

Домашнее задание:

1. Прочитай текст темы 12 учебника «Художественная культура европейского Просвещения».
2. Проверь себя по вопросам с. 280-281 (устно).
3. Посмотри видеосюжеты, посвященные Уильяму Хогарту и Иоганну Вольфгангу Гёте.
4. Трагедия Гёте «Фауст» открывается Прологом, где Господь и Мефистофель спорят о природе человека. Расскажи, в чём суть этого спора (вопрос 11, с. 281 – письменно).

Франсуа Буше



Франсуа Буше можно назвать одним из самых ярких художников рококо. Главной темой его творчества было удовольствие, наслаждение прелестями жизни, ее идиллическое восприятие. Карьера художника была блестящей.

Он родился в Париже и первые уроки живописи брал у отца, затем работал иллюстратором в мастерской Ф. Лемуана и сохранил любовь к книжной графике на всю жизнь.

В 1734 Буше получил звание академика, затем профессора и стал директором Академии. Он работал для трех королевских мануфактур (Бове, Гобеленов и Севра), оформлял театральные постановки, выполнял декоративные работы для королевских дворцов, другие королевские заказы, многие из которых получал благодаря покровительству мадам де Помпадур.

В 1765 Буше стал первым художником короля. Его живопись вызывала восхищение, но в то же время в его адрес звучали резкие отклики, обвинения во фривольности. Вне зависимости от оценки творчества художника его произведения - гимн удовольствию, плотскому наслаждению, но облагороженно-возвышенному, поэтизированному. Произведения Буше полны света и воздуха, чувственности и легкой загадочной иронии, наполнены ощущением неги и наслаждения.



