

Сравнительный анализ Программ 4-5 классов по Чтению.



Литературное образование в школе является неотъемлемой составляющей духовного развития современной личности. Сегодня изучение литературы призвано привлечь учащегося к процессу субъективизации знаний, познания окружающего мира и самого себя в процессе обучения, рождению в сознании школьника «собственного текста», обогащенного личностным «Я».



5 класс



Однако реалии действительности свидетельствуют о стремительном падении интереса к чтению художественной литературы среди школьников. Поэтому главной целью изучения литературы в школе должно стать формирование грамотного, эстетически развитого и творческого читателя, способного наслаждаться художественным текстом, общаться с произведением искусства на языке искусства, умеющего декодировать литературный текст, давать ему собственную аргументированную оценку

4 класс



Основной целью начального обучения русскому языку является формирование и развитие навыков речевой деятельности: слушания (аудирования), говорения, чтения, письма. Эта работа продолженная на последующих этапах обучения, должна обеспечить учащимся возможность полноценно пользоваться русским языком, как средством коммуникации, познания, приобщения к богатствам русской культуры.

4 класс

Задачи начального обучения чтению таковы:

- расширять, активизировать словарный запас учащихся с учетом группы слов, устойчивых выражений народоведческой тематики;
- Совершенствовать технику чтения;
- Развивать умения, необходимые для полноценного восприятия устной речи;
- Для построения диалогического и монологического высказывания; для чтения, монологической работы с книгой;
- - Курс строится на интегрированном обучении русскому языку и чтению.



5 класс



Среди основных задач изучения курса выделим такие:

- представить культурный «минимум», необходимый для духовной и психологической адаптации человека в поликультурном современном обществе;

- формировать у учащихся устойчивую потребность в общении с произведением искусства, необходимость в собственной рефлексии над чувствами и мыслями, высказанными в художественном тексте;

- воспитывать у учащихся патриотизм, уважение к национальным традициям и культурам, толерантное отношение к другой точке зрения;

- учить школьников воспринимать литературное произведение как искусство слова, понимать его художественное своеобразие, рассматривать его в контексте развития культуры;

5 класс



- в процессе диалогических отношений с художественными произведениями расширять личностный культурно-эстетический тезаурус школьников на основе приобретенных новых знаний, практических умений и навыков;
- - развивать умения декодировать произведения искусства, давать им собственную аргументированную оценку.

4 класс

С данными целями и задачами обучения прямо соотносится проверка результатов обучения, которая предусматривает, главным образом, определение сформированности навыков речевой дея



5 класс

В качестве результата обучения рассматривается не сумма определенной разрозненной информации, а способность школьника комплексно использовать полученные знания в разнообразных жизненных ситуациях.



5 класс

В основу современного изучения литературы в школе положена не история литературы определенного периода, а художественный мир этой литературы, воспринятый и декодируемый учащимся – читателем XXI столетия.



Среди основных принципов изучения интегрированного курса русской и мировой литературы выделим следующее:

- антропологический;
- аксиологический;
- диалогический;
- эстетический;
- культурологический;
- украиноведческий;
- поликультурный;
- сравнительно-сопоставительный;
- этический;
- репрезентативный.



5 класс

Программы также кроме своей традиционной функции – быть основой для планирования и осуществления учебного процесса – детально обозначают ожидаемые результаты обучения и тем самым определяют объективные критерии



