

Художественно-эстетическое развитие детей через проектную деятельность в условиях ФГОС

(На примере татарского фольклора)



*Фазлова Н.Р., воспитатель МБДОУ
«Лямбирский детский сад №3
комбинированного вида»*



«Духовная жизнь ребенка
полноценна лишь тогда, когда он
живет в мире сказки, музыки,
фантазии творчества. Без этого он
засушенный цветок»

В.А. Сухомлинский.





Основное назначение проекта:

ознакомление с декоративно-прикладным искусством татар
развитие у воспитанников художественно-творческих представлений и
эстетического отношения к их культуре.

Оригинальность идеи проекта заключается в ожидаемом результате:

- воспитанник сможет выбирать узор для украшения предметов обихода и одежды;
- овладеет навыками работы с изобразительными материалами;
- научится выбирать цвет узора, сочетать контрастные цвета;
- станет самостоятельно реализовывать замысел, проявлять творчество при выполнении самостоятельных заданий.





Этапы реализации проекта



Подготовительный:

- изучение состояния работы;
- создание условий для реализации проекта;
- подбор материала, изготовление татарских игр.

Деятельный:

- внедрение проекта в образовательный процесс;
- плана взаимодействия с педагогическими работниками;
- ориентация проекта на нравственное воспитание дошкольников;
- взаимодействие с родителями, направленное на реализацию проекта.

Заключительный:

- оформление фотовыставки;
- выставка продуктивной деятельности детей;
- итоговые занятия.

Аналитический:

- анализ результативности проекта.



**В практике наблюдаются
две полярные тенденции**

**чрезмерное увлечение
национальными компонентами
в воспитании детей**

**скептическое отношение
к народному искусству
в системе дошкольного
образования
как регионального
компонента**

Актуальность проблемы усиливается :

- **необходимостью теоретического осмысления антипедагогического богатства, культурно-исторического наследия и снижения интереса к нему со стороны семьи и педагогов ;**
- **обновление деятельности ДОО тесно связано с внедрением национально-регионального компонента, учитывающего особенности региона и обеспечивающего естественное вхождение в духовный мир и традиционную жизнь родного народа, в культуру нации как составную часть общечеловеческого культурного наследия ;**





Направления работы:



- Краеведческое (знакомство с историей, достопримечательностями, культурой, растительным и животным миром республики, республиканской символикой).
- Художественно-речевое (изучение речевого языка, ознакомление с фольклорным наследием, лучшими литературными произведениями уроженцев родного края).
- Эстетическое (приобщение воспитанников к музыкальному, изобразительному и декоративно-прикладному наследию мастеров края).



Формирование умений декоративной росписи татарского народа

- *Подбор материалов по ознакомлению воспитанников с декоративно-прикладным искусством татарского народа ;*
- *Беседы с родителями и детьми о значимости татарского фольклора ;*
- *Литературно-художественная деятельность: праздники, досуги, развлечения ;*
- *Использование историко-краеведческого музея ;*
- *Театрализованные представления татарских сказок ;*
- *Разучивание татарских пословиц, поговорок, потешек, стихов и песен ;*
- *Слушание татарской музыки, просмотр мультиков на татарском языке ;*
- *Оформление выставки, альбома «Татарские орнаменты» .*



Мероприятия:

1. Тематические беседы «Татарские игрушки и посуда».
2. Дидактические игры по татарским народным сказкам.
3. Подвижные татарские игры.
4. Рассматривание книг и иллюстраций по татарскому народному творчеству.
5. Чтение татарских народных сказок.
6. Игра – драматизация.
7. Рассказывание сказок.
8. Хороводные татарские народные игры.
9. Пальчиковый театр.
10. Слушание аудио сказок.
11. Литературный досуг «Угадай сказку».
12. Выставка детского творчества «Наши сказки».



Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях

Ознакомление
детей
с татарским
декоративно-
прикладным
искусством

Украшение
сапог и чигов,
национальной
тюбетейки

Художественно-
творческое
оформление
татарских
сказок









спасибо за внимание!