Диана после купания



*Художник
в мастерской*

Автопортрет



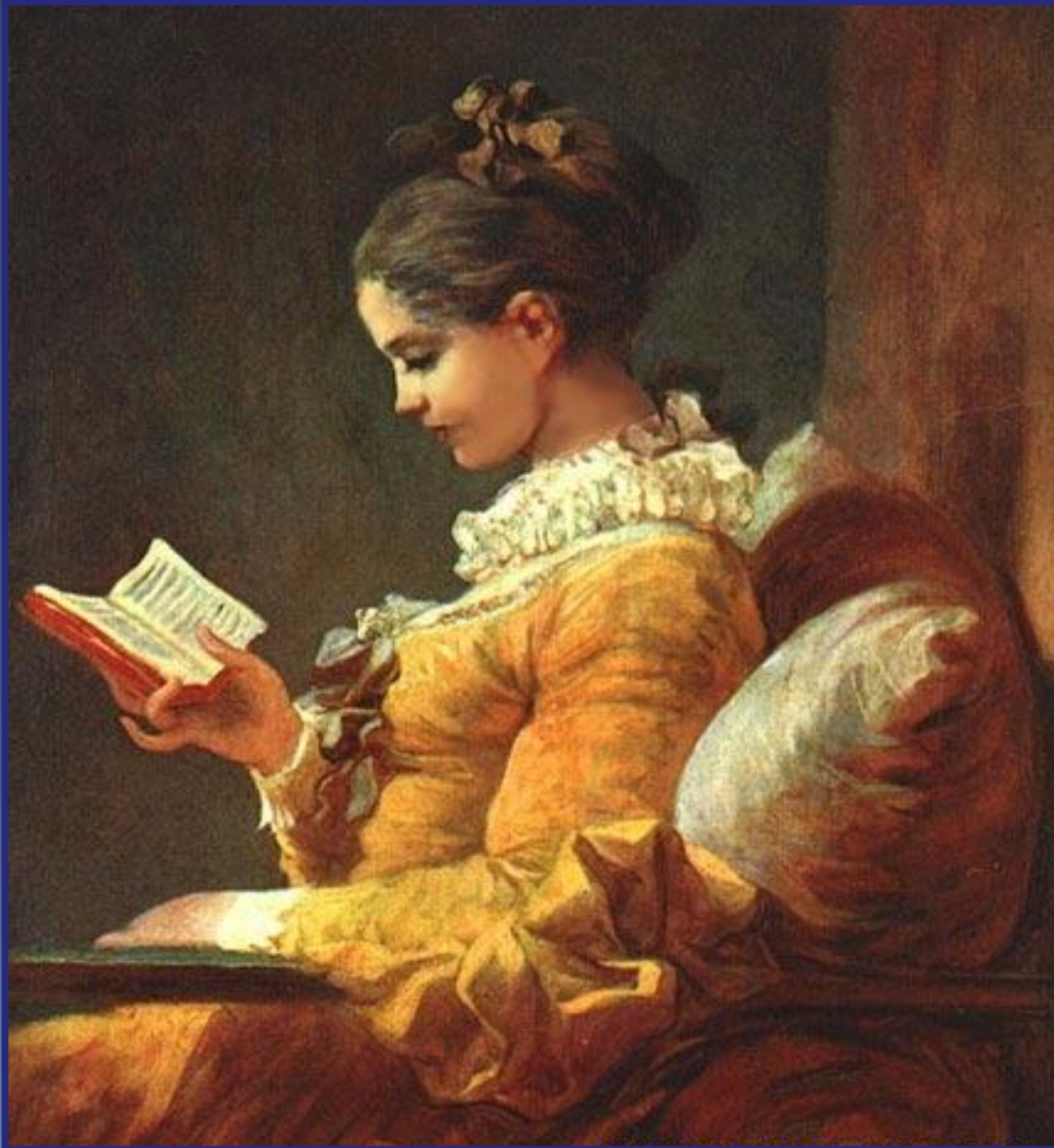
Мадам Помпадур



**Мадам
Помпадур**

Качели





**Читающая
молодая
женщина**

С кризисом
эстетики рококо
В живопись Франции
мощно вливаются идеи
просветительского
реализма.

Жан Батист Симеон Шарден

- Великим среди равных в этом направлении можно назвать **Жан Батиста Симеона Шардена**
- 1699-1779 гг.



Кормилица

Шарден

Жан Батист Грёз



О младшем современнике Шардена, живописце Жане Батисте Грёзе (1725—1805) Дидро сказал: «Вот поистине мой художник». Просветитель посвятил Грёзу многие страницы своих «Салонов», оценив в его творчестве чувствительность и склонность к морализации, столь близкие идеалам самого энциклопедиста. Идеализация благородных чувств стала главной темой творчества Грёза.



Жан-
Батист Грёз

"Портрет
мальчика"

Отцовское проклятие

1778. Лувр, Париж



Балованное дитя



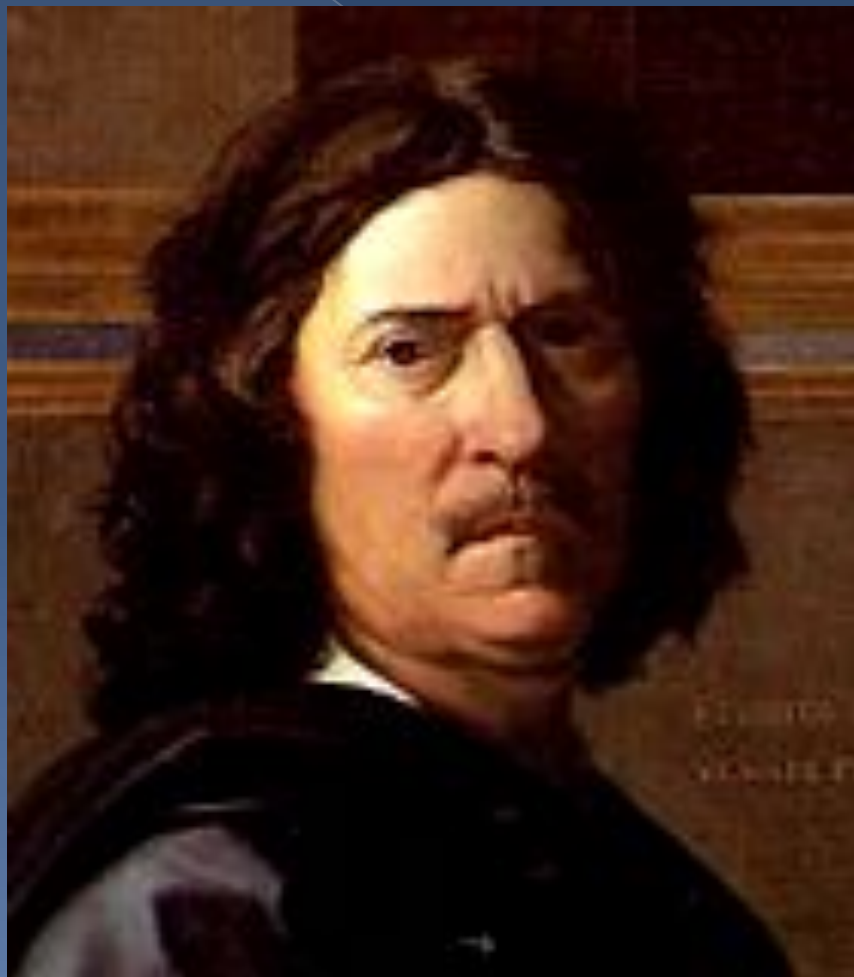


Гитарист

Характерные черты классицизма:

- «образцовый», эпоха Просвещения
- подчинение разуму, идеализация героических образов
- ясность, прямота и простота
- сдержанность, спокойствие в ЭМОЦИЯХ
- достоинство и рационализм в поступках
- соблюдение правил и порядка

Никола Пуссен



1594-1665 гг.

