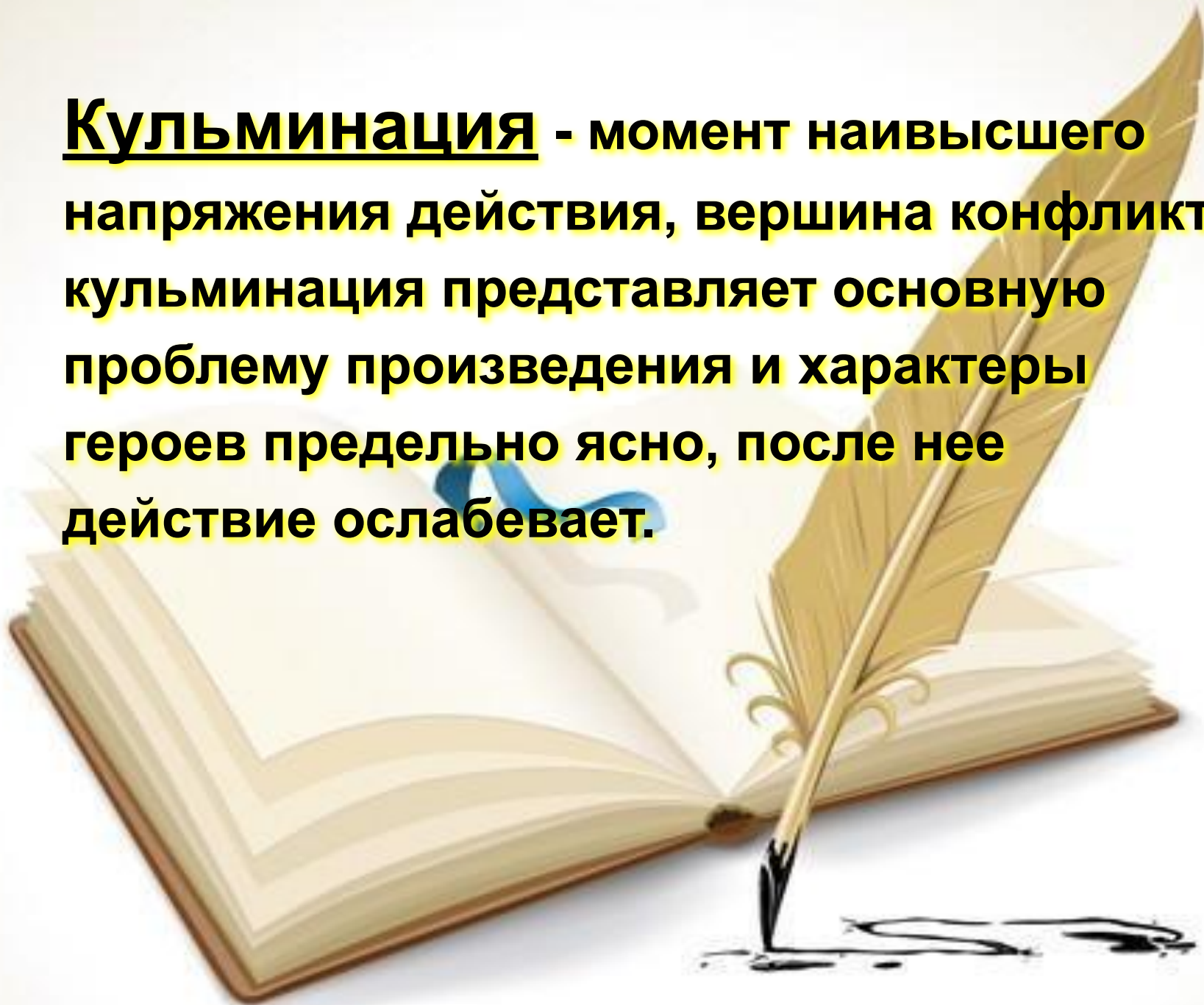
Развитие действия -

система событий, которые
вытекают из завязки;

