

# Домашнее задание:

1. Прочитай текст темы 12 учебника «Художественная культура европейского Просвещения».
2. Проверь себя по вопросам с. 280-281 (устно).
3. Посмотри видеосюжеты, посвященные Уильяму Хогарту и Иоганну Вольфгангу Гёте.
4. Трагедия Гёте «Фауст» открывается Прологом, где Господь и Мефистофель спорят о природе человека. Расскажи, в чём суть этого спора (вопрос 11, с. 281 – письменно).

# Франсуа Буше



Франсуа Буше можно назвать одним из самых ярких художников рококо. Главной темой его творчества было удовольствие, наслаждение прелестями жизни, ее идиллическое восприятие. Карьера художника была блестящей.

Он родился в Париже и первые уроки живописи брал у отца, затем работал иллюстратором в мастерской Ф. Лемуана и сохранил любовь к книжной графике на всю жизнь.

В 1734 Буше получил звание академика, затем профессора и стал директором Академии. Он работал для трех королевских мануфактур (Бове, Гобеленов и Севра), оформлял театральные постановки, выполнял декоративные работы для королевских дворцов, другие королевские заказы, многие из которых получал благодаря покровительству мадам де Помпадур.

В 1765 Буше стал первым художником короля. Его живопись вызывала восхищение, но в то же время в его адрес звучали резкие отклики, обвинения во фривольности. Вне зависимости от оценки творчества художника его произведения - гимн удовольствию, плотскому наслаждению, но облагороженно-возвышенному, поэтизированному. Произведения Буше полны света и воздуха, чувственности и легкой загадочной иронии, наполнены ощущением неги и наслаждения.





