Форма и содержание художественного произведения

Данная презентация поможет учащимся повторить следующие понятия по теории литературы:

- тема;
- проблема;
- идея;
- конфликт;
- сюжет;
- композиция;
- приёмы создания художественного образа

Тема – это основной круг вопросов, на которых сосредоточил внимание писатель в своем произведении.

Например, «ВЕЧНЫЕ» ТЕМЫ в творчестве И.А.Бунина:

человек и Родина;
человек и природа;
человек и цивилизация;
человек и человек;
человек и смерть

Аналогичные вечные темы можно найти в творчестве великих писателей, поэтов, драматургов от античности до наших дней.

Каждое явление жизни- это *отдельная тема*; совокупность тем – это *ТЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ.*

Проблема художественного произведения

ПРОБЛЕМА – это сложный вопрос, поставленный в литературном произведении, решенный или оставшийся без решения.
Одна и та же тема может послужить для постановки разных проблем.

ПРОБЛЕМЫ

- ***Социально-политические***
- ***Нравственно-этические***
- ***Национально-исторические***
- ***Культурно-бытовые***
- ***Философские***

Художественная идея произведения:

- основная мысль произведения о предмете или явлении, в нём описанном;
- это то главное, что хотел сказать автор по поводу проблемы;
- направленная авторская оценка и интерпретация описываемых жизненных явлений;
- «жизненный урок», возникающий как результат знакомства с произведением.

КОМПОЗИЦИЯ (*от лат. Compositio, сочинение, составление*) – построение, структура художественного произведения: отбор и последовательность элементов и изобразительных приемов произведения, создающих художественное целое в соответствии с авторским замыслом.

Основные средства композиции

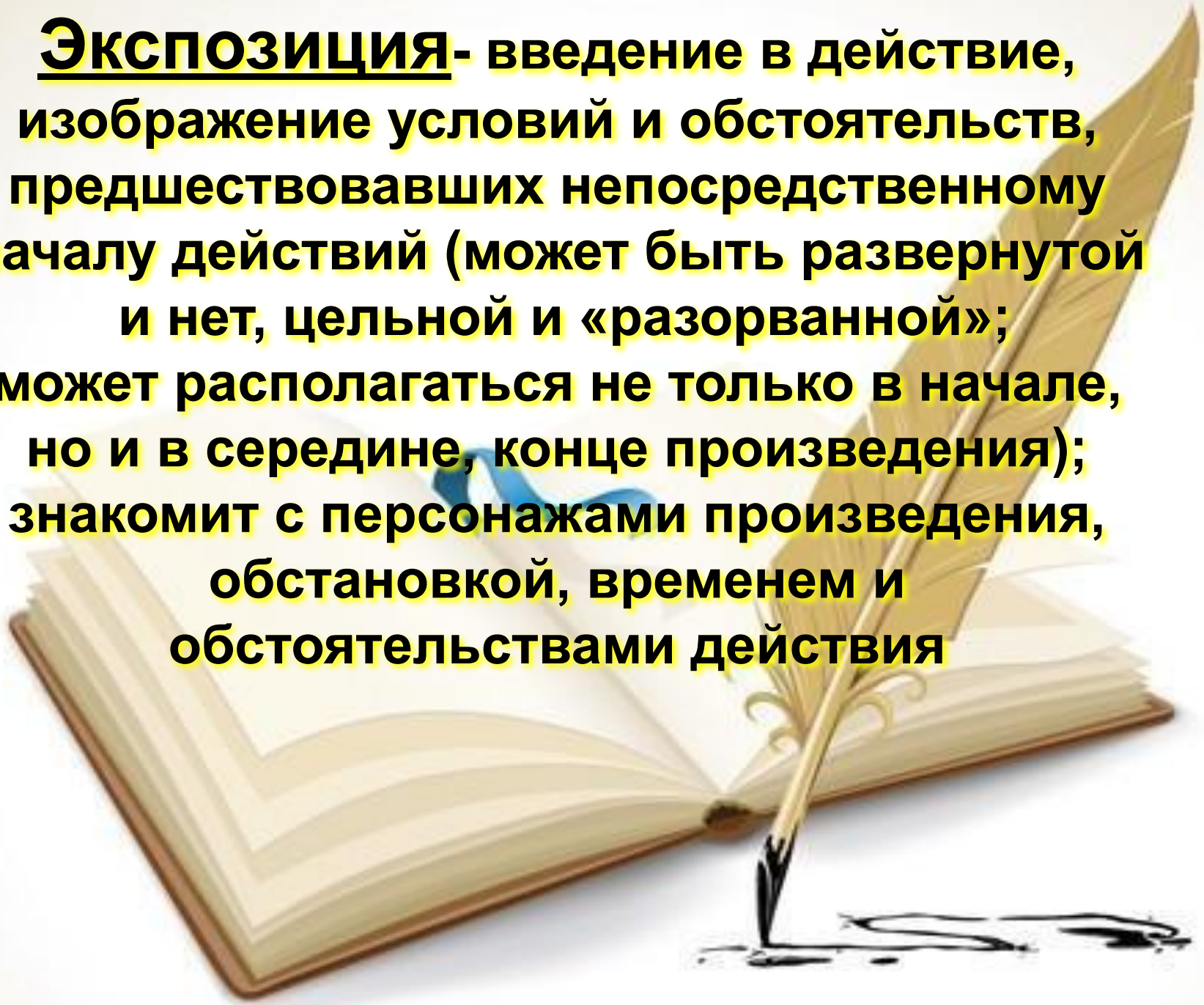
Сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым.