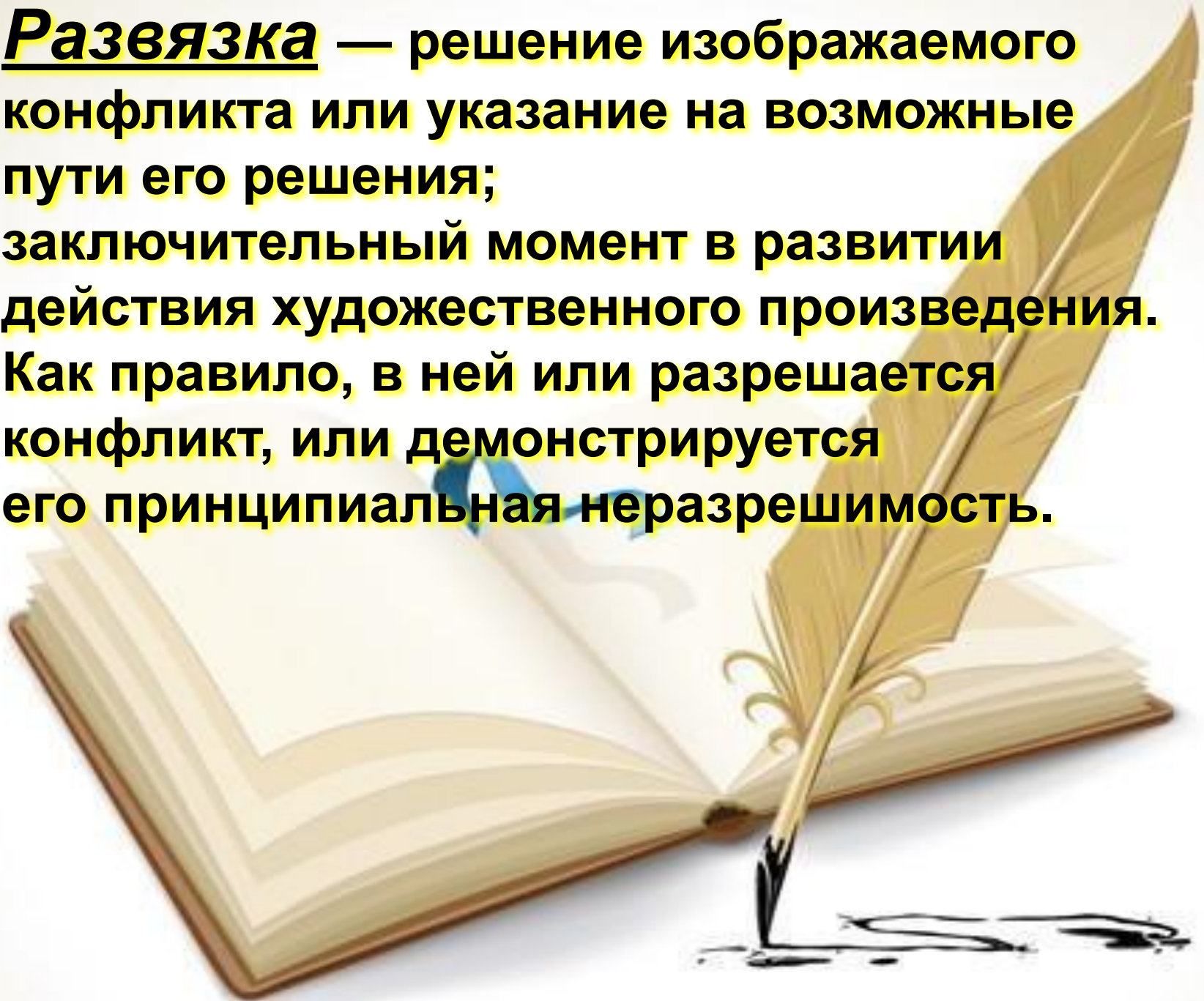
по ходу развития действия, как
правило, конфликт обостряется,
а противоречия проявляются
все яснее и острее



