

# Игра как ведущий вид деятельности дошкольника

---



# Игра – ведущий вид деятельности дошкольников

---


- «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В.А.Сухомлинский

# Из проекта ФГОС

---

- К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования:
- ● ребёнок проявляет **инициативность** и **самостоятельность** в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Способен **выбирать** себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;
- ● **ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства.** Активно **взаимодействует со сверстниками и взрослыми**, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;
- ● ребёнок обладает развитым **воображением**, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к **фантазии, воображению, творчеству** интенсивно развивается и проявляется в **игре**. Ребёнок владеет разными формами и видами игры. Умеет **подчиняться разным правилам и социальным нормам**, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную...



Игра – это деятельность ребенка по ориентации в мире человеческих отношений, задач и мотивов человеческой деятельности (отечественные психологи)

Человеческая игра – это такая деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности

(Д.Б.Эльконин)

# Значение игры

---

В ней развиваются:

- - способности к воображению;
- - произвольной регуляции действий и чувств;
- - приобретается опыт взаимодействия и взаимопонимания с другими.



## Функции игры:

---

- - воспитательные;
- - развивающие;
- - обучающие;
- - организаторские;
- - коррекционные;
- - реабилитационные;
- - саморазвитие.

# Существуют различные подходы к классификации детских игр:

---

- - с точки зрения развития и воспитания (игры направлены на психическое, физическое развитие ...);
- - учета возрастного подхода (игры дошкольников, младших школьников и т.д.);
- - с социально-психической точки зрения (массовые, групповые, индивидуальные);
- - с точки зрения управления игрой (стихийные, педагогически управляемые);
- - по происхождению (самодеятельные, дидактические и т.д.);
- - по характеру отражения действительности (репродуктивные, творческие);
- - по месту проведения (аттракционы, музыкальные, настольно-печатные...);

# Классификация игр С.Л.Новоселовой

- 1. Игры, возникающие по инициативе ребенка (детей)-самостоятельные игры:

---

  - игра-экспериментирование
  - самостоятельные сюжетные игры (сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные).
- 2. Игры, возникающие по инициативе взрослого, который внедряет их с образовательной и воспитательной целями:
  - обучающие (дидактические, сюжетно-дидактические, подвижные)
  - досуговые игры (игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные, празднично-карнавальные, театрально-постановочные).
- 3. Игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса (народные), которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и по инициативе более старших детей:
  - традиционные или народные (исторически они лежат в основе многих игр, относящихся к обучающим и досуговым)




# Традиционная классификация.

## Два основных типа игр:

---

- Творческие или игры со скрытыми правилами (сюжетно-ролевые игры, в которых действия и поведение играющих определяется сюжетом и ролью, правила содержатся в них в скрытом виде);
- с открытыми (фиксированными) правилами (дидактические, подвижные, развивающие и т.д.)



В современной дошкольной педагогике принята классификация игр С.А. Козловой, Т.А. Куликовой:

---

- творческие игры (сюжетно-ролевые, театрализованные, игры драматизации, режиссерские, строительные);
- дидактические игры (игры с предметами, настольно-печатные, словесные);
- подвижные игры.

# Творческие игры отражают:

---

- стремление детей к активности, самостоятельности;
- детское подражание;
- удовлетворение потребности в реализации жизненных и художественных впечатлений;
- своеобразие взаимодействия в детском коллективе.

С точки зрения ребенка в процессе творческой игры происходит создание чего-то нового, оригинального.

# Значение сюжетно-ролевой игры

---

- - происходит интенсивная ориентация в основных направлениях человеческой деятельности и освоение задач, мотивов и норм отношений между людьми
- - вызывает качественные изменения в психике ребенка

# Сюжетно-ролевой игре присущи основные черты:

---

- - эмоциональная насыщенность;
- - увлеченность детей;
- - самостоятельность;
- - активность;
- - творчество.