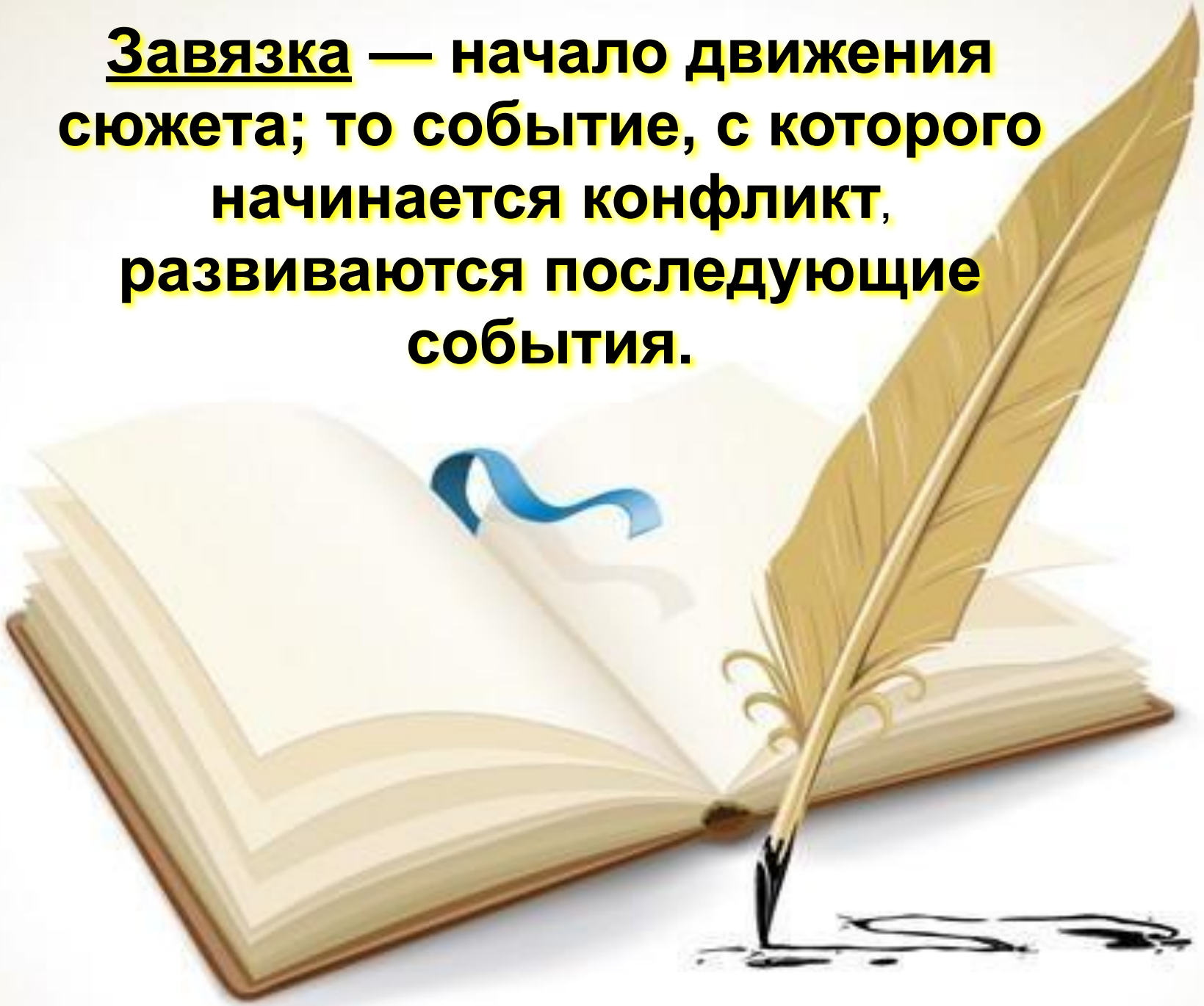
Элементы сюжета, отражающие ступени развития конфликта