5 класс

	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	
2	<p>Устное народное творчество (с обобщением изученного в начальной школе)</p> <p>Пословицы, поговорки и загадки (русские и народов мира)</p> <p>Истоки устного народного творчества, его основные виды (сказки, легенды, песни, загадки, пословицы, поговорки и др.). Воплощение в произведениях фольклора народного опыта, идеалов и стремлений человека. Загадки, пословицы и поговорки как отображение народной мудрости, наблюдательности и творческой фантазии.</p> <p>Теория литературы. Понятие о фольклоре. Развитие понятий о загадках, пословицах и поговорках.</p> <p>Межлитературные связи. Типологические сходжения пословиц и поговорок разных народов.</p> <p>Межпредметные связи. <i>Русский язык:</i> крылатые слова и выражения. <i>Математика:</i> математическая загадка.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Английские народные детские песенки и стихи в переводах К.И.Чуковского, С.Я.Маршака, Б.В.Заходера, И.И.Токмаковой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различает малые фольклорные жанры, приводит примеры пословиц, поговорок и загадок на заданную тему; - объясняет, чем пословица отличается от поговорок; - дает определение загадке, подбирает загадки на предложенную тему; - комментирует суть прочитанных пословиц и поговорок, использует их в речи; - сравнивает пословицы и поговорки разных народов; - объясняет сущность понятия <i>фольклор</i>; - обосновывает тезис: «Фольклор – сокровищница народной мудрости»;
4	<p style="text-align: center;">Русские народные сказки</p> <p>«Никита Кожемяка», «Морозко», «Перышко Финиста ясна сокола», «Марья Моревна», «Журавль и цапля», «Птичий язык», «Каша из топора», «Жадная старуха» (2 сказки по выбору учителя)</p> <p>Русская народная сказка как отражение представлений об окружающем мире. Особенности русской народной сказки (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и др.). Сюжет и проблематика сказок. Сказочные образы. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Отличие бытовой сказки от волшебной.</p> <p>Теория литературы. Народная сказка и ее виды.</p> <p>Межлитературные связи. Украинские народные сказки.</p> <p>Взаимодействие искусств. <i>Живопись.</i> Иллюстрации В.М. Васнецова, И.Я Билибина, и других к сказкам. <i>Музыка.</i> Фрагменты опер Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Кашей бессмертный»; музыкальная пьеса М.П. Мусоргского «Баба-Яга или избушка на курьих ножках» (№9 из цикла «Картинки с выставки») и др. <i>Кино, мультпликация.</i> Х/ф «Морозко» (реж. А. Роу, СССР, 1974), м/ф «Никита Кожемяка» (реж. Н. Василенко, СССР, 1965), «Цапля и журавль» (реж. Ю. Норштейн, СССР, 1974), «Каша из топора» (реж. И. Уфимцев, СССР, 1982) и др.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Русские народные сказки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читает и пересказывает сюжет сказок; - раскрывает тему и проблематику прочитанных сказок; - характеризует главных сказочных персонажей; - оценивает поступки сказочных героев и выражает собственное отношение к ним в развернутой форме; - комментирует особенности русской народной сказки, приводит примеры; - объясняет сущность понятия <i>народная сказка</i>; - определяет и аргументирует, к какому типу сказок принадлежит прочитанная сказка; - выделяет структурные элементы сказки; - объясняет отличие волшебной сказки от бытовой;

5 класс

4	<p style="text-align: center;">Сказки народов мира</p> <p>«Двенадцать месяцев» (словацкая), «Госпожа Метелица» (немецкая), «Волшебное кольцо» (итальянская), «Джек и золотая табакерка» (английская), «Кисть Маляна» (китайская), «Синдбад-мореход» (арабская), «Крашенный шакал» (индийская), «Сказка о мудром ишаке» (крымско-татарская) (2 сказки по выбору учителя).</p> <p>Противостояние добра и зла, прославление лучших человеческих качеств в сказках народов мира. Победа мудрости, трудолюбия и находчивости над жадностью и хитростью. Возвеличивание в сказках ума, мужества и отваги, жажды познания мира. Волшебные помощники (предметы и животные) и фантастические элементы в народных сказках.</p> <p>Теория литературы. Тема и сюжет художественного произведения. Развитие понятия о переводе.</p> <p>Межлитературные связи. Сравнение сказок разных народов. «Странствующие сюжеты» сказок народов мира. "Фарбований лис" И.Франка как переработка индийской сказки.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации к сказкам художников И. Билибина, А. Андерсон, Й. Вестерманн, И. Маховой и др. Музыка. Н. Римский-Корсаков «Шехерезада» (опера-сюита), М. Равель «Шехерезада» (вокальный цикл). Кино и мультипликация. «Госпожа Метелица» (реж. Б. Фюрнайзен, Германия, 2008), «Синдбад и калиф Багдада» (реж. П. Францески, Италия, 1973), «Волшебная кисточка» (реж. В. Угаров, Россия, 1997) и др.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Сказки народов мира.</p>	<ul style="list-style-type: none">- выразительно читает и пересказывает сюжет сказок;- использует элементы сравнения сказок разных народов;- размышляет о причинах подобия сюжетов сказок разных народов;- определяет роль волшебных помощников (предметов и животных) и фантастических элементов в сказке;- составляет простой план прочитанной сказки;- комментирует иллюстрации к сказке, ее экранизации;- объясняет понятия <i>тема</i> и <i>сюжет</i> художественного произведения;- определяет тему прочитанных сказок;
---	---	--