## Компоненты сюжетно-ролевой игры.

---

- **замысел**, т.е. воображаемая ситуация (это образ игры; ее модель, возникающая в результате перенесения реальных значений и отношений с одних объектов на другие, расположенные в поле игрового действия);
- **сюжет игры** - последовательность воспроизводимых детьми действий, событий, отражающих содержание игры (характер тех действий и отношений, которыми связаны участники игры);
- **игровые роли** - игровая позиция ребенка, в которой он отождествляет себя или другого участника игры с каким-либо персонажем воображаемой ситуации;
- **игровые действия** - действия персонажей воображаемой ситуации.

# Центральное место в игре занимает роль

---

Главное для детей в игре – это выполнение взятой на себя роли.

Ей подчиняются и используемые предметы, и отношения между играющими

**Сюжет игры** – это область действительности, которая воспроизводится детьми в игре

На сюжеты решающее влияние оказывает окружающая ребенка действительность.

Сюжеты чрезвычайно разнообразны и отражают конкретные условия жизни ребенка, изменяясь вместе с расширением его кругозора.

**Содержание игры** – то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их жизни

# Этапы развития сюжетно-ролевой игры (по Д.Б. Эльконину)

---

- **I этап.** Основное содержание - действия с предметами. Действия однообразны, часто повторяются. Роли не обозначены.

По форме это игра рядом или одиночная игра. Эта игра присуща раннему возрасту.

Современные исследователи выделяют в этом этапе три:

- 1) До года - ознакомительную игру.** Ее содержание составляют действия манипуляции, осуществляемые в процессе обследования предметов-игрушек. Ребенок действует по мотиву, заданному взрослым.
- 2) К концу первого года игра приобретает форму отобразительной,** ребенок подражает действиям взрослых, замещает недостающие предметы.
- 3) В начале 2 года жизни, на 3 году жизни появляются сюжеты,** игра становится **сюжетно-отобразительной** (дети многократно повторяют действия, появляется человек, их выполняющий, ребенок пытается брать на себя роль)



# Предпосылки для перехода к сюжетно-ролевой игре, возникающие в конце раннего возраста:

---

- В игру вовлекаются предметы, замещающие реальные, которые называются в соответствии с их игровым назначением
- Усложняется организация действий, приобретающая характер цепочки, отражающей логику жизненных связей
- Происходит обобщение действий и их отдельных предметов
- Возникает сравнение своих действий с действиями взрослых и называние себя их именем
- Возникает тенденция действовать как взрослый, но самостоятельно

# Задачи по развитию сюжетно-отобразительной игры в раннем возрасте

---

1. Добиваться разнообразия сюжетов – показать детям новые источники создания сюжета: по впечатлениям, по представлению, по описанию в литературе, по подражанию
2. Способствовать обогащению сюжетов, их детализации, наращивать логическую цепочку действий, ввести более обобщенные средства выражения сюжета (условные и символические игрушки, действия с воображаемыми предметами и лицами), отображать эмоции и состояния игровых персонажей.
3. Развивать речевое сопровождение игры-обозначение действий словом и диалоги с игрушкой.

# Этапы развития сюжетно-ролевой игры

---

- **II этап.** В основном действия более полно развертываются в соответствии с ролью, которая уже обозначена словом. Возникает первое взаимодействие между участниками на основе общей игрушки. Это присуще младшему дошкольному возрасту. (Д.Б. Эльконин)

К 4 году жизни у детей отмечаются две независимые формы игрового поведения:

- предметно-игровое взаимодействие с партнером-сверстником (включающее обмен предметными действиями)
- ролевое поведение, отнесенное к партнеру-игрушке (включающее предметно-специфические ролевые действия и ролевую речь)

# Этапы развития сюжетно-ролевой игры

---

- **III этап** - игровые действия направлены на установление разнообразных контактов с партнерами. Роли четко обозначены, распределены до начала игры. Игрушки и предметы чаще подбираются по ходу игры в соответствии с ролью. Продолжительность игры увеличивается, сюжеты становятся более разнообразные. Это присуще детям среднего дошкольного возраста.
- К 5 годам появляется собственно ролевая игра. Ребенок может использовать роль как средство совместного развертывания сюжета, то есть, умеет воплощать в своих действиях содержание разнообразных ролей и обозначать свою роль для партнера

# Этапы развития сюжетно-ролевой игры

---

- **IV этап** - основное содержание - отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом. Тематика игр разнообразная, определяется не только непосредственным, но и опосредованным опытом, игры носят совместный творческий характер. В игре четко выделяется подготовительный этап.

