



Игра как средство
музыкального воспитания
и развития детей



**Выполнила: музыкальный руководитель
ГКДОУ «Здравушка» г. Калуги
Мокшанова Светлана Николаевна.**

содержание

1. Значение игры в формировании личности ребенка.
2. Цели, задачи и виды музыкальных игр.
3. Интеграция областей.
4. Практическая работа (из опыта работы).
5. Заключение.
6. Литература.
7. Приложение (видео музыкальных игр).



ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА.

- По своей сути игра является первым видом деятельности, которой обучается ребёнок.
- Именно игровой деятельности принадлежит особо значимая роль в развитии личности ребёнка, в формировании важнейших черт характера, обогащении внутреннего мира.
- Все естественные потребности у ребенка : познавательная (желание узнать новое), художественная (рисовать), музыкальная (слушать музыку, петь, танцевать под музыкальные ритмы), могут быть удовлетворены через игровые формы деятельности.
- Правильно подобранные игры способствуют развитию важных качеств и свойств личности ребенка.
- В игре у ребенка формируется воображение, развивается способность к преобразованию действительности в образе.



❖ ЦЕЛЬ

Формирование средствами музыки двигательных умений, интонационного мышления и коммуникативных качеств.

❖ ЗАДАЧИ

- Обучать музыкальным, речевым и двигательным навыкам.
- Учить выразительным пластичным движениям в игре.
- Совершенствовать основные движения.
- Способствовать умению согласовывать движения, слова и музыку.
- Развивать творческие способности: учить придумывать «свой» игровой образ.
- Развивать память, музыкальный слух, ритм, ориентировку в пространстве.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему.



ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИГРЫ.



ИНТЕГРАЦИЯ ОБЛАСТЕЙ



Ритмодекламация «СНЕГОВИК»

Цель. Учить детей распределять внимание, развивать ритмизированную речь, четкую дикцию.

Ход. Дети выбегают под музыку и становятся врассыпную по залу. Под музыкальное сопровождение проговаривают слова с показом движений.



- Раз рука, два рука, - *(выставляем руки вперед)*
- Лепим мы снеговика – *(имитируем лепку снежка)*
- 3-4, 3-4 – *(4 хлопка)*
- Нарисуем рот пошире – *(«рисуем ротик»)*
- 5 – найдём морковь для носа, - *(трём указательными пальчиками переносицу)*
- Угольки найдём для глаз – *(«очки»)*
- 6- наденем шляпу косо - *(домик над головой)*
- Пусть смеётся он у нас! – *(разводим руки в стороны.)*

Игра без слов: «НАЙДИ СЕБЕ ДРУЖОЧКА»

(музыка - датская народная мелодия)

Цель. Развивать быстроту реакции, двигательнo-слуховую координацию, музыкальный слух, воспитывать коммуникативные качества.

Ход. Дети выходят под музыку и становятся в рассыпную по залу. Под музыкальное сопровождение выполняют движения.



Такты 1-4. Дети ходят в рассыпную по залу.

Такт 5. Делают три хлопка.

Такт 6. Кружатся

Такт 7. Делают три хлопка

Такт 8. Кружатся

Такт 9. на первый аккорд находят дружочка и берутся за руки, на второй аккорд – обнимаются.

Повторить 2 раза.

ИГРА СО ШЛЯПАМИ

(музыка – ирландская народная мелодия)

Цель. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать длительность внимания, умение выделять музыкальное предложение и менять движения со сменой музыки.

Ход. Дети стоят парами, у каждого в руке палочка. Одному из партнёров надеть шляпу на палочку. На 1 часть музыки дети идут по кругу и берут шляпу палочкой по очереди. На 2 часть музыки – шляпу надевает себе на голову тот, у кого шляпа оказалась на палочке. Дети кружатся поскокками в парах. Игра повторяется 3 раза.



Игра со словом: «ЧИКИ – ЧИКИ, ЧИКАЛОЧКИ»

(русская народная прибаутка)

Цель. Развивать слуховое внимание, наблюдательность, речевой и ритмический слух. Учить ориентироваться в пространстве.

Ход. Все дети поют, а выбранный ребёнок скачет на палочке прямым галопом по кругу. На слова «щёлк, щёлк, щёлк» останавливается и стучит палочкой по полу. Дети на эти слова выполняют щелчки пальчиками.

*Чики – чики, чикалочки!
Едет Ксюша на палочке.
Дети все в тележке
Щёлкают орешки -
Щёлк, щёлк, щёлк!*



«ПОДАРКИ»

(под музыку Р.Н.М. «Ах, вы, сени»)

Цель. Развивать образное мышление, слуховое и зрительное восприятие.

Ход. Дети стоят в кругу, Матрёшка стоит в середине возле игрушек, которые стоят на столике. Матрёшка поёт. С окончанием песни Матрёшка берёт по очереди все игрушки и просит изобразить их. Дети изображают под музыку: куклу – выполняют "пружинку", мишку – идут, переваливаясь, зайку – прыгают, волчок - кружатся.

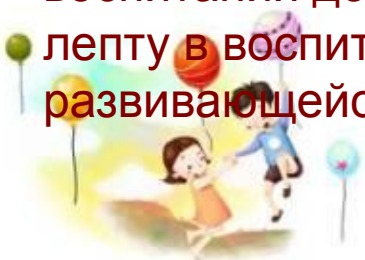
*Принесла я вам подарки,
Кто захочет - тот
возьмёт.*

*Вот вам кукла в платье
ярком,
Мишка, зайка и волчок.*



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыка вызывает эмоциональный и двигательный отклик. Характер отклика зависит от цели, содержания, образа игры, которая отличается от танца, пляски тем, что помогает детям внимательно и сознательно слушать музыку. В музыкальной игре ребенок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с процессом узнавания, и различения характера музыки, отдельных выразительных средств. Это вырабатывает у ребенка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, метроритм, интонацию. Эмоционально окрашивая игровые действия, музыка предъявляет детям требование проявлять волевые усилия, сосредотачиваясь на многообразии выразительных интонаций, ритмических рисунков мелодии. Таким образом, использование в воспитании дошкольника различных музыкальных игр вносит свою лепту в воспитание необходимых качеств для становления развивающейся личности ребёнка.



ЛИТЕРАТУРА.

1. Гогоберидзе А.Г. , Деркунская В.А. «Образовательная область «Музыка». Методический комплект программы «Детство». 2012г.
2. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вербксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А.. Раздел образовательная область «Музыка». Мозаика-синтез, 2010г.
3. Зими́на А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста». ВЛАДОС, 2000г.
4. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду». Академия, 1999г.
5. Образцова Т. Н. «Музыкальные игры для детей». Лада, 2005г.
6. Михеева Л.А. «Музыка – детям». Музыка, 1970г.





**Спасибо
за внимание!**