Диана после купания





*Художник  
в мастерской*

**Автопортрет**



Мадам Помпадур



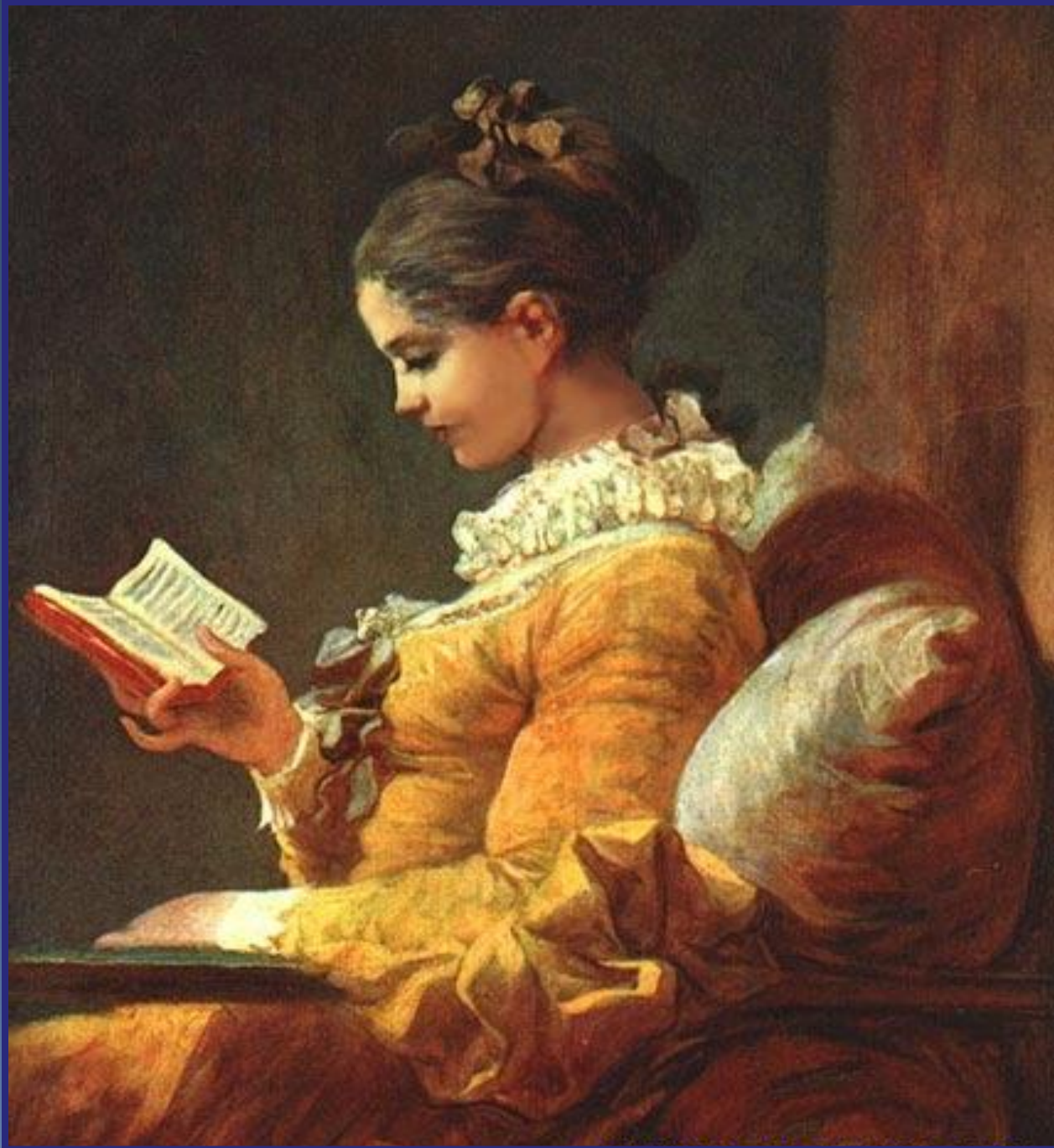


**Мадам  
Помпадур**

# Качели







**Читающая  
молодая  
женщина**



С кризисом  
эстетики рококо  
**В живопись Франции**  
**мощно вливаются** идеи  
просветительского  
**реализма.**

# Жан Батист Симеон Шарден

- Великим среди равных в этом направлении можно назвать **Жан Батиста Симеона Шардена**
- 1699-1779 гг.





Кормилица

Шарден

# Жан Батист Грёз



О младшем современнике Шардена, живописце Жане Батисте Грёзе (1725—1805) Дидро сказал: «Вот поистине мой художник». Просветитель посвятил Грёзу многие страницы своих «Салонов», оценив в его творчестве чувствительность и склонность к морализации, столь близкие идеалам самого энциклопедиста. Идеализация благородных чувств стала главной темой творчества Грёза.





Жан-  
Батист Грёз

"Портрет  
мальчика"

# Отцовское проклятие

1778. Лувр, Париж





# Балованное дитя





*Гитарист*

# Характерные черты классицизма:

- «образцовый», эпоха Просвещения
- подчинение разуму, идеализация героических образов
- ясность, прямота и простота
- сдержанность, спокойствие в ЭМОЦИЯХ
- достоинство и рационализм в поступках
- соблюдение правил и порядка



# Никола Пуссен



1594-1665 гг.