Это старший дошкольный возраст.

В играх старших дошкольников уже не обязательны предметы-заместители, не обязательны многие игровые действия. Дети учатся создавать новые ситуации в своем воображении, игра может протекать во внутреннем плане. Игра приобретает истинно творческий характер.

# Факторы, обеспечивающие овладение детьми игровой деятельностью

---

- Создание предметно-игровой среды
- Развивающее взаимодействие взрослого

# Условия формирования игровой деятельности

---

## От 2 месяцев до 1 года

### Оснащение игровой комнаты:

- манеж, утепленный пол, столики с выдвигающимися стульчиками и т.д., оборудование для подвижных игр (горка, качели, тренажеры и т.д.)
- красочные картинки, игрушки для самостоятельного и совместного со взрослым восприятия (ярко окрашенные игрушки, звучащие, разнообразной формы, куклы-неваляшки и др., с человеческим лицом, игрушки разной фактуры, предметы домашнего обихода: ложки, крышки, катушки, лоскутки и т.п.)
- В кроватке подвешиваются погремушки, чтобы ребенок мог их достать.
- В группе должны быть сюжетные игрушки (детская мебель, посуда и т.д.), озвученные игрушки.
- Должно быть пространство для игр с перемещениями.

# Развивающее взаимодействие взрослого и ребенка (от 2 месяцев до 1 года)

---

- Эмоциональное общение с детьми (улыбаются, ласково разговаривают, читают потешки, поют песенки, показывают игрушки и т.д.)
- Совместно рассматривают картинки, игрушки, обмениваются взглядами, улыбками
- - раскладывают игрушки на доступном расстоянии, в поле зрения ребенка, в пределах досягаемости, показывают с различных сторон, демонстрируют их свойства
- Во втором полугодии используют игры с движениями, совместно играют (катают мяч, машинку,
- К концу года приучают детей к овладению элементами игровых действий с сюжетными игрушками (кормят куклу, укачиваю и т.д.)
- Обогащают детей новыми впечатлениями (наблюдают, рассматривают картинки, книжки)
- Используют речевые игры
- Не допускают конфликта из-за игрушек



# От 1 года до 3 лет

## ○ Оснащение игровой комнаты:

Игрушки расположены по тематическому принципу

Должно быть выделено место для совместных игр детей (столики, открытое пространство и т.д.)

Несколько модульных комплектов оборудования:

- Комплект «надувной замок»
- Комплект «театр»

Должен быть материал для сюжетных игр детей (куклы и животные разных размеров, одежда для кукол, игрушечная мебель, строительные материалы различных форм и цветов, игрушечные телефоны, декорации для кукольного театра, неоформленный материал: кубики, палочки, лоскутки ткани и т.д.)

Игрушки целесообразно расположить в разных местах комнаты: в одном месте устроить кукольную квартиру, со всеми необходимыми предметами для игры в семью, в другом - гараж для машин, в третьем - дом (уголок) для животных, в четвертом - все для строительства

Игрушки должны располагаться в удобном и доступном для ребенка месте, чтобы он мог самостоятельно выбрать необходимую игрушку.

Оригинальный игровой материал для сенсорного и познавательного развития (матрешки, пирамидки, мозаики, панели с отверстиями, вкладыши, коробки разных размеров, банки с крышками),

- материал для музыкального развития (игрушечные инструменты, аудиовизуальные средства),
- Игрушки для игр на прогулке (ведерки, лопатки, формочки и пр.)
- Игрушки для развития навыков различных движений (каталки, горки, скамейки, предметы для бросания и т.д.)

