

**Игра – познание и развитие:
подвижные народные игры
как условие реализации
принципов народной педагогики.**



Новикова Л.М.
Воспитатель МБДОУ
«Детский сад «Солнышко»
г. Тамбов

«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

К.Д. Ушинский



Народная педагогика (этнопедагогика) - это совокупность педагогических знаний и опыта воспитания, сохраняющаяся в народных культурных традициях, в народном художественном творчестве, в свойственных каждому народу особых устойчивых формах взаимодействия разных поколений друг с другом.



Цель и задачи народной педагогики:

- ❖ воспитание человека в соответствии с этнокультурным идеалом или формирование «совершенного человека»;
- ❖ формирование традиционного мировоззрения, «народности» души;
- ❖ формирование нравственных привычек, воспитание трудолюбия, пробуждение у детей доброты и любви к людям, к родной природе;
- ❖ развитие интереса, внимания к окружающему миру, народному слову и народным обычаям,
- ❖ обогащение знаний о природе, развитие ума;
- ❖ формирование эстетической, духовной культуры, воспитание художественного вкуса, тонкого ощущения прекрасного;
- ❖ забота о здоровье, физическое развитие;
- ❖ приобщение к истокам родного, истинного народного творчества, знакомство с историей и традициями народа, воспитание национального достоинства.

Средства этнопедагогики

Средства народного воспитания представляют собой любой объект материальной или духовной народной культуры, с которым связана информация, необходимая для развития внутреннего мира личности воспитанника. Причем данная информация выделена как предмет освоения в образной, наглядно-действенной или знаково-символьной (устной или письменной) форме, а объект вместе со своей информацией включен в общение и совместную деятельность (различных видов) воспитателя с воспитанником .

Группы средств народного воспитания:

- ❖ средства материальной культуры (природа, деятельность);
- ❖ средства духовной культуры (слово, родной язык, фольклор, религия, искусство);
- ❖ средства соционормативной культуры (традиции, общественное мнение, игра).

Игра́ — тип осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в ее результате, а в самом процессе. Также термин «игра» используют для обозначения набора предметов или программ, предназначенных для подобной деятельности. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.



Народные игры у детей вызывают живой, неподдельный интерес, способствуют физическому развитию, обогащению словаря детей, развитию их духовно-нравственного потенциала.

В народной игре есть весь арсенал необходимых средств, для формирования человека-гражданина. Практически нет такого существенного положительного качества личности, развить которое нельзя было бы с помощью народной игры (стоит только рассмотреть ее с позиций важнейших педагогических задач). Народные игры являются важнейшей своеобразной школой жизни.



Егор Арсеньевич Покровский (1834 -1895)-

доктор, крупнейший русский дореволюционный исследователь и собиратель детских подвижных игр, теоретик их особого педагогического значения. Как утверждал Е.А.Покровский, игры опираются на живую детскую инициативу. Они вносят в душу ребенка радость и веселье, приучая при этом к дисциплине и согласованию своих желаний с желаниями других. Образовательное же значение народных подвижных игр столь же существенно как фольклорной поэзии, сказки, бытовых и трудовых традиций.

Е.А. Покровский подчеркивал, что подвижные игры имеют большое воспитательное значение, так как требуют «самого обширного участия всех духовных и телесных сил: с ловким, проворным движением тела и его членов здесь соединяется смело задуманный план, быстрота решения, осмотрительность при его выполнении, присутствие духа в непредвиденных случаях, неутомимость и настойчивость в проведении плана к строго намеченной цели.



Усова Александра Платоновна (1898-1965) педагог, специалист по дошкольному воспитанию, д-р педагогических наук (1959). Разрабатывала теоретические основы обучения детей дошкольного возраста в детском саду и семье. А.П. Усова придавала большое значение использованию русских народных подвижных игр. Она отмечала, что, прежде всего, игры служат несомненным доказательством таланта народа и поучительным примером того, что хорошая детская игра представляет собой образец высокого педагогического мастерства; поразительна не только та или иная отдельная игра, но также и то, как народная педагогика прекрасно определила последовательность игр от младенческих лет до зрелости.



Подвижная игра – незаменимое средство пополнения ребёнка знаний, и представлений об окружающем мире, развитие мышления, и ценных морально – волевых качеств. При проведении подвижных игр можно использовать неограниченные возможности комплексных, разнообразных методов, направленных на формирование личности ребёнка.

Издавна на Руси с самого раннего детства воспитывали необходимый для жизни комплекс навыков. Это происходило в играх, боевых забавах, специальных упражнениях и в труде. Все дети участвовали в играх, которые давали хорошую физическую подготовку, развивали мышление. Игр было множество: бабки, чиж, городки, лапта и др.



Waldszenen in Dordrecht, 1880

Eisenstein in der Niederlande

Народные подвижные игры являются средством, позволяющим осуществить интегративный подход при организации образовательного процесса. Они оказывают большое значение для решения задач не только из области «Физического развития», но и других образовательных областей.



Область «Познание»:

русские народные игры способствуют развитию мышления, воображения, воспитывают активность, смелость, сообразительность. («Гуси-лебеди», «Коршун и наседка», «Хитрая лиса», «Волк во рву», «Гуси-лебеди», «Зайцы и волк», «Уж мы просо сеяли...», «Лен», «Мак», «Капуста» и т. д.).



Область «Социализация»:

-способствуют возникновению ситуаций морального выбора, развитию нравственных качеств, поощрению проявлений смелости, находчивости, взаимовыручки, выдержки и пр., побуждают детей к самооценке и оценке действий и поведения сверстников. («Ящур», «Война», «Городок», «Казачи-разбойники»).



Область «Коммуникация»:

- игры способствуют развитию свободного общения со сверстниками.

- развивают инициативу, умение постоять за себя, нравственные чувства. Дети учатся преодолевать неудачи, переживать неуспех. Посредством русских народных игр мудрость наших предков, копившаяся веками, передается из поколения в поколение («Горелки», «Цепи разрывные», «Заря-заряница» и т.д.).



Все игры для детей дошкольного возраста, построенные на движении, можно разделить на две большие группы: сюжетные и бессюжетные игры, игры-забавы. Первую группу составляют игры, разные по содержанию, по организации детей, сложности правил и своеобразию двигательных заданий. В младших группах детского сада наибольшее применение имеют сюжетные подвижные игры, а также простейшие игры без сюжета, типа ловишек и игры-забавы. Бессюжетные игры с элементами соревнования еще не доступны малышам.



Вывод:

Народные подвижные игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических и физических процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой ступени развития.

Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажи и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

В народных подвижных играх много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий.

Рекомендуемая литература:

1. Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Фурмина Л.С. Игра и развлечения детей на воздухе. М., 1983.
2. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. М., 2001
3. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста. М., 1979.
4. Яковлева Л.В. Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет. М., 2003г.
5. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребенка. М. ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1986г.
6. Викулина А. М. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения. – Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995. – 138 с.
7. Волков Г. Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168с.
8. Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // Дошкольное воспитание. – 1991. - №9. – С.16-20.
9. Измайлов А. Э. Народная педагогика. М.: «Педагогика», 1991.