В мастерской скульптора



Смерть Германиуса



Жан-Антуан Гудон

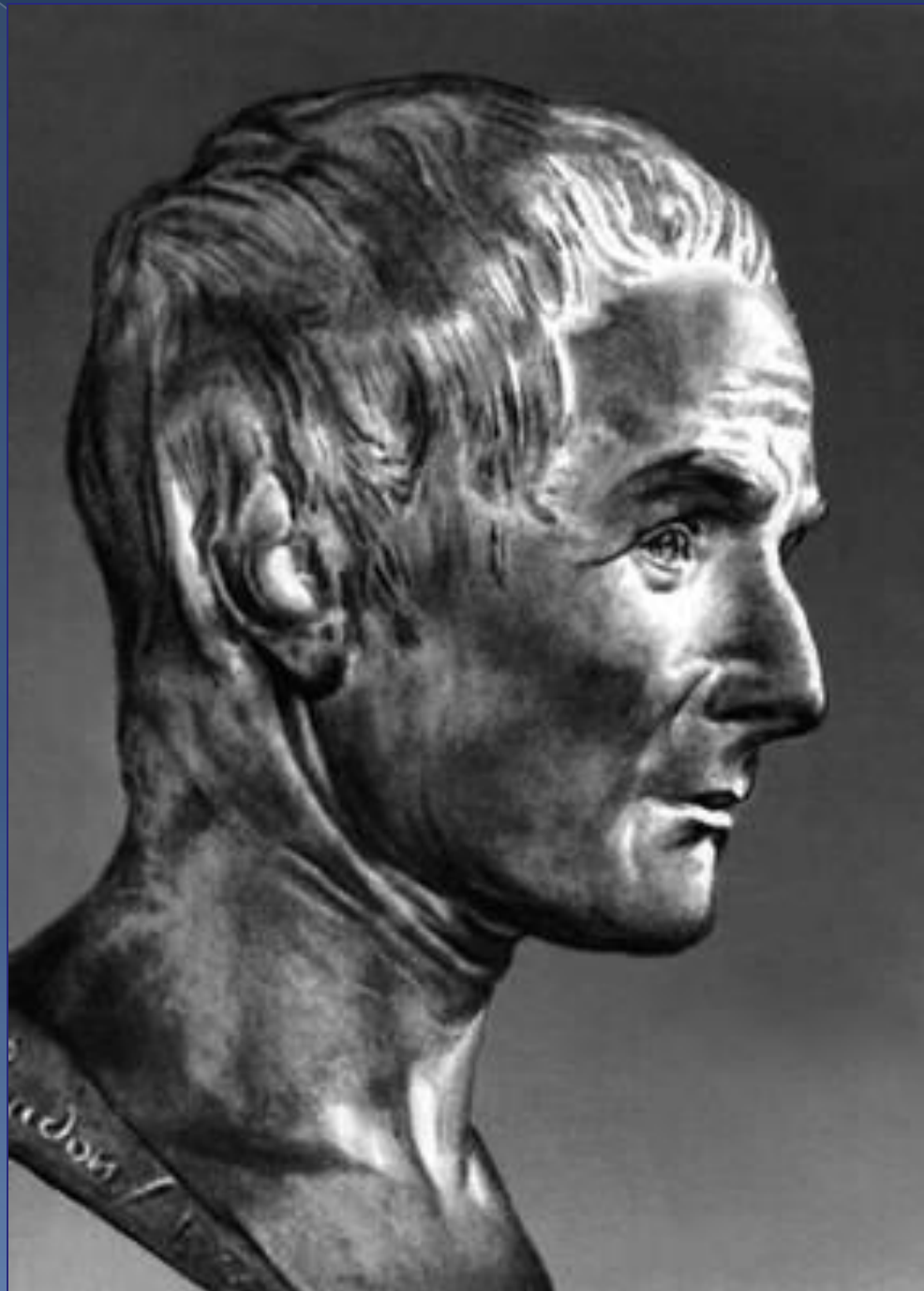


Революционный дух Франции полнее и объективнее многих выразил **Жан Антуан Гудон** (1741 - 1828 гг.), творец скульптурных портретов философов, ученых, борцов за свободу, политических деятелей.

