

# Общая характеристика видов музыкальной деятельности

## Понятие «деятельность»

- Под деятельностью понимают внутреннюю и внешнюю активность человека, регулирующую сознательной целью. Каков бы ни был уровень осознанности деятельности, осознание цели всегда остается ее необходимым признаком. В тех случаях, когда этот признак отсутствует, нет и деятельности в человеческом смысле слова, а имеет место импульсивное поведение.
- В психолого-педагогическом аспекте деятельность - это специфическая форма общественно - исторического бытия людей, целенаправленное преобразование ими природной и социальной действительности.
- На протяжении жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате чего у него формируются психические свойства и качества личности.

# Понятие «музыкальная деятельность»

Б. В. Асафьев определил музыкальную деятельность как триединство процессов:

- создание музыки композитором;
- воспроизведение исполнителем;
- восприятие слушателем.

Произведение, созданное композитором, имеет художественную ценность для других людей.

Исполнитель творчески воспроизводит нотную схему. Слушатель воспринимает произведение в интерпретации исполнителя.

# Виды музыкальной деятельности

В настоящее время выделяют следующие виды музыкальной деятельности:

- деятельность слушателя (восприятие);
- деятельность исполнителя (исполнительство);
- деятельность композитора (творчество).

При характеристике видов музыкальной деятельности младших школьников схему нужно читать так : восприятие – исполнение – творчество. Обосновывается это тем, что первичным, ведущим видом музыкальной деятельности младших школьников является восприятие музыки. Этот вид деятельности доступен ребёнку с момента рождения.



# Понятие «музыкальное восприятие»

Музыкальное восприятие – способность слышать и переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, а не как механическую сумму звуков. /О. А. Апраксина/

Музыкальное восприятие опирается не только на музыкально – слуховые представления, но и на жизненный опыт, который проявляется в богатстве ассоциативных связей (слуховых, зрительных, временных) и других представлений, закреплённых долговременной памятью. /Б. М. Теплов/

Оно имеет ярко выраженный творческий характер.

Развитие восприятия музыки является одной из основных задач музыкального воспитания.

# Слушание /восприятие/ музыки

Одним из основных видов музыкальной деятельности является слушание-восприятие музыки. Основной он потому, что присутствует и во всех других видах музыкальной деятельности. Слушание музыки как вид деятельности имеет свои задачи:

- знакомить детей с музыкальными произведениями разных стилей, жанров, направлений (современной, классической, народной музыки), доступными их восприятию;
- развивать способность эмоционально-оценочно откликаться на музыкальные произведения, воспитывая тем самым музыкальный вкус;
- развивать представления о музыке (как искусстве интонируемого смысла), познакомить с простейшими средствами музыкальной выразительности;
- подводить к запоминанию музыкальных произведений, формируя тем самым «музыкальный багаж» (тезаурус) (В.П. Ражников).



## Связь восприятия с умственными процессами

Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, т.е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности.

Дети прислушиваются к звучанию, сравнивают по высоте звуки, знакомятся с их выразительным значением, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения.

Отвечая на вопросы, после того как отзвучало произведение, ребёнок делает первые обобщения и сравнения; определяет общий характер пьесы, замечает, что литературный текст песни ярко выражен музыкальными средствами.

Эти первые попытки эстетической оценки требуют активной умственной деятельности и направляются педагогом.



В основе музыкального восприятия лежит сложный психический процесс вычленения в произведениях искусства свойств и качеств, пробуждающих эстетические чувства (компонент музыкальной культуры).

Музыкальное восприятие – это частный вид эстетического восприятия.

Эстетическое восприятие определяется как особая способность человека чувствовать красоту окружающих его предметов (красоту их форм, цвета, музыкального звука и т. д.), способность различать прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, возвышенное и безобразное.

От уровня сформированности слушательской музыкальной культуры зависит будет ли человек сам совершенствовать свой внутренний мир при общении с искусством либо нет, воспринимая только чисто развлекательную музыку.

# Условия становления процесса музыкального восприятия

Просто слушание музыки мало что дает, пониманию музыки нужно учить.

Начинать становление процесса музыкального восприятия у следует с чувственного аспекта, с пробуждения эмоций, формирования эмоциональной отзывчивости как части музыкально-эстетической культуры, что предполагает смещение акцента с технической стороны музыкального искусства на духовную-суггестивно-эмоциональную.

Для того чтобы слушание становилось слышанием, нужны:

Создание эмоциональной атмосферы для полноценного восприятия музыкального произведения, для пробуждения у ребенка желания услышать музыку (через постановку проблемы);

Слушание музыкального произведения;

Вступительное слово учителя;

Слушание музыки;

- музыкальный анализ (разбор прослушанного произведения), беседа;
- Вывод по проблеме, заявленной через вопросы (вывод должны сформулировать сами дети)

# Исполнительская деятельность

Исполнительская деятельность - это воспроизведение усвоенной системы действий в определенных условиях. Основные виды исполнительской деятельности у детей – это пение, музыкально-ритмические движения и игра на детских музыкальных инструментах.