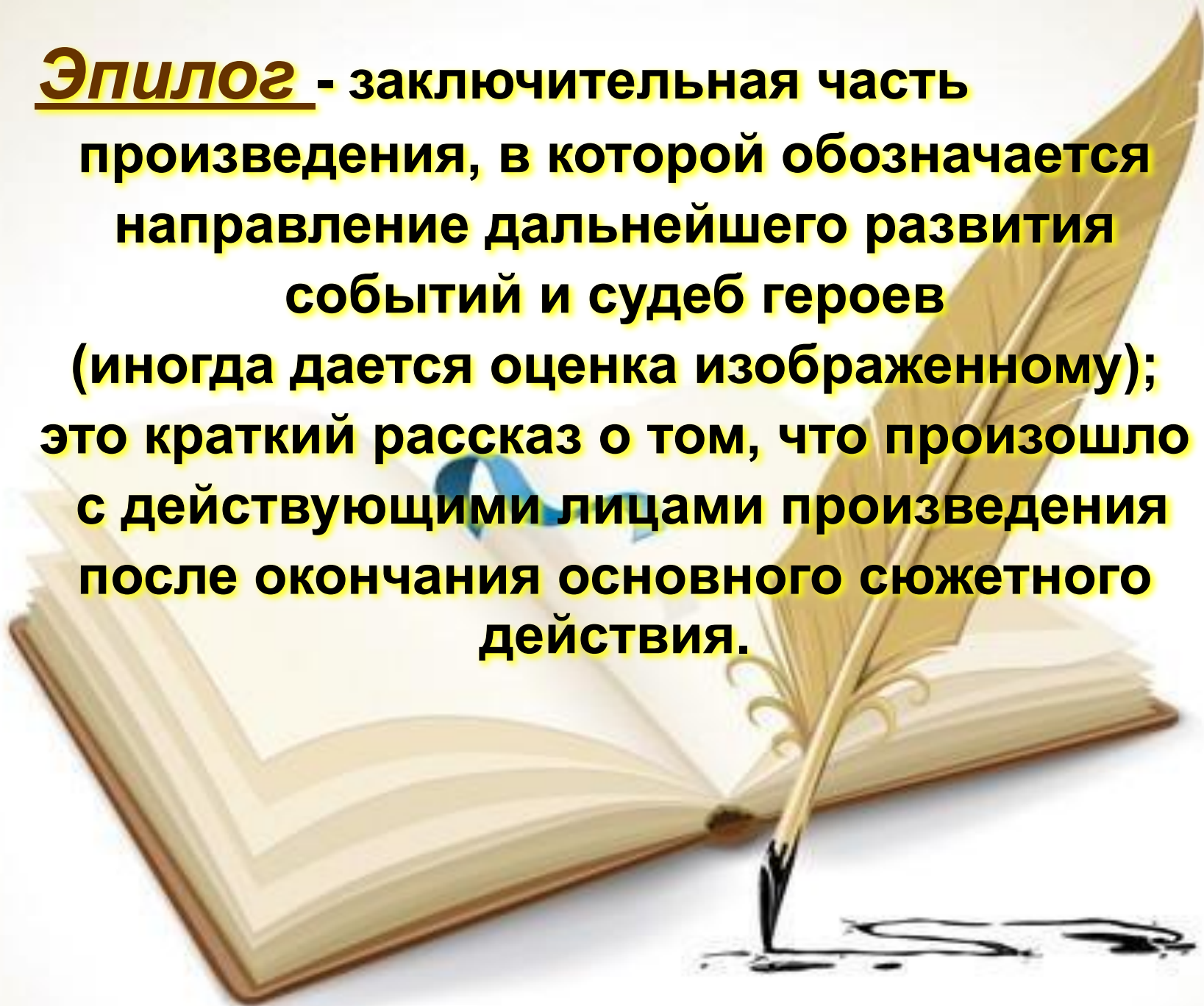
Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.



Развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения; заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт, или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