- **Пролог** - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко)

<u>Экспозиция</u>- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия



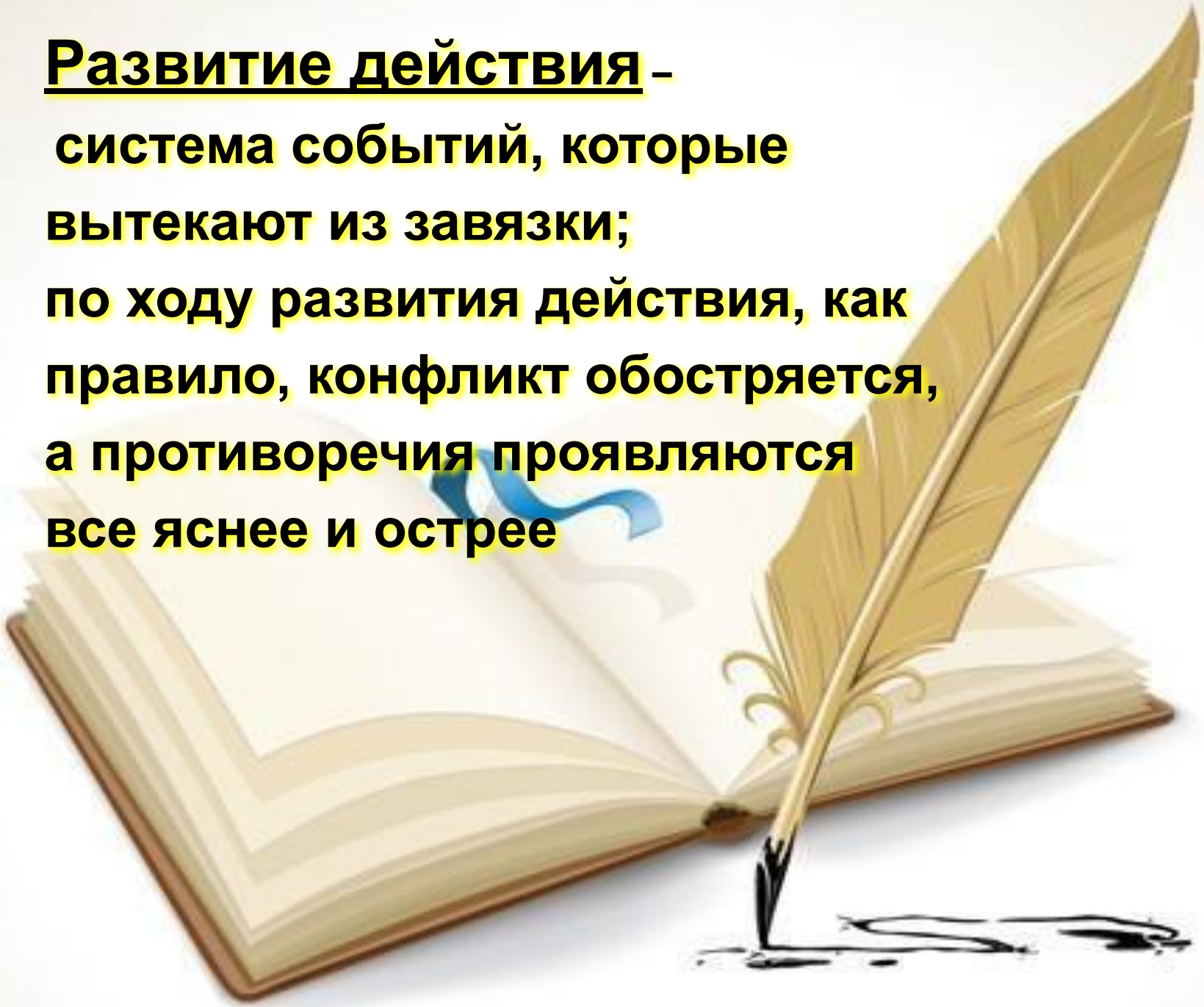
<u>Завязка</u> — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.