# Развивающее взаимодействие взрослого и ребенка (от 1 года до 3 лет)

- Организуются эмоциональные подвижные игры («Ладушки», «Сорока-ворона», «Едем-едем» и т.д.)
- Устраиваются коллективные подвижные игры («Прятки», «Догонялки» и пр.)
- Коллективные игры – постройки из кубиков, игры с куклой
- Взрослый учит пользоваться предметами бытового назначения, осваивать действия с игрушками-орудиями (лопатка, ведро, палочка, формочки и т.д.), подражать действиям взрослых
- Детей знакомят с элементарными способами конструирования с использованием различных материалов (конструкторов, кубиков, бросового материала и т.д.)
- Обучающие мероприятия строятся в форме игры (знакомство с различными цветами, формами и т.д.)

# Развивающее взаимодействие взрослого и ребенка (от 1 года до 3 лет)

---

- Взрослые помогают детям осваивать адекватные их возможностям игровые действия (напоить куклу, поднести ей чашку, ложку, помешать в кастрюльке еду и т.д.)
- В игру вводятся предметы-заместители, показываются способы использования неоформленного материала
- Взрослые помогают детям брать на себя различные роли и наделять ими персонажей игры.
- Организуются несложные сюжетные игры с несколькими детьми
- Демонстрируются новые игрушки, называются, ребенок повторяет, после этого дается ему.
- Используются различные речевые игры, способствующие развитию всех сторон речи детей.
- Разрешают конфликты между детьми
- Нельзя заставлять детей играть.

# От 3 до 7 лет

## Оснащение игровой комнаты

На участках, в групповых комнатах, раздевалках, спальнях и т.д. должно быть выделено место для игры и игрового оборудования.

ДОО должно оснащаться игрушками для различных видов игр, а также неоформленным материалом, который может быть использован в качестве предметов-заместителей

Ошибочным является применение в оборудовании групп ячеек заранее смоделированных конкретных ситуаций для сюжетно-ролевых игр детей («парикмахерских», «магазинов» и т.д.)

Должны быть наборы функционально-игровых предметов, которые помогут ребенку реализовать потребность творческого моделирования среды:

- А) элементы функционального оборудования раздевалок, спальни, групповой комнаты, выполненных из поролона с фиксированной формой, обтянутых искусственной кожей (разного размера пуфы, скамьи, столики и т.д.)
- Б) надувные резиновые элементы, включая манежи, бассейны, гроты, помогающие организовать детям игры со сказочными сюжетами

# От 3 до 7 лет

---

Должны быть дидактические игры (лото, домино, наборы картинок), различные сюжетные игрушки и наборы (детский телефон, Айболит, и т.д.) для развития детей в разных видах деятельности

Игрушки и оборудование для сенсорного развития, интеллектуальные игры (шахматы, шашки), наглядный иллюстративный материал

Уголки «уединения» или условия для индивидуальной и совместной деятельности

Оборудование для театрализованной деятельности

Музыкальные игрушки, куклы в разных национальных костюмах

Мелкий и крупный строительный материал, разнообразные конструкторы, бросовый и природный материал

Мозаики, танграммы, разрезные картинки, настольно-печатные игры, дидактические с правилами движения

На участке автогородок

Оборудование для математических игр ( весы, часы и т.д.)

# Развивающее взаимодействие взрослого и ребенка (от 3 до 7 лет)

- Организуя совместные игры, учат координировать свои действия, учитывать желания друг друга, используя для этого адекватные средства (учат делить игрушки посредством жребия, устанавливать очередность, разрешать конфликты путем обсуждения и т.д.)
- Обогащают впечатления детей (читают книги, обсуждают события из жизни, рассказывают о разных людях, организуют прогулки, экскурсии, посещения музеев, театров, обращают внимание на содержание деятельности людей, их взаимоотношения, взаимосвязь событий в природе и обществе и т.д.)
- Побуждение к игре происходит через обращение «У зайчика болит ножка, давай полечим» и т.д.), предложение поиграть в конкретную игру, выбрать сюжет, договориться о правилах игры и т.д.
- Предлагают образцы различных игровых действий (взрослый сам делает, показывает детям), рассказывает о правилах дидактических игр