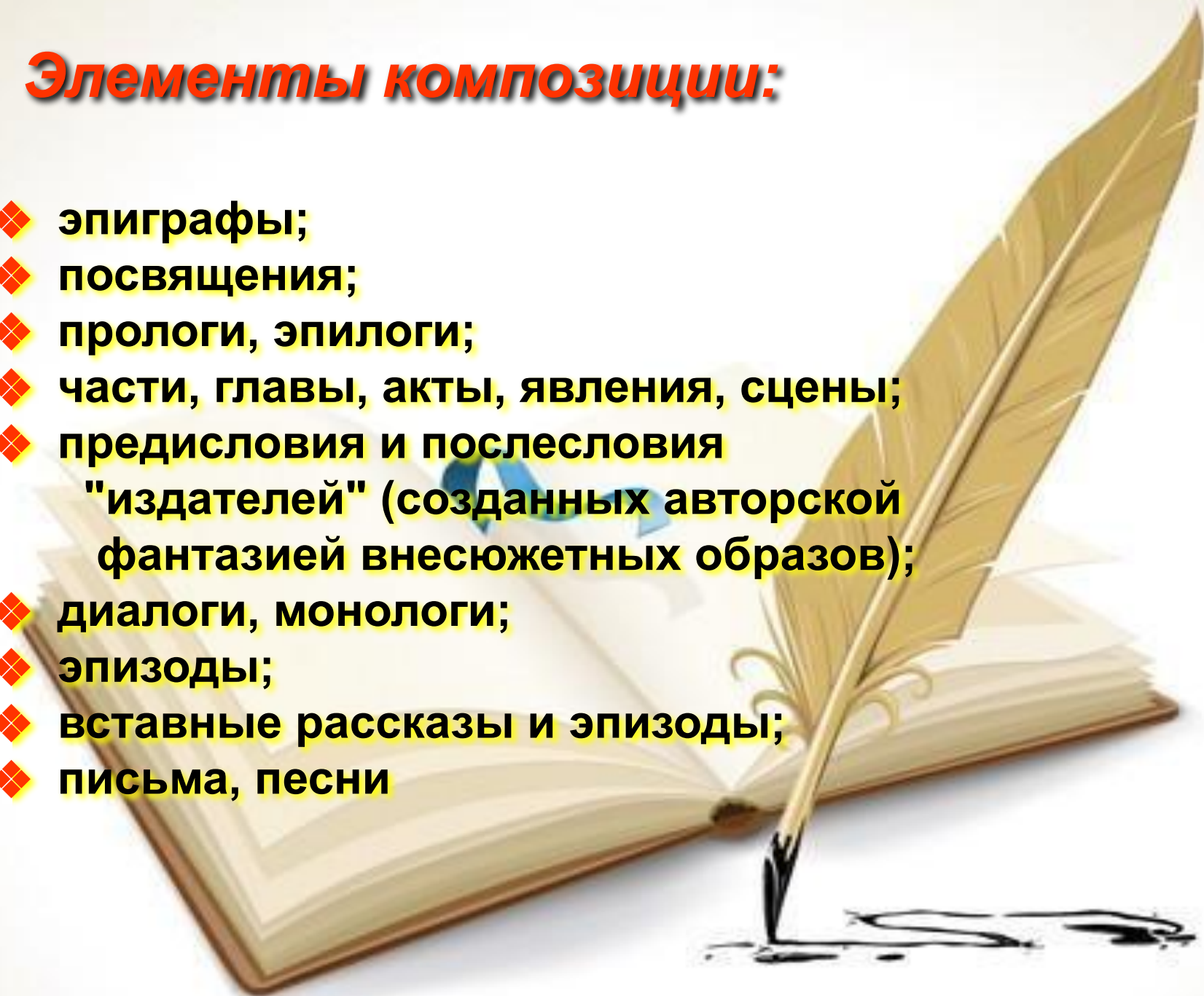


Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.



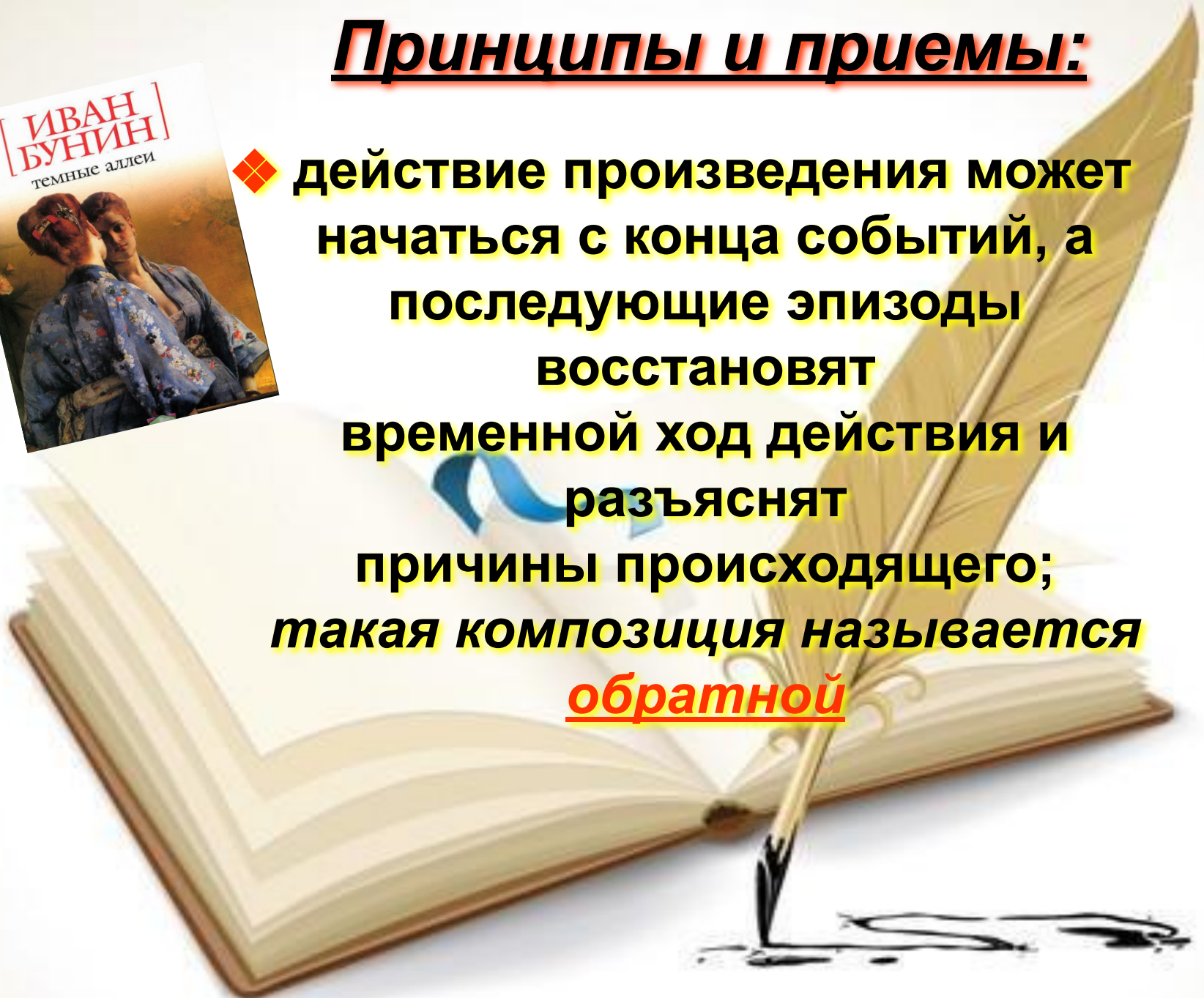
Элементы композиции:

- ◆ **эпиграфы;**
- ◆ **посвящения;**
- ◆ **прологи, эпилоги;**
- ◆ **части, главы, акты, явления, сцены;**
- ◆ **предисловия и послесловия**
"издателей" (созданных авторской
фантазией внесюжетных образов);
- ◆ **диалоги, монологи;**
- ◆ **эпизоды;**
- ◆ **вставные рассказы и эпизоды;**
- ◆ **письма, песни**



Принципы и приемы:

- ❖ **действие произведения может начаться с конца событий, а последующие эпизоды восстановят временной ход действия и разъяснят причины происходящего; такая композиция называется обратной**



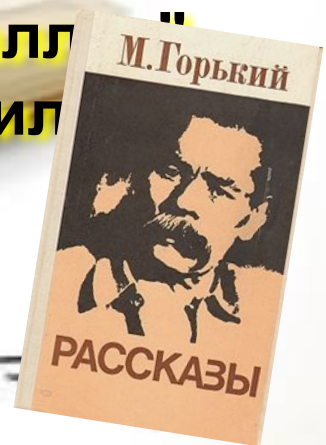
❖ автор использует прием ретроспекции, то есть возвращения действия в прошлое, когда закладывались причины происходящего в настоящий момент повествования (например, рассказ автора о Павле Петровиче Кирсанове в романе Тургенева "Отцы и дети")



❖ автор использует композицию обрамления
или кольцевую.

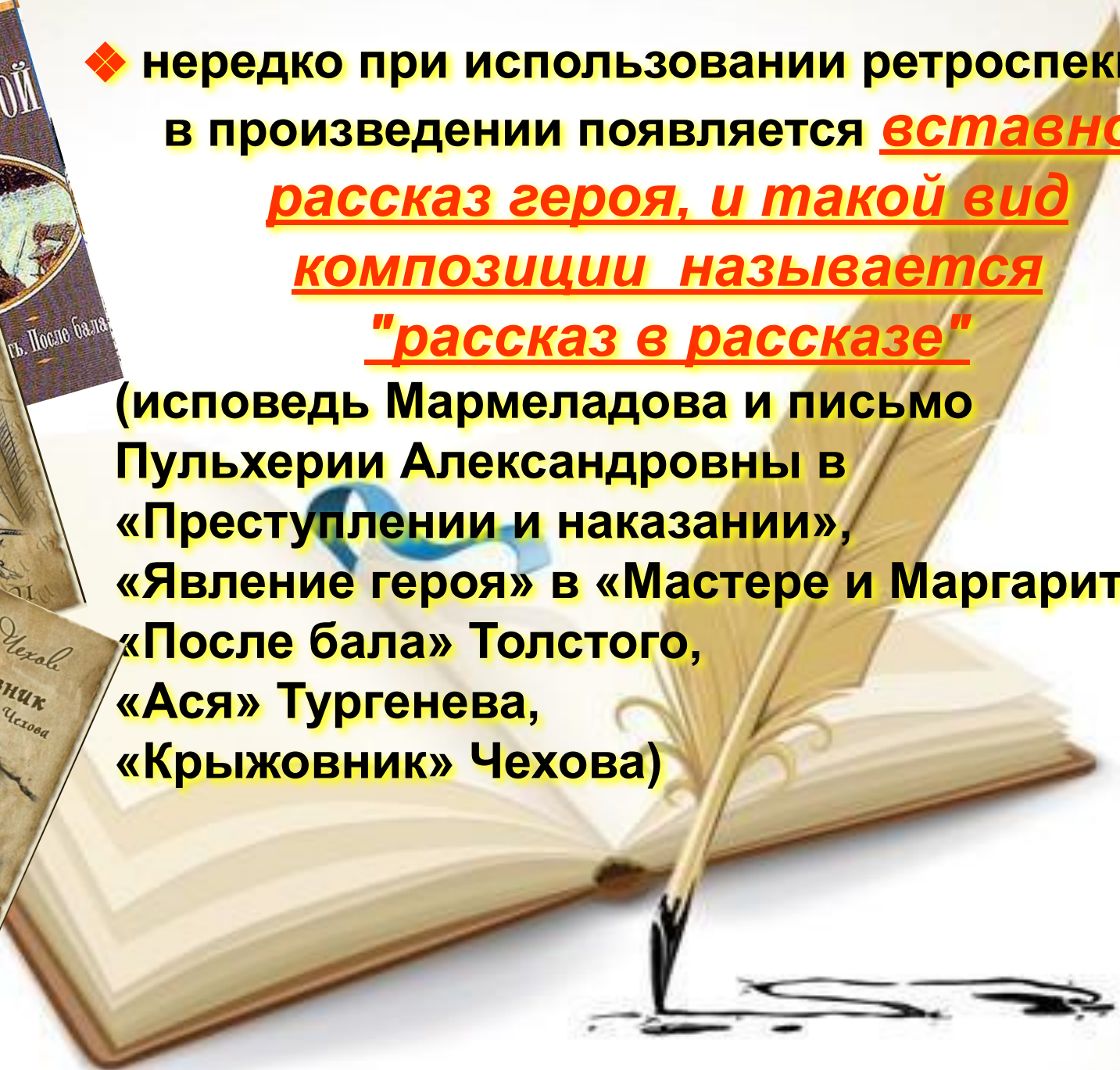
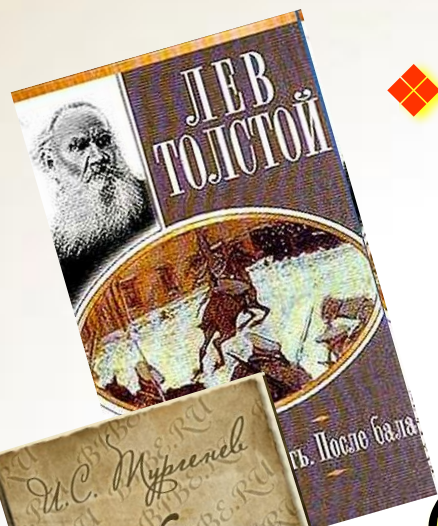
Например, повтор строф (последняя повторяет первую), художественных описаний (произведение начинается и заканчивается пейзажем или интерьером), события начала и финала происходят в одном и том же месте, в них участвуют одни и те же герои и т.д.