# В мастерской скульптора





# Смерть Германиуса





# Жан-Антуан Гудон

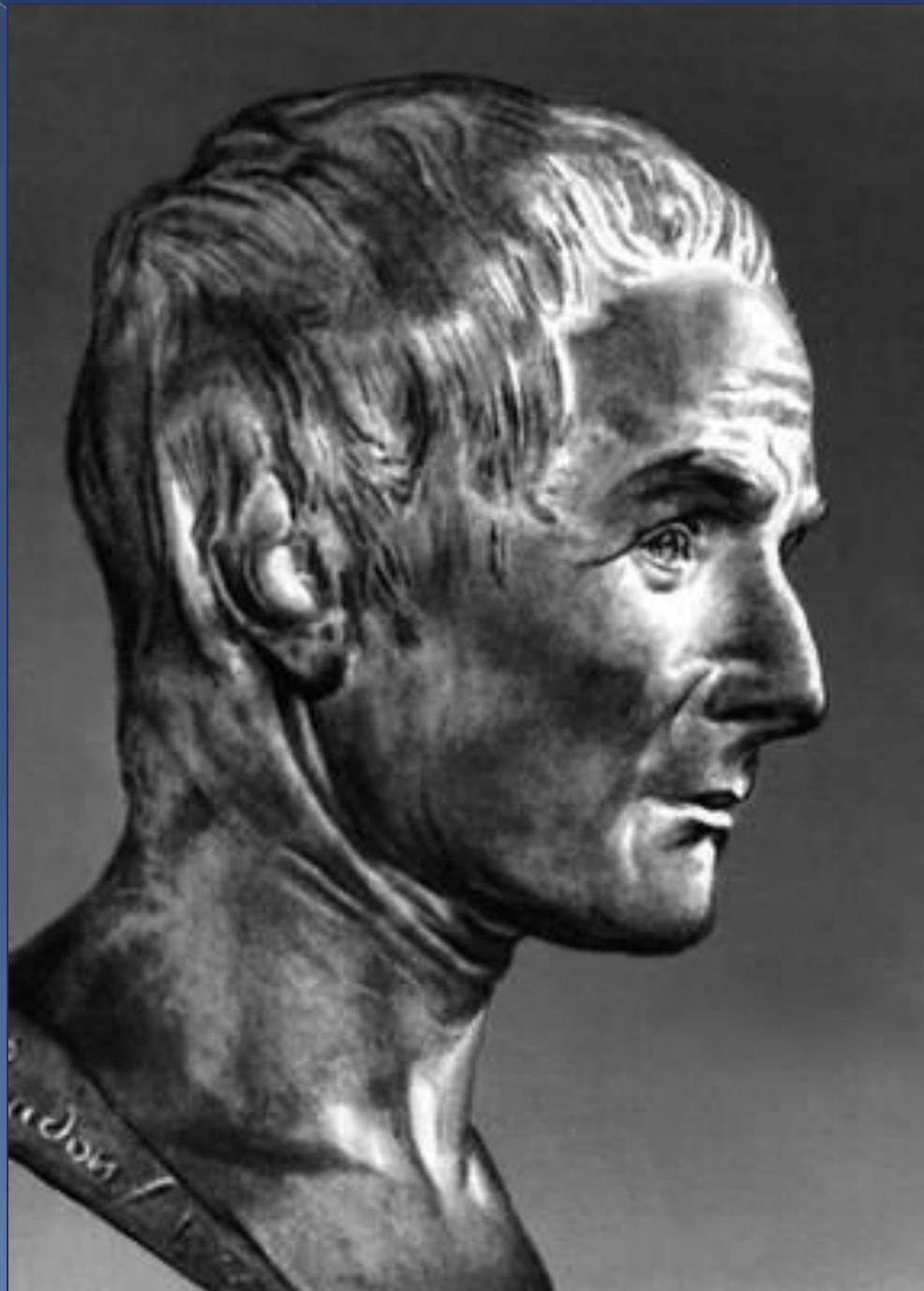


Революционный дух Франции полнее и объективнее многих выразил **Жан Антуан Гудон** (1741 - 1828 гг.), творец скульптурных портретов философов, ученых, борцов за свободу, политических деятелей.

Он прославился своим умением воспроизводить не только внешний облик модели, но и ее скрытый психологический мир.



*Вольтер*



**Жан Жак Руссо**





# *Портрет жены*

Высшие достижения **АНГЛИЙСКОЙ**  
**ЖИВОПИСИ** были связаны не  
с политической сатирой.

