

Художественно- педагогическая драматургия урока музыки



**ПРЕЗЕНТАЦИЯ СОСТАВЛЕНА ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ
КАФЕДРЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ БИПКРО,
КАНДИДАТОМ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК
ПАНАСЮГО Е.В.**

2008 ГОД

Антуан де Сент-Экзюпери

Роман «Цитадель»



Не снабжайте детей готовыми формулами, формулы – пустота, обогатите их образами и картинками, на которых видны связующие нити.

Не отягощайте детей мертвым грузом фактов, обучите их приемам и способам, которые помогут им постигать.

Художественно-педагогическая драматургия



Метод соединяет в себе
законы развития действия в искусстве и
законы построения школьного урока.

Драма – действие,
теург – творец, создатель;
драматургия – сотворение действием.

Художественно-педагогическая драматургия



К.С.Станиславский:

**«Всякому искусству нужна
прежде всего непрерывная (как
жизнь) линия:**

**«внешняя линия» события и
«внутренняя линия»
переживания.**

Целостность урока



Монодраматургия

Двухэлементная драматургия

Многоэлементная драматургия

Соотношение образов:

Взаимодополнение

Контраст

Конфликт

Композиционные элементы



Экспозиция:

*задает уроку определенную
тональность,
вводит в образный мир,
направляет внимание на главную мысль,
главную идею*

Экспозиция



Привлекаются:

- *литературный или музыкальный эпиграфы,*
- *зрительный ряд,*
- *исторические события,*
- *биографические фрагменты,*
- *жизненные ситуации, связанные с произведением*

Композиционные элементы



Завязка:

*Событие, факт, явление,
позволяющие определить
проблему и создать проблемную
ситуацию.*

Формулировка проблемы.

Композиционные элементы



Разработка:

Углубление проблемной ситуации, поиск ответа на поставленную проблему.

Кульминация:

Вершина эмоционального напряжения на уроке, решение поставленной проблемы.

Композиционные элементы



Финал:

обобщение и формулировка выводов.

Последствие:

*самостоятельная творческая
деятельность учащихся.*