Такой прием встречается как в поэзии (к нему часто прибегали Пушкин, Тютчев, А.Блок в "Стихах о Прекрасной даме"), так и в прозе ("Темные аллеи" И.Бунина; "Песня о Соколе", "Старуха Изергил" Горького)



❖ нередко при использовании ретроспекции в произведении появляется вставной рассказ героя, и такой вид композиции называется "рассказ в рассказе"

(исповедь Мармеладова и письмо Пульхерии Александровны в «Преступлении и наказании», «Явление героя» в «Мастере и Маргарите», «После бала» Толстого, «Ася» Тургенева, «Крыжовник» Чехова)



❖ автор может предпослать
основному действию
ЭКСПОЗИЦИЮ, каковой будет,
например, вся первая глава в романе
"Евгений Онегин",
а может начать действие
сразу, резко, "без разгона",
как это делает Достоевский в романе
"Преступление и наказание" или
Булгаков в "Мастере и Маргарите"





◆ нередко автор использует прием композиционного "разрыва" событий: обрывает повествование на самом интересном месте в конце главы, а новая глава начинается с рассказа о другом событии. Этот приём используют Достоевский в «Преступлении и наказании», Булгаков в "Белой гвардии" и "Мастере и Маргарите". Такой прием очень любят авторы авантурных и детективных произведений