# Пение

Пение является самым доступным видом детского музыкального исполнительства, т. к. каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом» а именно – певческим голосом.

В пении активно развиваются:

- музыкальные способности ребёнка (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);
- речь ребёнка (обогащение словарного запаса, развитие дикции, осознание текста песен);
- коммуникативные способности ребёнка (формируется сплочённость, сотрудничество, взаимопонимание);
- Оказывается положительное воздействие на психофизическое состояние ребёнка.

## Музыкально – ритмические движения

По мнению Б. Н. Теплова восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временной ход музыкального движения...»

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движениях.

В основе музыкально-ритмической деятельности лежит моторно-пластическая проработка музыкального материала.

Пластическое интонирование это выразительное движение человеческого тела, вызванное музыкой и передающее ее образ. Также оно может быть определено как анализ – интерпретация музыки в движении.

# Виды музыкально-ритмических движений

1. Ритмические упражнения. Назначение упражнений — развитие гимнастических, танцевальных движений, отработка их ритмичности и пластичности, (делятся на подготовительные и самостоятельные).

2. Музыкальные игры. Они направлены на выражение эмоционального содержания музыки. (делятся на игры под инструментальную музыку и игры под пение — хоровод)

3. Детские пляски и танцы (этот вид музыкально-ритмического движения можно подразделить на пляски и танцы с фиксированными движениями и свободные — импровизационные, а также комбинированные, т.е. имеющие и фиксированные движения, и свободную импровизацию)

Все виды музыкально - ритмического движения выполняют общую задачу — добиться слитности характера движения и музыки, но у каждого вида есть свои функции.



# Инструментальное музицирование

Инструментальное музицирование (инструментальная игра в её простейшем элементарно – импровизационном виде) – один из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся.

Детей прежде всего знакомят с различными видами инструментов, исполняют на них мелодию, обращая внимание на тембровую окраску каждого инструмента (звонкая у металлофона, звонкая у тарелочки, нежная у треугольника, звучная у аккордеона, гремящая у барабана и т.д.).





# Роль инструментального музицирования

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуется эстетическое восприятие и эстетические чувства ребёнка, формируются и развиваются его музыкальные и общие способности (выдержка, настойчивость, целеустремлённость, воля, внимание, мышление, аналитические способности и т. д.)

Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, развивает сосредоточенность, память.

Игра на музыкальных инструментах ценна еще тем, что может применяться в самых различных условиях - как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей.

# Творческая деятельность

Под музыкально - творческой деятельностью понимается детское импровизационное творчество, которое возникает в индивидуальной или коллективной деятельности и направлено на раскрытие творческих способностей ребенка.

Необходимыми условиями возникновения детского творчества являются:

- 1) накопление впечатлений от восприятия искусства, которые становятся образцом для творчества, его источником;
- 2) накопление опыта исполнительства;

# Развитие творческих способностей

Стимулом к творческому восприятию искусства может стать создание проблемных ситуаций.

Д. Б. Кабалевский полагал, что творческое начало детей может проявляться в своеобразии ответов, стремлении самому задавать вопросы учителю, в собственных предположениях о характере исполнения того или иного музыкального произведения, в остроте слуховой наблюдательности, проявляющей себя в рассказах о музыке, услышанной вне школы.

Развитие творческих способностей ребенка на уроке музыки было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания, так как человек, почувствовавший радость творчества, начинает жить более полной и интересной жизнью, понимает и ценит то, что сделано и делается в этой сфере.

Б.В. Асафьев подчеркивал в этой связи приоритет воспитательной функции детского творчества над собственно художественной.

# Значение музыкальной деятельности

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», — писал о музыке В.А. Сухомлинский.

Занятия музыкой влияют на общую культуру поведения ребенка.

Чередование различных заданий, видов деятельности (пения, слушания музыки, игры на детских инструментах и др.) требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, проявления волевых усилий. Ведь исполняя песню, надо вовремя начать и закончить её; в совместной игре на инструментах надо уметь действовать, подчиняясь музыке и удерживаясь от импульсивного желания быстрее сыграть. Всё это совершенствует тормозные процессы, воспитывает волю.

Музыкальная деятельность создаёт необходимые условия для формирования эстетических чувств, эмоций, эстетического сознания ребёнка, закладывает первоначальные основы общей культуры ребенка.

## Выводы

- Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие ребенка. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.
- Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей. Овладение перечисленными видами музыкальной деятельности является важным условием формирования музыкальной культуры ребенка.

## Список литературы

1. Осеннева М.С. , Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания мл. школьников: Учебное пособие для студентов нач. факультетов педвузов. - М.: Изд. Центр “Академия”, 2001. - 368 с.
2. Ясинских Л. В. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе: Учебно – методическое пособие. – Урал. Гос. Пед. Ун – т. Екатеринбург, 2012. – 167 с.