# Развивающее взаимодействие взрослого и ребенка (от 3 до 7 лет)

---


- Должно быть достаточно времени для игр
- Необходимо сочетать разные виды игр
- Игры с разным количеством играющих, объединения
- Разновозрастные игры
- Не регламентировать игру
- Избегать однообразных трафаретных игр, гибко использовать игровое оборудование, поощрять импровизацию
- Использовать приемы прямого и косвенного руководства
- Вовлекать всех детей, учитывать гендерные особенности и индивидуальность каждого
- Способствовать проявлению творчества и инициативы

# Руководство сюжетно-ролевой игрой

---

- косвенное (не вмешательство в игру): внесение игрушки, атрибутов, создание игровой ситуации и т.д.)
- прямое: ролевое участие, разъяснение, помощь и т.д.





Театрализованная игра – это творческая игра. Для нее характерно:

---

- наличие замысла;
- сочетание ролевых и реальных действий;
- отношения;
- самостоятельность;
- самоорганизация детей;
- элементы воображаемой ситуации



## Виды театрализованных игр:

---

- игры-драматизации;
- настольный театр;
- фланелеграф;
- теневой театр;
- театр марионеток;
- театр петрушек (бибабо)

# Руководство театрализованной игрой.

---

1. Подбор художественного произведения.
2. Неоднократное чтение произведения детям с использованием иллюстраций, беседа о произведении.
3. Пересказ детьми произведения.
4. Предложение поиграть в героев произведения.
5. Обсуждение сюжета, распределение ролей, подбор костюмов и т.д.
6. Помощь в выборе выразительных средств и приемов для своего персонажа.
7. Беседа «кусками».
8. На одну роль выбор нескольких детей.
9. Роль ведущего первоначально выполнить воспитателю, а затем уже ребенку.
10. Использовать музыку, танцы.

# Строительные игры

---

- это вид творческой игры. В этих играх отражаются знания и впечатления детей об окружающем мире предметов, самостоятельность возведения постройки по обобщению и схематизированию, многогранное развитие умственной деятельности.

# Особенности строительной игры.

---

- В младшем дошкольном возрасте:
  - - постройки носят единоличный характер;
  - - построив постройку, ребенок ее рушит и заново строит.
- В среднем дошкольном возрасте:
  - - тематика построек расширяется.
- В старшем дошкольном возрасте:
  - - постройки большие и объединяются в комплексы.

## В руководстве строительными играми используются два пути:

---

- 1) обучение конструктивной деятельности в НОД(в основном в младшем и среднем дошкольном возрасте);
- 2) обучение приемам конструирования и развития конструктивных умений и способностей в процессе руководства самостоятельной деятельностью детей (наблюдение, рассматривание предметов, зданий, сооружений, альбомов и т.д.).

# Дидактическая игра

---

- Эти игры используются как в НОД, так и в самостоятельной деятельности детей. В дидактической игре учебные, познавательные задачи взаимосвязаны с игровыми.
- Каждая дидактическая игра решает учебную задачу, которая предполагает развитие моторных, сенсорных и мыслительных способностей.

# Виды дидактических игр

---

1. **Предметные дидактические игры.** Это могут быть предметы природы, игрушки (плоды, семена, неваляшка, пирамидка, матрешка и т.д.);
2. **Настолько-печатные игры.** Они способствуют развитию наглядно-действенного мышления.

Их цель:

- закрепление знаний о предметах и их назначении;
- классификация, обобщение предметов по существенным признакам;
- установление взаимосвязи между предметами;
- составление целого из частей.

3. **Словесные игры.** Эти игры развивают речь, слуховое внимание, умение прислушиваться к звукам речи, повторять звукосочетания и слова.



# Дидактическая игра состоит:

---

- 1) дидактической игровой задачи;
- 2) игрового действия и отношения играющих.

Игровая задача – для чего эта игра, что развивает.

Игровые действия – ход игры (что, за чем), у каждого играющего есть свой определенный ход.