Тематическая композиция

Композиция произведения
может быть
тематической, при которой

главным становится

выявление

отношений между

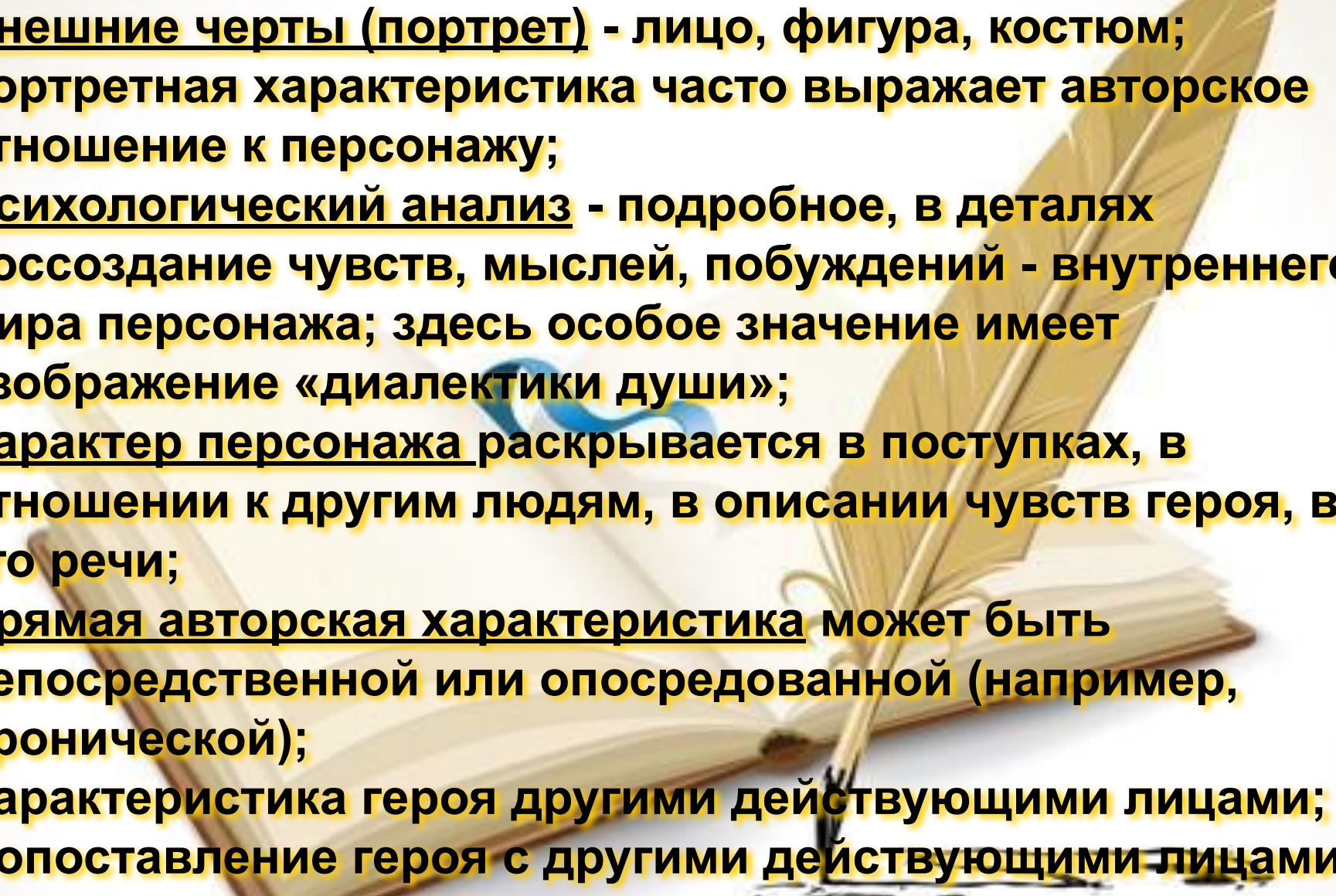
центральной

образами произведения.

Этот тип композиции
больше характерен
лирике.



Приемы создания художественного образа персонажа

- Внешние черты (портрет) - лицо, фигура, костюм; портретная характеристика часто выражает авторское отношение к персонажу;
 - Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений - внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души»;
 - Характер персонажа раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, в описании чувств героя, в его речи;
 - Прямая авторская характеристика может быть непосредственной или опосредованной (например, иронической);
 - Характеристика героя другими действующими лицами;
 - Сопоставление героя с другими действующими лицами и противопоставление им.
- 

Виды образов-персонажей

Лирические - в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречаются, преимущественно в поэзии).

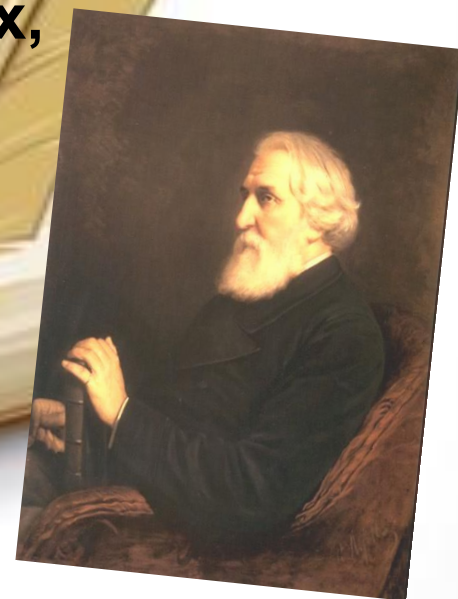
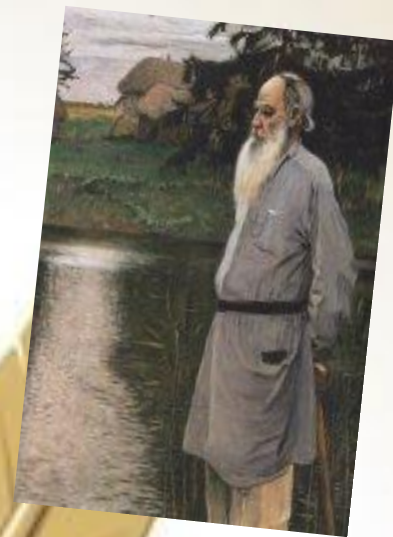
Драматические - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами»; т.е. автор использует для характеристики персонажа прием самораскрытия, самохарактеристики (чаще встречается в драматических произведениях).

