



**«Голубушка Виардо»
М.И.Глинка**

- **«Самая гениальная женщина нашего времени» – так назвала Полину Виардо Жорж Санд. И это не преувеличение: Виардо была в эпицентре культурной жизни Европы XIX века. Ее пением восторгались все знаменитости, от королей до поэтов. После исполнения ею алябьевского «Соловья» Михаил Глинка умиленно сказал: «Голубушка Виардо».**





- Несмотря на то, что большинство современников 19-го столетия считали ее далеко не красавицей, она все же смогла покорить множество мужских сердец, надолго оставшись в их памяти. Певица Полина Виардо стала знаменита на весь мир благодаря своему таланту и невероятному голосу, и неважно, что по тем временам красивая внешность была «золотым ключиком» на большую сцену, ей удалось стать одной из самых обожаемых женщин на планете, затмив всех музыкальных красавиц.



- Евгений Плюшар

Тимофей Нефф

- Эта великая женщина вдохновляла многих именитых художников написание портретов.



- **«Музыкальный муравей», так прозвали певицу, педагога по вокалу, композитора и артистку – Полину Виардо (полное имя Полиина Мишель Фердинанд Гарсиа-Виардо), которая родилась в Париже 18 июля 1821 года. К сожалению, эта удивительная женщина не выделялась манящей красотой, к тому же, большинство современников считали ее далеко не красавицей, а один из художников и вовсе назвал Виардо – безобразной. Но стоило «божественной» диве выйти на сцену и начать петь, как ее лицо тут же преображалось.**

- Про нее слагали стихи и посвящали самые красивые строки Алексей Плещеев («Певице»), Владимир Бенедиктов («Чадо пламянного юга»), Аполлон Григорьев («Безумная») и многие другие поэты.

«Нет! не забыть мне вас,
 пленительные звуки,
Как первых сладких слез любви мне
 не забыть!»

Когда внимал я вам, в груди
 смирялись муки,
И снова был готов я верить и
 любить!

Мне не забыть ее...»
А. Плещеев 1846 год.

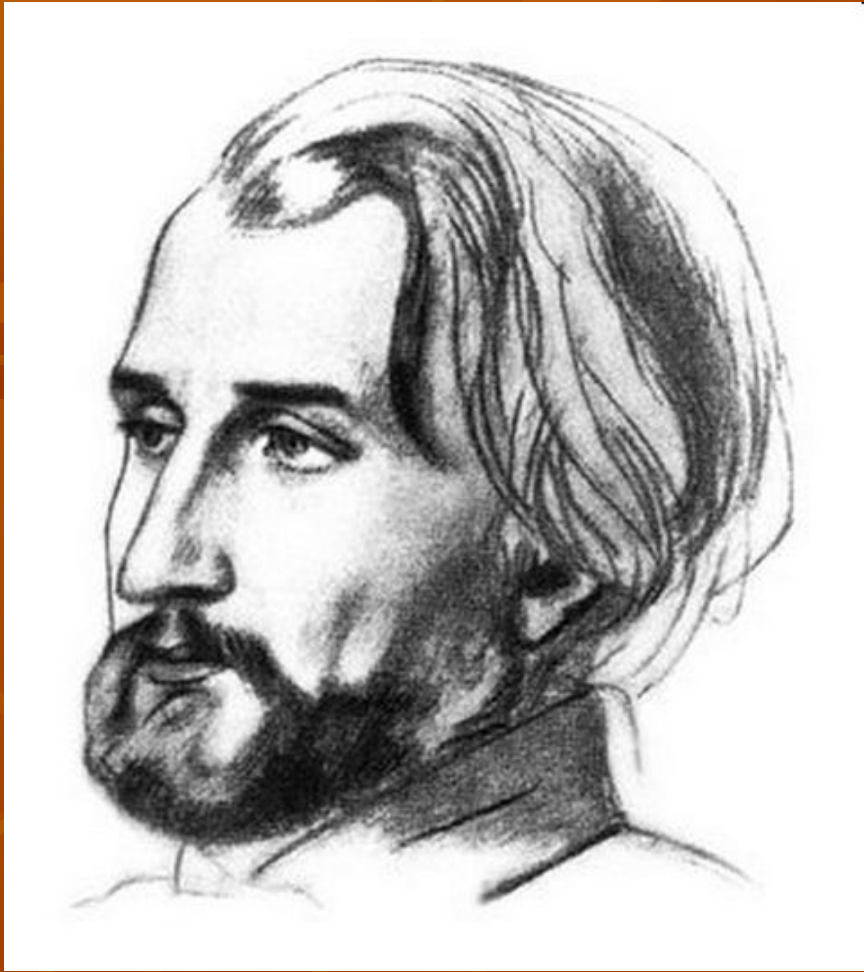




- Полина стала прототипом образа главной героини известного романа «Консуэло» (Consuelo) авторства Жорж Санд.