5 класс

20	ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ	
5	<p style="text-align: center;">Александр Сергеевич ПУШКИН (1799-1837)</p> <p>«У лукоморья дуб зелёный...» (вступление к поэме «Руслан и Людмила»), «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».</p> <p>Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Роль книги и чтения в жизни маленького Пушкина.</p> <p>Сказочный мир, созданный А.С. Пушкиным. «Пушкинская сказка – прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Волшебное в сказке. Воспевание истинной красоты и душевного богатства, осуждение зависти и подлости. Прославление веры в победу добра над злом. Богатство выразительных средств сказки.</p> <p>Теория литературы. Литературная сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Понятие о ритме и рифме.</p> <p>Межлитературные связи. Сравнение пушкинской сказки с народными и литературными сказками о злой мачехе и доброй падчерице.</p> <p>Взаимодействие искусств.</p> <p><i>Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.</i> Портреты А. С. Пушкина работы Е. Гейтмана (гравюра), О. Кипренского; иллюстрации И. Билибина, Т. Мавриной, Б. Зворыкина, А. Куркина, Б. Дехтерёва, роспись В. Панина к сказкам А. С. Пушкина. <i>Музыка.</i> В. Плешак «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (опера). А. Лядов «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (балет). <i>Театр.</i> Чтение пролога к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» в исп. А. Шварца, «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» в исп. О. Табакова. <i>Мультипликация.</i> М/ф «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (реж. И. Иванов-Вано, СССР, 1951) и др. <i>Скульптура.</i> Памятник А. С. Пушкину в Пушкине (Россия, скульпт. Р. Бах).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Сказки А.С. Пушкина.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читает наизусть вступление к поэме «Руслан и Людмила»; - знает содержание сказки, раскрывает ее тему и идею; - характеризует и сравнивает главных героев сказки, выражает собственное отношение к ним и их поступкам; - выделяет волшебные элементы в сказке, определяет их роль; - раскрывает понятие <i>литературная сказка</i>, объясняет отличие литературной сказки от народной; - отмечает богатство выразительных средств сказки; - объясняет особенности стихотворной речи, ее отличие от прозаической, приводит примеры произведений, написанных прозаической и стихотворной речью; - раскрывает понятия <i>ритм, рифма</i>, определяет роль ритма и рифмы в стихотворной речи;

5 класс

5	<p style="text-align: center;">Ханс Кристиан АНДЕРСЕН (1805-1875)</p> <p>«Снежная королева» или «Соловей» (по выбору учителя) Краткие сведения о писателе, его детстве.</p> <p>«Снежная королева». Торжество всепобеждающей силы любви, дружбы и верности в сказке. Внешняя и внутренняя красота главных героев сказки. Победа настоящей доброты и искренности над злом и жестокостью. Авторская оценка героев произведения.</p> <p>«Соловей». Противопоставление в сказке подлинной и мнимой красоты. Торжество всепобеждающей силы искусства в сказке.</p> <p>Теория литературы. Понятие о литературном герое (персонаже).</p> <p>Межлитературные связи. Общие и различные черты сказок А. С. Пушкина и Х.К. Андерсена. К.Малицкая. "Соловей".</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Г. Х. Андерсена работы К. Йенсена.. Иллюстрации к сказкам Андерсена художников В. Педерсена, Э. Дюлака, А. Барретт, В. Алфеевского, А. Лебедева, В. Ерко и др. Музыка. С. Баневич «История Герды и Кая» (опера), Г. Сасько «Ледяной дворец Снежной королевы» (фортепианная миниатюра), Б. Асафьев «Снежная королева» (детская опера), балеты «Снежная королева» М. Раухвергера и Л. Колодуба. Кино, мультипликация. Х/ф «Снежная королева» (реж. Г. Казанский, СССР, 1967), м/ф «Снежная королева» (реж. Н. Фёдоров, СССР, 1957). Архитектура и скульптура. Памятник Г. Х. Андерсену в Копенгагене (Дания, скульпт. А. Собю), скульптура «Русалочка» в Копенгагене (Дания, скульпт. Э. Эриксен).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Х.К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», «Девочка со спичками» и др.</p>	<ul style="list-style-type: none">- знает содержание прочитанной сказки;- определяет связи между событиями сказки;- раскрывает тему и идею сказки, рассуждает об основных проблемах;- характеризует главных персонажей произведения, обосновывает мотивы поведения литературных героев;- определяет авторское отношение к персонажам;- высказывает собственное мнение о прочитанном произведении;- устно или письменно пересказывает фрагмент сказки;- составляет простой план сказки;- раскрывает понятие <i>литературный герой (персонаж)</i>;- определяет общие черты сказок А.С. Пушкина и Х.К. Андерсена;- сопоставляет сказки Х.К. Андерсена с их экранизациями, определяет черты отличия и схожести;
---	---	---