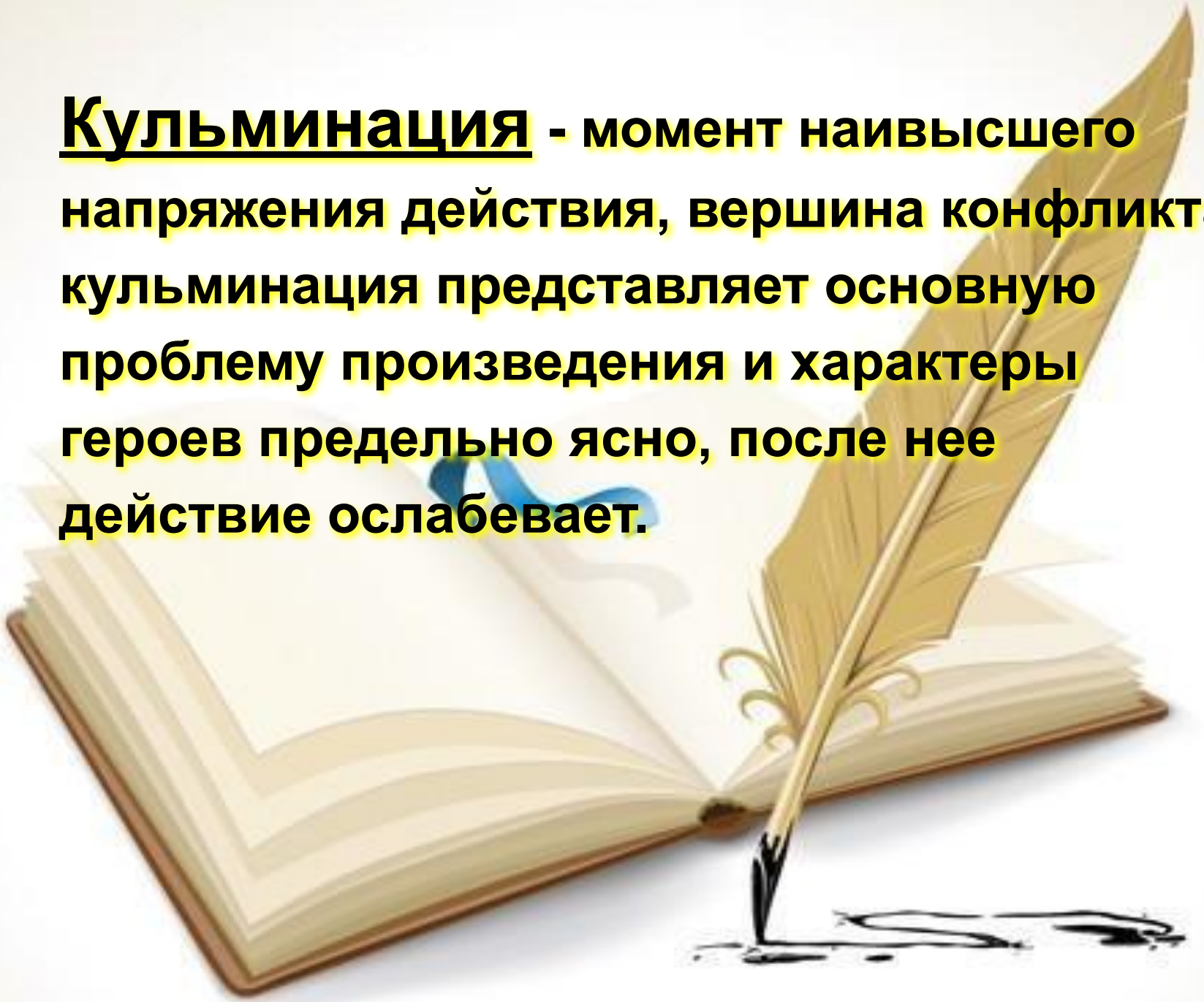
<u>Развитие действия</u> –

система событий, которые вытекают из завязки;