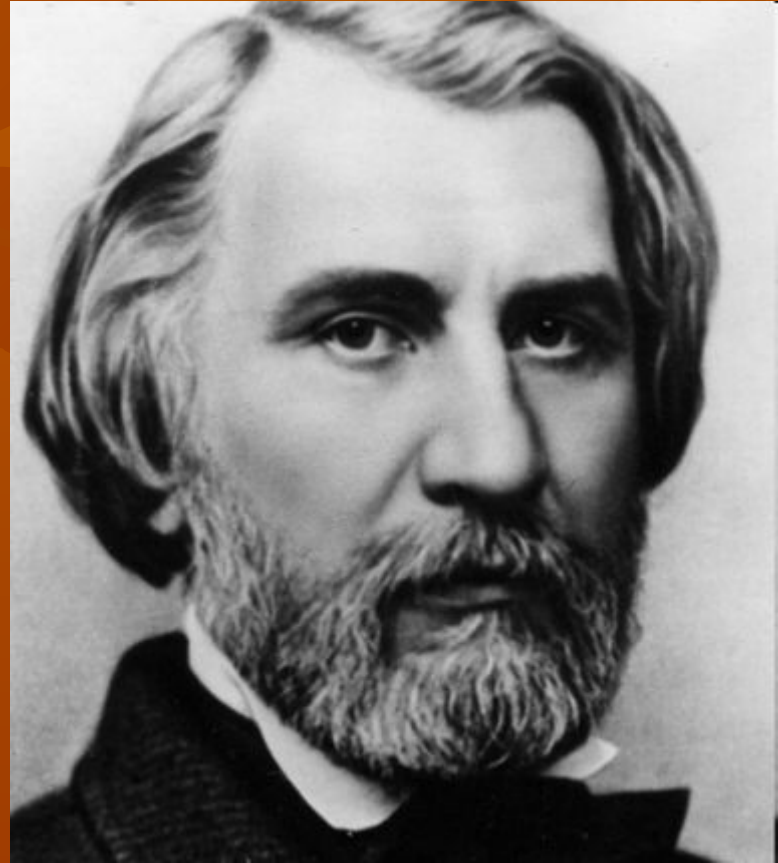
- Ференц Лист, хоть и был музыкальным противником Виардо, говорил о ней, как о блестящей драматической певице. В то же время он учил ее играть на фортепиано. Многие авторитетные люди писали хвалебные слова, обращенные к Виардо.
- Французский поэт и драматург Альфред де Мюссе страстно влюбился в неё, когда она была совсем юной, сразу разглядев в ней блестящий талант, ум и образованность.
- Фридерик Шопен ценил её не только как певицу, но и как композитора.
- Шарль Гуно посвятил ей оперу «Сафо».
- Камиль Сен-Санс посвятил Виардо оперу «Самсон и Далила», где она стала первой исполнительницей партии Далилы.

- **Слушатели были очарованы не только прекрасным голосом певицы, ведь в 43 года она уже покинула сцену. Полина была женщиной разносторонней. Великолепная певица, композитор, образованная и поистине гениальная личность, она была уникальна. Виардо профессионально владела фортепианной игрой, ей принадлежат несколько водевилей, опер и множество песен. Певица отлично рисовала, много читала, а после ухода со сцены стала преподавать вокал.**



- **Иван Тургенев, великий русский писатель, так же оказался в числе друзей Полины Виардо. Но в последствии дружба переросла в нечто гораздо большее.**
- **Они знали многие счастливые дни. Письма Тургенева к Виардо – чудесный роман любви, длившийся почти сорок лет, а стихи первых дней знакомства Тургенева с Виардо во многом отразили будущие настроения писателя на протяжении всей оставшейся жизни.**

- **«Знайте, то чувство, которое я посвятил Вам, окончится только с моей жизнью...» (из письма Тургенева к Виардо)**