# Подвижная игра с правилами

- это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризуется точным и своевременным выполнением заданий.
  - По определению П.Лесгафта (основателя российской системы физического воспитания) *ПИ* является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям.
  - *ПИ* – неизменное *средство* физического воспитания; пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств;
  - - как *условие* развития культуры ребенка. В них он осмысливает и познает окружающий мир, в них развивается его интеллект, фантазия, воображение, формируются социальные качества.
- По Лесгафту – систематическое проведение *ПИ* развивает у ребенка умение управлять своими движениями, дисциплинирует его тело.

## *Классификация игр по параметрам:*

---

- по возрасту,
- по степени (малой и большой) подвижности ребенка в игре,
- по видам движений (игры с бегом, метание и др.),
- по содержанию: *ПИ с правилами* (сюжетные, несюжетные) и *спортивные игры.*

## *Сюжетные ПИ*

---

- отражают в условной форме жизненные или сказочный эпизод. Ребенка увлекают игровые образы. Он творчески воплощается в них, изображая кошку, автомобиль, гуся и др.

## Несюжетные ПИ

---

- содержат двигательные игровые задания, ведущие к достижению цели, типы игр:
  - 1) перебежки, ловишки;
  - 2) игры с элементами соревнований («Кто быстрее добежит к своему флажку?» и др.);
  - 3) игры-эстафеты («Кто скорее передаст мяч?»);
  - 4) игры с предметами (мячи, обручи, кегли и др.);
  - 5) для маленьких используются игры-забавы («Ладушки», «Коза рогатая» и др.)

# Спортивные игры

---

- (городки, футбол, хоккей и др.) подбираются с учетом возраста. В них используются лишь некоторые элементы техники спортивных игр, доступные и полезные детям-дошкольникам. СИ укрепляют крупные группы мышц, развивают психофизические качества: силу, быстроту, ловкость, выносливость.
- СИ целесообразней использовать в старшей и подготовительной группах ДОУ.

# *Подбор и планирование ПИ*

---

- зависят от условий работы каждой возрастной группы:
- общего уровня физического и умственного развития детей, их двигательных умений,
- состояния здоровья каждого ребенка, его индивидуальных типологических особенностей,
- времени года, особенностей режима, места проведения, интересов детей.



## *Предварительная работа:*

---

- чтение художественных произведений; беседы, просмотр кино- и видеофильмов;
- организация наблюдений за природой, повадками животных, деятельностью людей различных профессий (водители, пожарные, спортсмены и др.);
- подготовка атрибутов игры (вместе с детьми или в их присутствии).



# Организация игры:

---

- в зависимости от сюжета проводится одновременно со всеми детьми или с небольшой подгруппой;
- ознакомление с новой игрой – четко, лаконично, в течение 1,5 – 2 мин.;
- объяснение сюжетной ПИ – дается после предварительной работы (объяснение игры в форме краткого образного рассказа) с ребенком по формированию представлений об игровых образах;
- объяснение несюжетной игры – раскрывается последовательность игровых действий, правил и сигналов, указание местоположения играющих и игровых атрибутов, используя пространственную терминологию (в мл.гр. – с ориентированием на предмет, в ст. – без них);
- объяснение игр с элементами соревнования – уточняются правила, игровые приемы, условия соревнования («Кто быстрее добежит до стула», «Чья команда не уронит мяч» и др.), можно разбить детей на команды, в конце оценить результат;
- распределение ролей – водящего можно назначить с помощью считалки или выбрать желающего (в мл.гр. – водящий – воспитатель);
- варианты ПИ – позволят повысить интерес к игре, усложнить умственные и физические задачи, совершенствовать движения, повышать психофизические качества ребенка;
- оценивание игры – отметить положительные качества детей, назвать тех, кто удачно выполнил свои роли, проявил смелость, выдержку, взаимопомощь, творчество, а затем проанализировать причины нарушения правил.