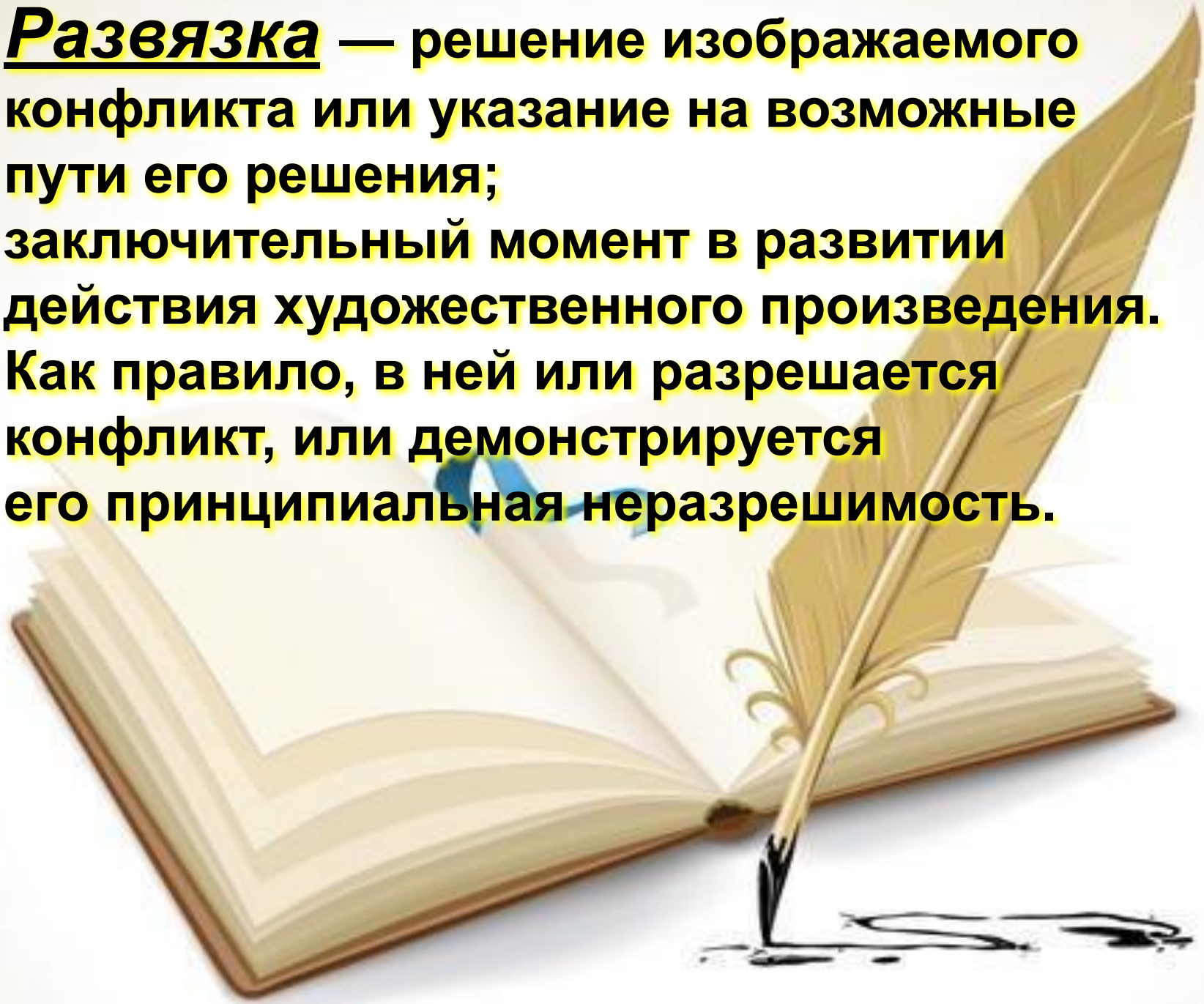
по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее



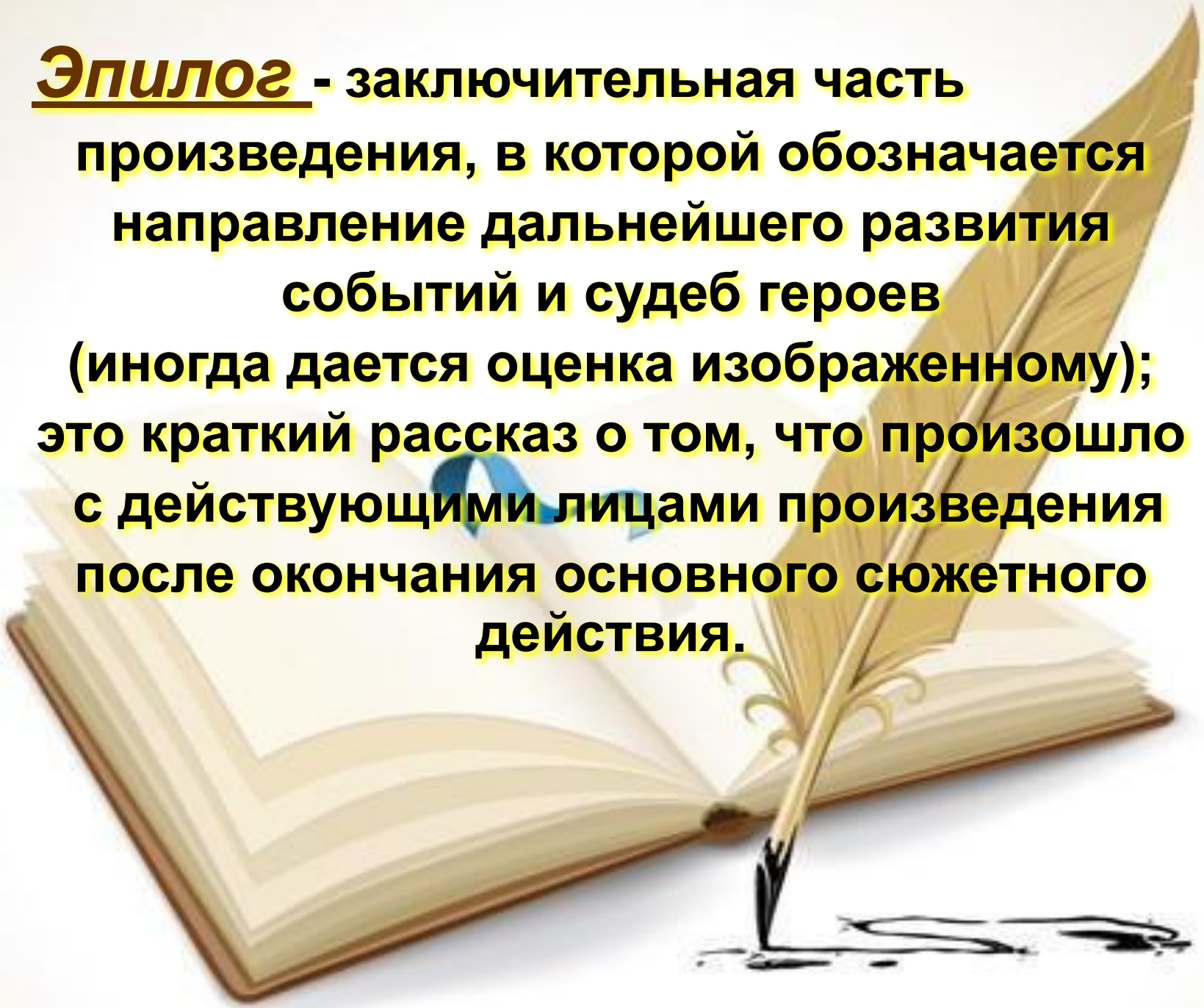
<u>Кульминация</u> - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.



Развязка **— решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения; заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт, или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.**



Эпилог **- заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.**



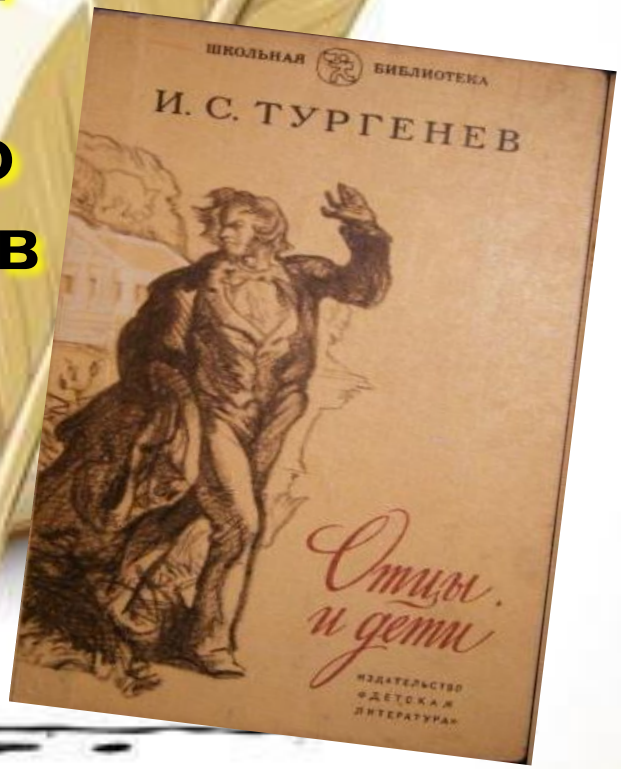
Элементы композиции:

- эпиграфы;
- посвящения;
- прологи, эпилоги;
- части, главы, акты, явления, сцены;
- предисловия и послесловия "издателей" (созданных авторской фантазией внесюжетных образов);
- диалоги, монологи;
- эпизоды;
- вставные рассказы и эпизоды;
- письма, песни

Принципы и приемы:

- **действие произведения может начаться с конца событий, а последующие эпизоды восстановят временной ход действия и разъяснят причины происходящего;**
  такая композиция называется обратной

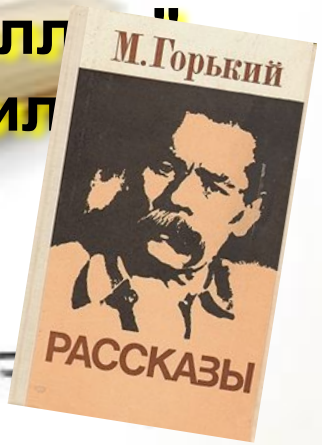
- автор использует ***прием ретроспекции***, то есть возвращения действия в прошлое, когда закладывались причины происходящего в настоящий момент повествования (например, рассказ автора о Павле Петровиче Кирсанове в романе Тургенева "Отцы и дети")



- автор использует ***композицию обрамления или кольцевую.***

Например, повтор строф (последняя повторяет первую), художественных описаний (произведение начинается и заканчивается пейзажем или интерьером), события начала и финала происходят в одном и том же месте, в них участвуют одни и те же герои и т.д.

Такой прием встречается как в поэзии (к нему часто прибегали Пушкин, Тютчев, А.Блок в "Стихах о Прекрасной даме"), так и в прозе ("Темные алл" И.Бунина; "Песня о Соколе", "Старуха Изергил" Горького)

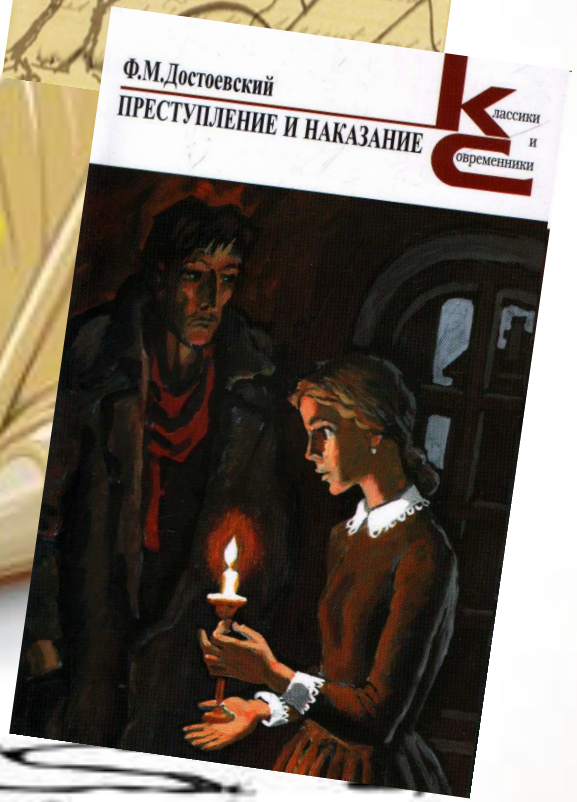


- **нередко при использовании ретроспекции в произведении появляется *вставной рассказ героя, и такой вид композиции называется "рассказ в рассказе"***

(исповедь Мармеладова и письмо Пульхерии Александровны в «Преступлении и наказании», «Явление героя» в «Мастере и Маргарите», «После бала» Толстого, «Ася» Тургенева, «Крыжовник» Чехова)

- автор может ***предпослать основному действию экспозицию***, каковой будет, например, вся первая глава в романе "Евгений Онегин",

а может ***начать действие сразу, резко, "без разгона",*** как это делает Достоевский в романе "Преступление и наказание" или Булгаков в "Мастере и Маргарите"



- нередко автор использует ***прием композиционного "разрыва" событий:*** обрывает повествование на самом интересном месте в конце главы, а новая глава начинается с рассказа о другом событии. Этот приём используют Достоевский в «Преступлении и наказании», Булгаков в "Белой гвардии" и "Мастере и Маргарите".
Такой прием очень любят авторы авантюрных и детективных произведений

Тематическая композиция

Композиция произведения может быть тематической, при которой ***главным становится выявление отношений между центральными образами произведения***. Этот тип композиции больше характерен *лирике*.