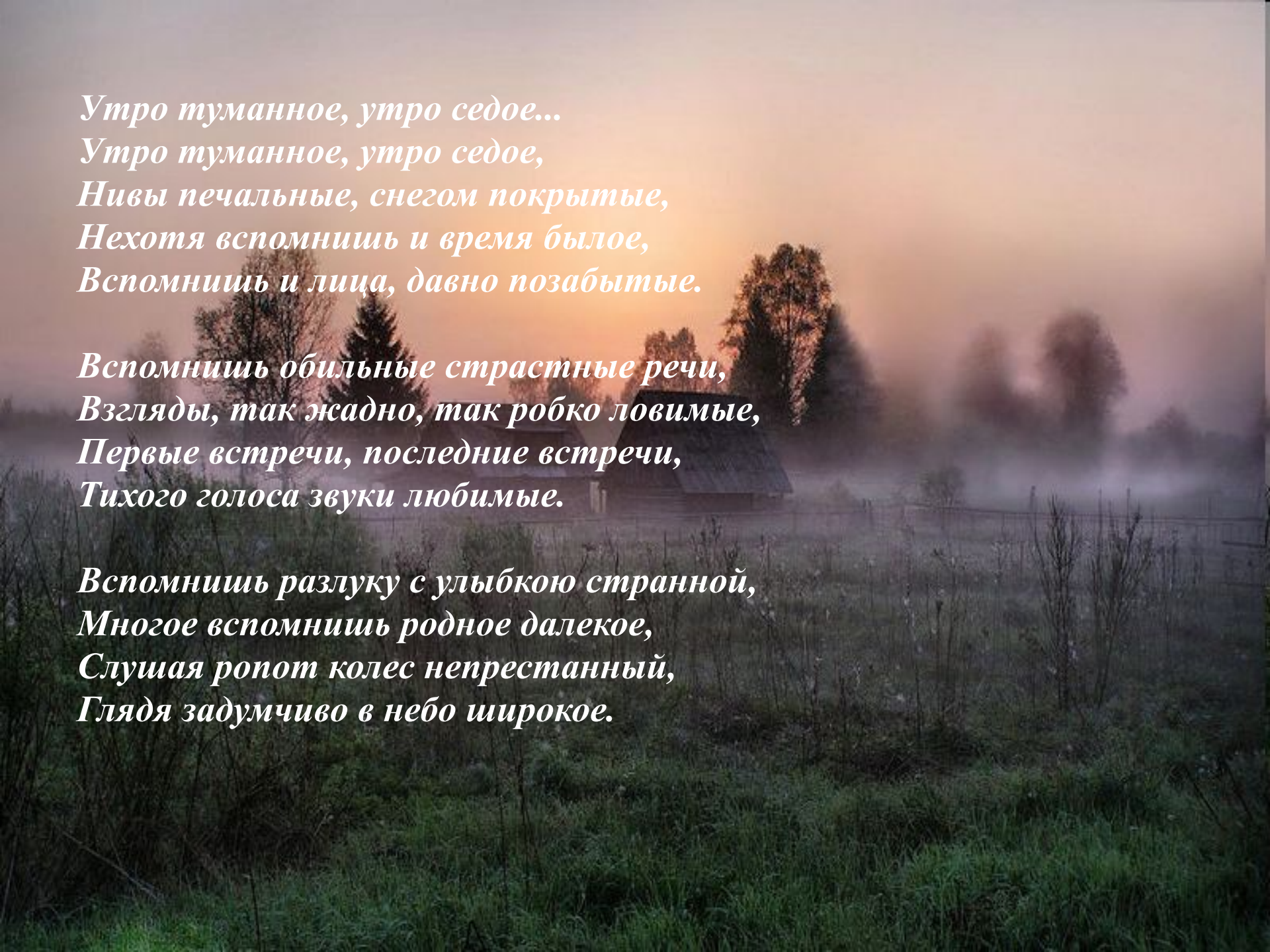
- **Друзья писателя вспоминали, что на отношения Тургенева и Виардо «лег какой-то печальный туман». Но разве «печальный туман» не пронизывает все стихотворение «В дороге»? Разве нет в этом стихотворении предощущения той тоски и горечи, которые наполнят душу писателя в его странствиях за певицей по Европе?**

- **Полина Виардо пережила Тургенева на двадцать семь лет и умерла в глубокой старости в 1910 году. В последние годы жизни она особенно любила вспоминать свои первые встречи с Тургеневым в России и рассказывала внукам, какой это был богатырь, высокий, могучий седой красавец, с белоснежной бородой, с ослепительно-синими глазами. И принималась напевать своим разбитым голосом романс, который когда-то, бесконечно давно, имел такой успех в Петербурге.**

Романс «Утро туманное»

- Музыка: Эраст Абазя
- Стихи: Иван Тургенев





*Утро туманное, утро седое...
Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.*

*Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.*

*Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное далекое,
Слушая ропот колес непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое.*