# Культивирование игры в современном обществе происходит, прежде всего, через игрушку

---

- Игрушка – это специально изготовленный предмет детской игры. Она является одним из средств обеспечения игровой деятельности. Игрушка – активное средство воспитания.

Игрушки делятся по видам детских игр, но все игрушки обладают многообразными функциями, что позволяет использовать одну и ту же игрушку в разных видах игр.

# Современные критерии оценки детских игр и игрушек

---

- **Критерии 1 группы** связаны с безопасностью ребенка, защитой от негативных влияний игрушки на его здоровье и эмоциональное благополучие. Игрушки не должны:
  - Провоцировать ребенка на агрессивные действия
  - Вызывать у него проявления жестокости по отношению к персонажам игры, в роли которых выступают играющие партнеры (сверстники, взрослые) или сама сюжетная игрушка
  - Провоцировать игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием
  - Вызывать нездоровый интерес к сексуальным проблемам, выходящим за рамки возрастной компетенции ребенка
  - Провоцировать ребенка на пренебрежительное или негативное отношение к расовым особенностям и физическим недостаткам у других людей

# Критерии 2 группы

---

Связаны с качествами игрушки, направленными на обеспечение развития ребенка:

- полифункциональность, способствующая развитию творчества детей
- возможность применения игрушки в совместной деятельности
- дидактические свойства игрушки, необходимые для интеллектуального развития детей, обогащения их знаниями
- эстетическая ценность, принадлежность игрушки к изделиям художественных промыслов, помогающим детям открыть мир искусства, овладеть художественным восприятием, развить творческие способности



# Виды игрушек

---

1. Игрушки для подвижных и спортивных игр.
2. Игрушки для сюжетно-ролевых игр (Образные)
3. Игрушки для дидактических игр.
4. Игрушки для строительно-конструкторских игр.
5. Театрализованные игрушки.
6. Музыкальные игрушки.
7. Игрушки-забавы.
8. Технические
9. Игрушки-орудия и т.д.



# Требования к игрушке.

---

- 1) Соответствие содержания, образа игрушки целям воспитания.
- 2) Должна удивлять, побуждать к действию с ней.
- 3) Образная игрушка должна быть реалистичной.
- 4). Должна быть динамичной, то есть многоплановой для использования в играх.
- 5). Должна быть художественно-выразительной.
- 6). Безопасной для здоровья ребенка, отвечать основным санитарным и гигиеническим требованиям.

# Классификация игрушек

---

А.С. Макаренко предложил классификацию:

- готовые;
- полуготовые;
- материалы для игр.

В современной педагогике классификация игрушек строится на основе их использования в разных видах игр:

- 1) сюжетно-образные игрушки;
- 2) дидактические игрушки;
- 3) спортивные игрушки;
- 4) игрушки-забавы.

Можно классифицировать игрушки и по сырью, из которого сделаны (деревянные, мягкие, пластмассовые и т.д.)

# Современные подходы к игровой деятельности детей дошкольного возраста.

---

*Принципы формирования игры:*

- 1. Формирование игры происходит в совместной игре, где взрослый – равный партнер.*
- 2. Когда игра организована особым образом, так, что ребенку преподносится игровой способ.*
- 3. ФИ включает не только формирование у детей игровых способностей, но и способ игрового действия.*
- 4. ФИ носит двучастный характер: 1) совместная игра; 2) самостоятельная игра детей.*



# Формирование игры:

<b>Этапы</b>	<b>Способы</b>	<b>Основные задачи (формирование)</b>
<b><i>от 1,5 до 3 лет</i></b>	<b>предметно-игровой</b>	<b>1) простого предметного действия 2) условного предметного действия 3) цепочки условных действий</b>
<b><i>от 3 до 5 лет</i></b>	<b>ролевого построения</b>	<b>1) индивидуально-ролевого поведения 2) ролевого действия как обмена условными ролевыми действиями 3) ролевого действия как обмена речевыми ролевыми действиями 4) ролевого действия как умения менять роли</b>
<b><i>с 5 до 7 лет</i></b>	<b>сюжетосложение</b>	<b>овладение способом совместного пошагового построения сюжета</b>