Жанр **парадного портрета**  
— вот та сфера, где наиболее  
полно раскрылся талант  
выдающихся английских  
живописцев —

**Джошуа Рейнолдса** (1723 -1792) и  
**Томаса Гейнсборо** (1727-1788).

# Рейнольдс Джошуа



Сэр Джошуа Рейнольдс (1723-1792) — знаменитый английский исторический и портретный живописец.

Теоретик искусства. Представитель английской школы портретной живописи XVIII в.

Первый президент Королевской Академии художеств, член лондонского королевского общества.





*Lady Skipwith*



**Портрет  
Джона  
Симпсона**



# Томас Гейнсборо

1727, Садбери, Суффолк — 1788, Лондон.

Английский живописец и график, крупнейший мастер национальной школы живописи.

Родился в семье торговца сукном. Рано проявившийся талант сформировался очень быстро. Начав с лепки мелких фигурок животных, в 10 лет уже писал пейзажи.

Около 1740 приехал в Лондон, где занимался в студиях различных художников, не получив в итоге систематического образования.

Возможно, одним из его учителей был Г. Гравело. Приблизительно в это время начал писать портреты.





*Чета Эндрюс*

*Портрет  
герцогини  
де Бофор*



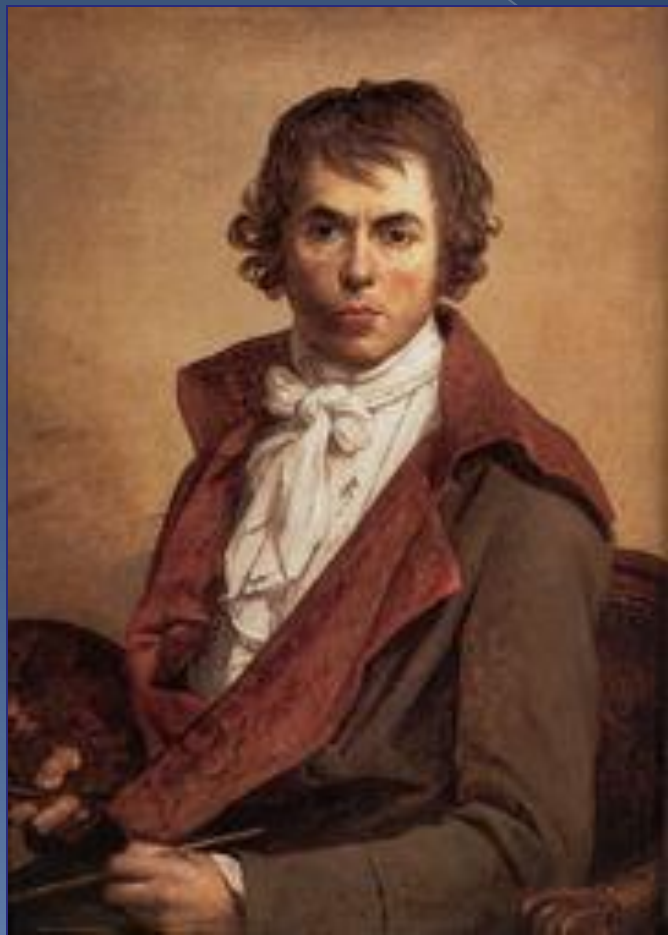


# Жак Луи Давид

На пороге кровавых событий Великой французской революции в живописи заблистало новое имя — **Жак Луи Давид** (1748—1825).

Приверженец классицизма, он отдал весь своей недюжинный дар воплощению идеалов революционного преобразования мира.

Обратим внимание: именно Давиду удалось органично соединить в своем творчестве античные традиции, эстетику классицизма и доктрины революции, что позволило историкам окрестить его стиль как «революционный классицизм».









# Леонид в Фермопилах





# *Наполеон на перевале Сен-Бернар*





# Смерть Марата



À MARAT.  
DAVID.

Просветительское движение, имея общие основные принципы, развивалось в разных странах не одинаково.

Становление Просвещения в каждом государстве было связано с его политическими, социальными и экономическими условиями, а также с национальными особенностями.