

Функции заведующего

детским садом, воспитателя

и музыкального руководителя

- Музыкальное воспитание детей непосредственно осуществляется, музыкальным руководителем с помощью воспитателей.
- Успех работы зависит от деятельности руководителей дошкольного учреждения — заведующего и старшего воспитателя
- Обязанности руководителей:  
административно-хозяйственные и организационно-методические функции управления дошкольным учреждением — *планирование, организация, контроль и координация учебно-воспитательного процесса.*

Для планирования учебно-воспитательного процесса в целом, включая раздел «Музыкальное воспитание», руководитель должен знать задачи музыкального воспитания, основные этапы музыкального развития дошкольников, диагностику музыкальных способностей, основ музыкальной культуры, ориентироваться в разнообразных формах организации музыкальной деятельности детей, видах музыкальных занятий, методах музыкального воспитания, уметь оценивать художественные достоинства музыкального репертуара, используемого в работе с детьми, выделять вопросы, требующие наибольшего внимания педагогов, и отражать их в перспективном плане (составляется заведующим совместно с музыкальным руководителем и воспитателями), контролировать их постепенную реализацию в календарных планах (составляются музыкальным руководителем совместно с воспитателями).

Чтобы правильно организовать (**функция организации**) учебно-воспитательный процесс, руководитель должен знать современный уровень развития теории и методики музыкального воспитания детей, уметь направлять работу всего педагогического коллектива на выполнение поставленных задач, поиск творческих форм и методов воспитания, внедрять передовые достижения науки и практики, создавать необходимые условия для работы по музыкальному воспитанию детей, обеспечивать современное оснащение занятий.

Руководитель дошкольного учреждения организует повышение квалификации музыкального руководителя и воспитателей: направляет на курсы, семинары в институт усовершенствования учителей, проводит обмен опытом между педагогами — открытые занятия, выступления на педсоветах, методических объединениях, а также подбирает специальную литературу, систематизирует ее.

Для успешного контроля за музыкальным воспитанием детей и оказания методической помощи, руководитель дошкольного учреждения должен знать теорию и методику музыкального воспитания на современном уровне их развития, уметь выявлять сильные и слабые стороны работы педагогического коллектива.

## **Руководитель должен уметь разрабатывать схему наблюдений, позволяющую объективно оценивать результаты.**

- 1. В схеме наблюдений фиксируется и оценивается деятельность детей, музыкального руководителя, воспитателя на музыкальном занятии.**
- 2. При фронтальной (или тематической) проверке использования музыки вне занятий, в быту детского сада, оценивается деятельность детей, воспитателя, а также согласованность работы музыкального руководителя и воспитателя, их взаимопомощь.**
- 3. При фронтальной (или тематической) проверке проведения праздников, развлечений также оценивается деятельность детей, музыкального руководителя, воспитателя, согласованность работы педагогического коллектива.**
- 4. Координация работы педагогического коллектива по музыкальному воспитанию предполагает знание руководителем передового опыта науки и практики, обязанностей музыкального руководителя, воспитателя, умение направить и согласовать их работу, регулировать выполнение намеченных задач**

Функции музыкального

руководителя и воспитателя



**Функции музыкального  
руководителя и воспитателя  
разделяются их на две группы:**

**1. Педагогические:**

*• информационная, развивающая,  
мобилизационная, ориентационная,*

**2. Общетрудовые:**

*• конструктивная, организаторская,  
коммуникативная,  
исследовательская,*

1. Чтобы успешно  
выполнять  
информационную функцию,  
педагог должен иметь  
глубокие знания своего  
предмета, уметь  
преподнести их детям,  
обладать культурой речи

## **2. Развивающая функция.**

**Педагог любого профиля, обучая детей, должен развивать их способности, учить самостоятельно мыслить, стимулировать творческие проявления.**

### **3. Мобилизационная функция**

педагога предполагает умение воздействовать на эмоционально-волевою сферу личности ребенка наиболее рациональным путем.

Мобилизовать внимание можно и с помощью строгих указаний, но обучение будет носить развивающий характер только тогда, когда педагог заинтересует детей, увлечет их.

4. Еще одна функция педагогической деятельности — **ориентационная**. Она предполагает формирование устойчивой системы ценностных ориентаций личности. Ориентация человека на определенные ценности может возникнуть только в результате их предварительного признания (положительной оценки — рациональной или эмоциональной).

# Общетрудовые функции

применительно к деятельности  
музыкального руководителя и  
воспитателя: *конструктивная,  
организаторская,  
коммуникативная и  
исследовательская.*

Для выполнения **организаторской** функции музыкальный руководитель и воспитатель должны знать теорию и методику музыкального воспитания на современном уровне их развития, внедрять новые достижения науки и практики в педагогический процесс, продумывать различные формы включения музыки в деятельность дошкольников, учитывая их индивидуальные проявления, склонности.

**Коммуникативная  
функция подразумевает  
умение общаться,  
устанавливать  
доброжелательные  
отношения с детьми,  
коллективом педагогов,  
родителями.**



**Исследовательская функция**  
предполагает творческое  
отношение музыкального  
руководителя и воспитателя к  
своей работе, стремление к  
самосовершенствованию,  
постоянное пополнение  
профессиональных знаний и  
умений

Планирование, организация, контроль и  
координация учебно-воспитательного  
процесса заведующей детским садом

**и старшим воспитателем. Личностные**

**качества руководителей**

В плане намечается как далекая **перспектива**, так и конкретные задачи **ближайших** дней. В соответствии с этим целесообразно составление двух видов плана:

- перспективного, рассчитанного на 2 — 3 месяца и отражающего далекие цели;
- календарного (ежедневного), рассчитанного на 1 — 2 недели, где планируются ближайшие задачи.

Целесообразно заносить в перспективный план весь объем работы по музыкальному воспитанию детского и взрослого коллектива, которую необходимо осуществлять в течение года.

**Календарный план основан на программе обучения, положенной в основу работы данного учреждения, где для каждой возрастной группы определен объем знаний, умений и навыков, который дети должны усвоить в течение года.**

Перспективный и календарный планы тесно взаимосвязаны. Общие формы деятельности, отраженные в перспективном плане, конкретизируются и уточняются в календарном. Знание педагогом программных требований, рекомендованных форм работы помогает возникновению взаимопониманий между ним и детьми, созданию доверительной, доброжелательной атмосферы во время процесса обучения, воспитания и развития детей.