## II младшая группа

---

- дидактическая игра как часть НОД
  - сюжетно-ролевая на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений;
  - театрализованные игры – знакомство с приемами вождения настольных кукол, сопровождая движения кукол простой песенкой;
- подвижные игры – учить соблюдать правила

# Средняя группа.

---

игра организуется детьми, но руководящая роль принадлежит воспитателю

- сюжетно-ролевые – побуждать создавать постройки разной конструктивной сложности;
- театрализованные – развивать интерес к театрально-игровой деятельности (литер. сюжет);
- подвижные – приучать к самостоятельному соблюдению правил, использованию считалки;
- дидактические – закреплять знания и умения, полученные на занятиях;
- настольно-печатные – осваивать правила игры, «ходить» по очереди и т.д.)

# Старшая группа

---

- игры организуются детьми, воспитатель как консультант (создавать развивающую предметно-игровую среду для организации всех видов игр в НОД и в самостоятельной деятельности, формировать навыки сотрудничества)

# Несколько полезных советов по организации игровой деятельности детей.

- Не заменять игру другими видами деятельности
- Собирайте как особую ценность любимые игры детей: развивающие, коммуникативные, терапевтические, соревновательные, игры-импровизации.
- Включайте игру во все сферы жизни ребёнка.
- Радуйтесь, если ребёнок пригласил Вас в игру, это хороший знак доверия и принятия с его стороны.
- Играя с детьми, постарайтесь не быть взрослыми.
- Не наказывайте ребёнка лишением игры.
- Если ребёнок нарушает правила игры, постарайтесь к этому отнестись спокойно, это может быть поводом для доброжелательного разговора, объяснения.
- Не препятствуйте объединению детей разного возраста в единое игровое сообщество, прогулка для этого наилучшее условие.
- Избегайте насильственного распределения ролей, лучшая психологическая помощь – это ознакомление с различными сферами действительности.
- Готовясь к очередному рабочему дню, помните, что новая игра – это лучший подарок детям.

# Вопросы к обсуждению:

---

1. В чём заключается развивающий характер сюжетно-ролевой игры?
2. Перечислите, в какие сюжетно-ролевые игры должны играть младшие (средние) дошкольники.
3. Какие сюжетно-ролевые игры добавляются в старшем дошкольном возрасте?
4. Назовите условия, необходимые для развития сюжетно-ролевой игры.
5. На какие группы делятся приёмы руководства сюжетно-ролевой игрой?
6. Какие приёмы руководства относятся к первой группе?
7. Какие приёмы руководства относятся ко второй группе?
8. Чем отличаются приёмы руководства сюжетно-ролевой игрой у малышей от приёмов руководства сюжетно-ролевой игрой у старших дошкольников? Почему?
9. Допустима ли в игре регламентация и почему?

# Анкета для воспитателей

1. Удовлетворяет ли Вас то, как играют сегодня дети?
2. Какие ~~виды игр преобладают в группе?~~\_\_\_\_\_
3. На Ваш взгляд, занимает ли сюжетно-ролевая игра должное место в жизни детей? Почему?
4. Каково значение сюжетно-ролевой игры в жизни дошкольника?
5. Должен ли педагог принимать участие в организации сюжетно-ролевой игры? Если да, то в чем будет заключаться эта работа?
6. Вносят ли дети новые линии развития сюжета в «вечные» темы сюжетных игр, например, «семья», «школа», «больница»? Что может являться мотивом такого обогащения игры?
7. Как Вы заботитесь о создании игровой обстановки?
8. Что, по Вашему мнению, не хватает для обогащения сюжетно-ролевых игр?
9. Что Вам необходимо для достижения достаточного уровня организации сюжетно-ролевой игры?
10. Перечислите примерную тематику сюжетно-ролевых игр для детей младшего дошкольного возраста.
11. Перечислите примерную тематику сюжетно-ролевых игр для детей среднего дошкольного возраста.
12. Перечислите примерную тематику сюжетно-ролевых игр для детей старшего дошкольного возраста.