5 класс

5	<p style="text-align: center;">Оскар УАЙЛЬД (1854-1900)</p> <p>«Мальчик-звезда»</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Внутренняя и внешняя красота человека, конфликт жестокости, эгоизма и добра в сказке. Прославление материнской любви. Воспевание добросердечия, человечности и милосердия, преодоление эгоизма, жестокости и высокомерия в сказке. Утверждение в сказке любви к матери как одной из основных ценностей в жизни человека.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о теме, идее и сюжете литературного произведения.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись.</p> <p>Иллюстрации к сказкам Уайльда художников Д. Гордеева, Т. Бочарова, Е. Комраковой и др. Кино. Х/ф «Сказка о Звездном мальчике» (реж. Л. Нечаев, СССР, 1983).</p>	<ul style="list-style-type: none">- знает содержание сказки, пересказывает ее сюжет;- определяет основную тему и идею сказки;- характеризует главного героя произведения, дает оценку его поступкам;- высказывает собственное суждение об истинной красоте, о значении матери в жизни каждого человека;
---	--	--

5 класс



- **Для заучивания наизусть**
- Пословицы, поговорки, загадки
- А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»
- М.Ю.Лермонтов «Тучи»
- Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Одно стихотворение (по выбору учащихся)
- И.А.Бунин, С.А.Есенин. Одно стихотворение (по выбору учащихся)

5 класс



- **Основные виды устной и письменной речи учащихся 5 класса:**
- - осознанное, вдумчивое чтение художественных произведений;
- - выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
- - различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тексту), от имени персонажа, с творческим заданием);
- - устные ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- - устный рассказ о литературном герое произведения;
- - составление простого плана к тексту изучаемого произведения;
- - составление индивидуальной характеристики литературных персонажей;
- - высказывание собственных суждений о прочитанном произведении (в устной и письменной форме).

5 класс

- **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 класса**
- **Учащиеся должны знать:**
 - авторов, названия, национальную принадлежность прочитанных произведений;
 - содержание, главных героев, последовательность и связь событий в изученном произведении;
 - тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть;
 - основные признаки теоретических понятий: *художественная литература (переводная и оригинальная), фольклор, народная и литературная сказка, тема, идея, проблематика и сюжет художественного произведения, прозаическая и стихотворная речь, ритм и рифма, литературный герой, рассказ, комическое в художественном произведении, портрет литературного героя.*



5 класс

- **Учащиеся должны уметь:**
- правильно, осознанно, бегло и выразительно читать изученные художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;
- выделять смысловые эпизоды, устанавливать временную и причинно-следственную связь между событиями в изученном произведении;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику художественного произведения;
- осознанно выделять и объяснять роль изученных изобразительно-выразительных средств в произведении;
- владеть различными видами пересказа;



5 класс

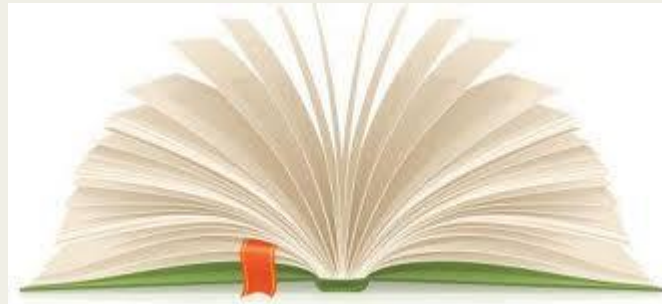


- устно и письменно составлять простой план к тексту художественного произведения, статье учебника;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;
- участвовать в диалоге по прочитанному художественному произведению;
- воссоздавать в воображении художественные образы и картины, созданные писателем, словесно воспроизводить их;
- комментировать интерпретации изученного художественного произведения в других видах искусства (живопись, музыка, театр, кино и др.) с выражением собственного отношения к произведениям искусства;
- устно рассказывать о писателе на основе рассказа учителя или статьи учебника;
- выполнять устные и письменные творческие работы по литературным произведениям.

5 класс



- Главная цель изучения курса в этих классах – научиться читать художественное произведение, использовать элементы анализа художественного текста. Работа над отобранными для этих классов произведениями дает возможность расширить и углубить жизненный опыт школьников, закладывает и формирует их художественный вкус и читательские интересы. Построение курса в 5-6 классах осуществляется *на основе проблемно-тематического подхода с учетом хронологического порядка подачи материала*, что позволяет готовить учащихся к восприятию литературы в ее историческом развитии.



- Литературное образование в школе является неотъемлемой составляющей духовного развития современной личности. Сегодня изучение литературы призвано привлечь учащегося к процессу субъективизации знаний, познания окружающего мира и самого себя в процессе обучения, рождению в сознании школьника «собственного текста», обогащенного личностным «Я».
- Однако реалии действительности свидетельствуют о стремительном падении интереса к чтению художественной литературы среди школьников. Поэтому главной целью изучения литературы в школе должно стать *формирование грамотного, эстетически развитого и творческого читателя, способного наслаждаться художественным текстом, общаться с произведением искусства на языке искусства, умеющего декодировать литературный текст, давать ему собственную аргументированную оценку.*