Эпические - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут (встречается в романах, эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках)



Эпические - автор-

повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут (встречается в романах, эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках)





В **классицизме** главенствующим было
разделение героев на
ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ

Например: *«Недоросль» Фонвизина*
Простакова – Правдин
Скотинин – Стародум

В **романтизме** – наличие одной сюжетной линии
концентрирует внимание на чертах характера
главных героев, все остальные персонажи
помогают раскрытию характера основного.

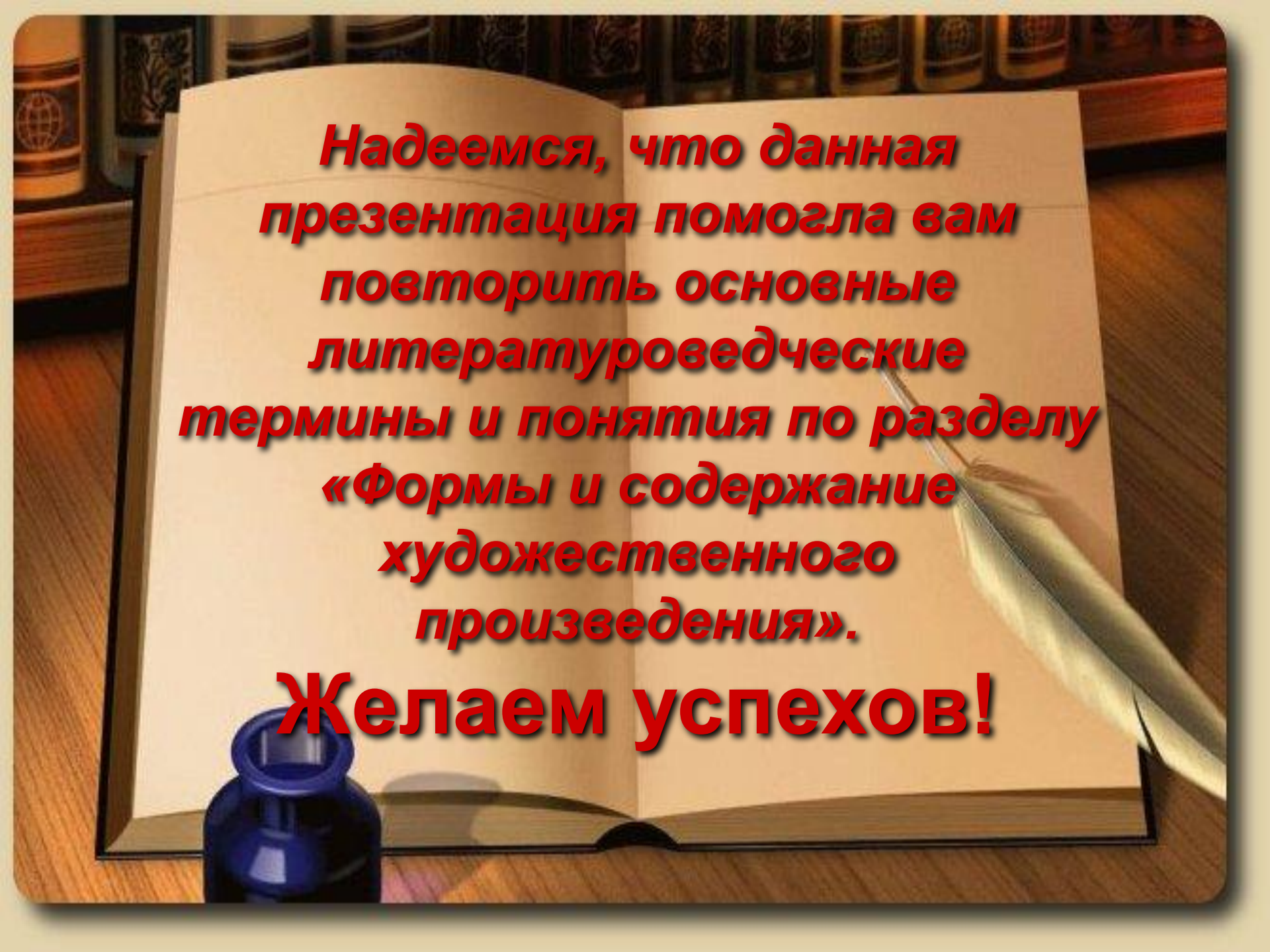


Например: *«Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова*



В **реализме** сложная система взаимоотношений,
предполагающая наличие равнозначных образов,
и противопоставление, и параллелизм, и
присутствие персонажей-двойников.

Например: *«Война и мир» Л.Н.Толстого*

An open book with a fountain pen and an inkwell on a wooden desk. The text is overlaid on the book's pages.

Надеемся, что данная презентация помогла вам повторить основные литературоведческие термины и понятия по разделу «Формы и содержание художественного произведения».

Желаем успехов!