Приемы создания художественного образа персонажа

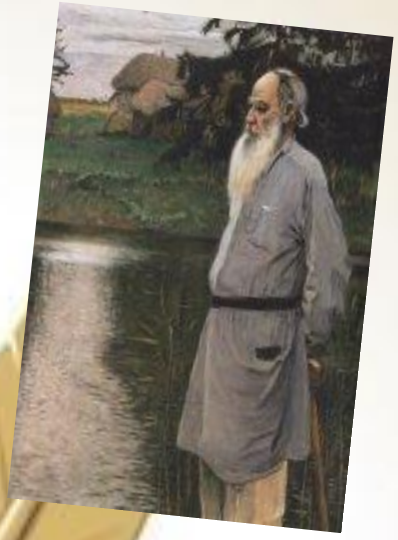
- **Внешние черты (портрет)** - лицо, фигура, костюм; портретная характеристика часто выражает авторское отношение к персонажу;
- **Психологический анализ** - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений - внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души»;
- **Характер персонажа** раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, в описании чувств героя, в его речи;
- **Прямая авторская характеристика** может быть непосредственной или опосредованной (например, иронической);
- Характеристика героя другими действующими лицами;
- Сопоставление героя с другими действующими лицами и противопоставление им.

Виды образов-персонажей

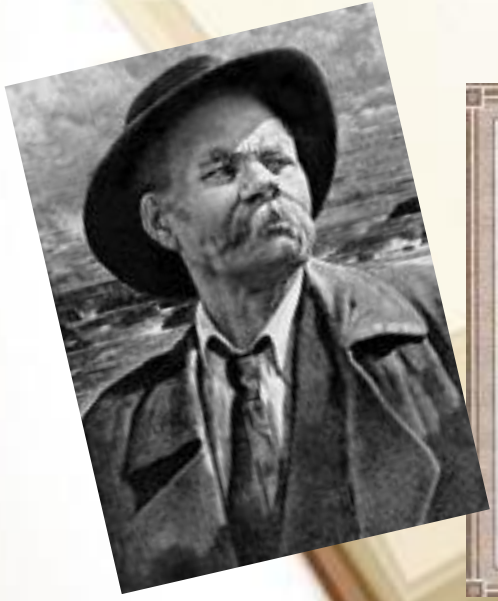
Лирические **- в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречаются, преимущественно в поэзии).**

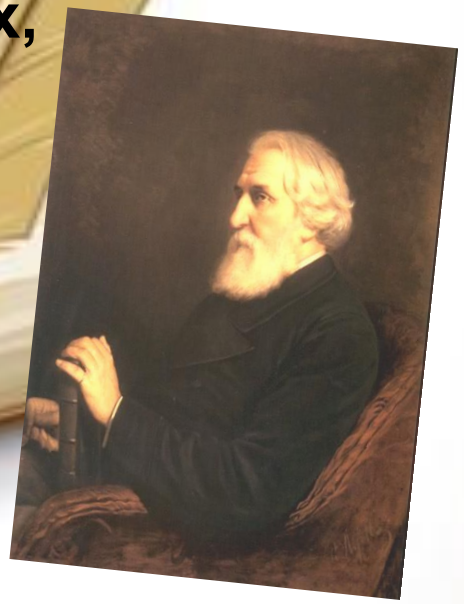
Драматические **- в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами»; т.е. автор использует для характеристики персонажа прием самораскрытия, самохарактеристики (чаще встречается в драматических произведениях).**

Эпические - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут (встречается в романах, эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках)



Эпические - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность,
обстановку, в которой они живут (встречается в романах, эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках)





В **классицизме** главенствующим было разделение героев на ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ

Например: *«Недоросль» Фонвизина*
Простакова – Правдин
Скотинин – Стародум

В **романтизме** – наличие одной сюжетной линии концентрирует внимание на чертах характера главных героев, все остальные персонажи помогают раскрытию характера основного.

Например: *«Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова*

В **реализме** сложная система взаимоотношений, предполагающая наличие равнозначных образов, и противопоставление, и параллелизм, и присутствие персонажей-двойников.

Например: *«Война и мир» Л.Н.Толстого*

Надеемся, что данная презентация помогла вам повторить основные литературоведческие термины и понятия по разделу «Формы и содержание художественного произведения».

Желаем успехов!