Он прославился своим умением воспроизводить не только внешний облик модели, но и ее скрытый психологический мир.



Вольтер



Жан Жак Руссо



Портрет жены

Высшие достижения **АНГЛИЙСКОЙ**
ЖИВОПИСИ были связаны не
с политической сатирой.

Жанр **парадного портрета**
— вот та сфера, где наиболее
полно раскрылся талант
выдающихся английских
живописцев —

Джошуа Рейнолдса (1723 -1792) и
Томаса Гейнсборо (1727-1788).

Рейнольдс Джошуа



Сэр Джошуа Рейнольдс (1723-1792) — знаменитый английский исторический и портретный живописец.

Теоретик искусства. Представитель английской школы портретной живописи XVIII в.

Первый президент Королевской Академии художеств, член лондонского королевского общества.



Lady Skipwith



**Портрет
Джона
Симпсона**



Томас Гейнсборо

1727, Садбери, Суффолк — 1788, Лондон.

Английский живописец и график, крупнейший мастер национальной школы живописи.

Родился в семье торговца сукном. Рано проявившийся талант сформировался очень быстро. Начав с лепки мелких фигурок животных, в 10 лет уже писал пейзажи.

Около 1740 приехал в Лондон, где занимался в студиях различных художников, не получив в итоге систематического образования.

Возможно, одним из его учителей был Г. Гравело. Приблизительно в это время начал писать портреты.



Чета Эндрюс

*Портрет
герцогини
де Бофор*

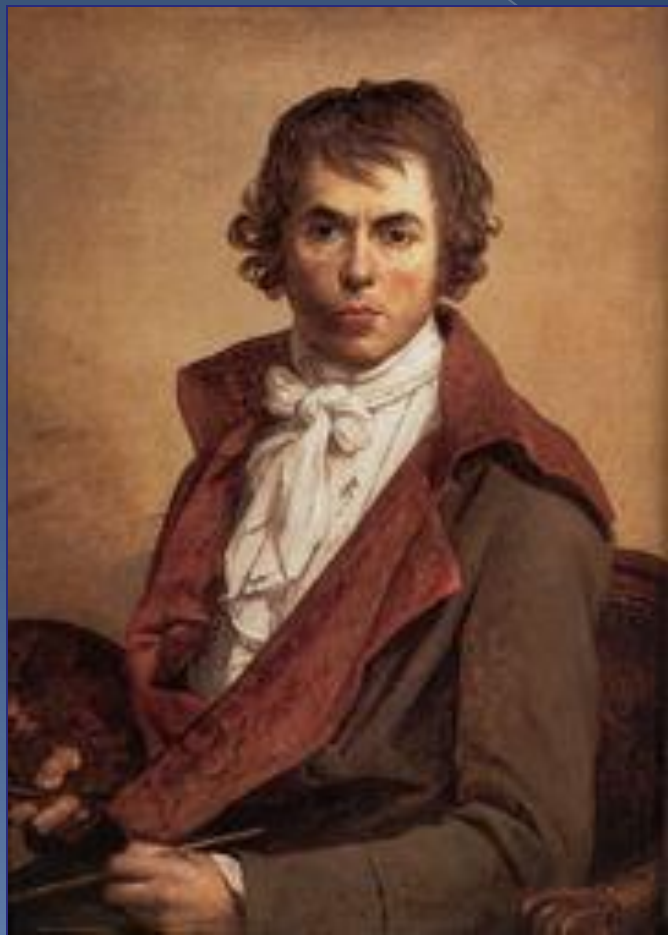


Жак Луи Давид

На пороге кровавых событий Великой французской революции в живописи заблистало новое имя — **Жак Луи Давид** (1748—1825).

Приверженец классицизма, он отдал весь своей недюжинный дар воплощению идеалов революционного преобразования мира.

Обратим внимание: именно Давиду удалось органично соединить в своем творчестве античные традиции, эстетику классицизма и доктрины революции, что позволило историкам окрестить его стиль как «революционный классицизм».





Леонид в Фермопилах



Наполеон на перевале Сен-Бернар



Смерть Марата



Просветительское движение, имея общие основные принципы, развивалось в разных странах не одинаково.

Становление Просвещения в каждом государстве было связано с его политическими, социальными и экономическими условиями, а также с национальными особенностями.