

Music Is Love!



«ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»

Подготовила
Греченкова Валерия Валерьевна, магистрант кафедры
музыкально-инструментальных дисциплин ФЭО БГПУ.

Цель: сформировать у студентов представление о понятии «игра» и «игровые методы обучения» в музыкальной педагогике.

Задачи:

1. Сформировать понятие об игре как феномене человеческого бытия с точки зрения философии. Рассмотреть особенности и цели игры.
2. Проанализировать основные виды музыкально-игровой деятельности.
3. Ознакомиться с некоторыми видами игр, применяемых на уроках музыки в школе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Демидов, А.Б. Феномены человеческого бытия./ А.Б. Демидов. – Мн.:Экономпресс, 1999.– 180 с.
2. Гайдадымов, Е.Б. Практикум: В 2-х ч. Ч.2. Философия человека. / Е. Б. Гайдадымов. – Мн.: Асар, 2005. – 688 с.
3. **Ковалив, В.В.** «Звуковые игры» как один из приемов элементарногомузицирования детей./ В.В. Ковалив. Личность и музыка: Материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 8 – 9 нояб. 2000 г.; В 2 ч. / Редкол.: Т.П. Лизнева (отв. ред.) и др. – Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2000. – Ч.II. – 168 с.
4. **Королева, Т.П.** Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие./ Т.П. Королева. – Минск: БГПУ, 2010. – 216 с.
5. **Финк, О.** Основные феномены человеческого бытия. Проблема человека в западной философии./ О. Финк. – М.: Прогресс, 1988. – с. 357-403.
6. Хейзинга, Й. Homo Ludens («Человек играющий»)/ Й. Хейзинга.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Феномен игры.

Особенности игры.

Типы уроков музыки.

Составные детали урока музыки.

Виды уроков.

Разминка на уроке.

Коллективное пение и слушание музыки на уроке.

Творческие задания на уроке.

Коллективные выводы по итогам урока.

Музицирование на детских музыкальных инструментах.

Специфические черты игры. Ее функции и принципы.

Классификации игр (1, 2, 3).

Классы игр.

Творческие игры.

Сюжетно-ролевые (1, 2).

Театрализованная деятельность.

Дидактические игры.

Народные игры (1, 2).

Виды игр (1, 2, 3).

Виды музыкально-игровой деятельности (1, 2).

Информационные технологии на уроке музыки.

Польза игры на уроке (1, 2).

Результаты эксперимента.

Викторина.

Конец!

*Игра – это
деятельность, это
значит, что игра
является
выражением
определенного
отношения личности
к окружающей
действительности.*



ИГРА



ФЕНОМЕН ИГРЫ ОБЛАДАЕТ РЯДОМ ОСОБЕННОСТЕЙ:

1. Игра – это **свободная деятельность**.
2. В процессе игры человек находится как бы за гранью обыденности, он может **перенестись в воображаемый параллельный мир**.
3. Игра характеризуется **пространственно-временной замкнутостью**.
4. В игре имеется **структурная упорядоченность**.
5. Игровые предметы **«одушевляются во время игры»**.
6. Игра содержит в себе **возможности и риск**.



Типы уроков музыки

Традиционный урок

- Тематический
- Урок-репетиция
- Концерт
- Лекция
- Беседа
- Викторина, контрольная работа
- Комбинированный урок

Нетрадиционный урок

- Интегрированный
- Панорамный
- Диспут, дискуссия
- Экскурсия, филармония, выставка
- Спектакль, инсценировка, народный праздник
- Бал, салон, музыкальная гостиная
- Турнир, интеллектуальные соревнования



СОСТАВНЫЕ ДЕТАЛИ УРОКА:

- Настройка на урок,
- Разминка или распевание,
- Коллективное пение,
- Слушание музыкального произведения,
- Творческие задания.
- Коллективные выводы по теме урока.



Начало урока

Музыкальное приветствие в
форме игры

Музыкальный эпиграф и
угадывание темы урока

Музыкальная загадка-ребус
в форме скороговорки



Ритмическая,
пластическая или
вокальная импровизация,
сочинение попевок и
МОТИВОВ

Игровая ситуация

Разминка

Интеллектуальная
разминка

Игровое распевание



Коллективное пение

Мелодические, ритмическое эхо

Дирижирование

Караоке

Вокальное и пластическое интонирование

Работа над интонацией

Закрепление музыкального или текстового материала

Исполнительский анализ

Работа в ансамбле, групповая работа

Слушание музыки

Рассказ об эпохе, композиторе, истории создания произведения

Пропевание главных музыкальных тем

Анализ музыкального произведения

Вербальная и невербальная характеристика музыкального образа



Творческие задания

Создание
литературно-
музыкальной
композиции

Театрализация

Создание
оранжировки

Рисование под
музыку

Творческое
путешествие

Описание
музыкального
образа
(вербальное или
невербальное)



Коллективные выводы

Закрепление новой информации

Игровой опрос

Индивидуальное задание-подготовка к новой теме

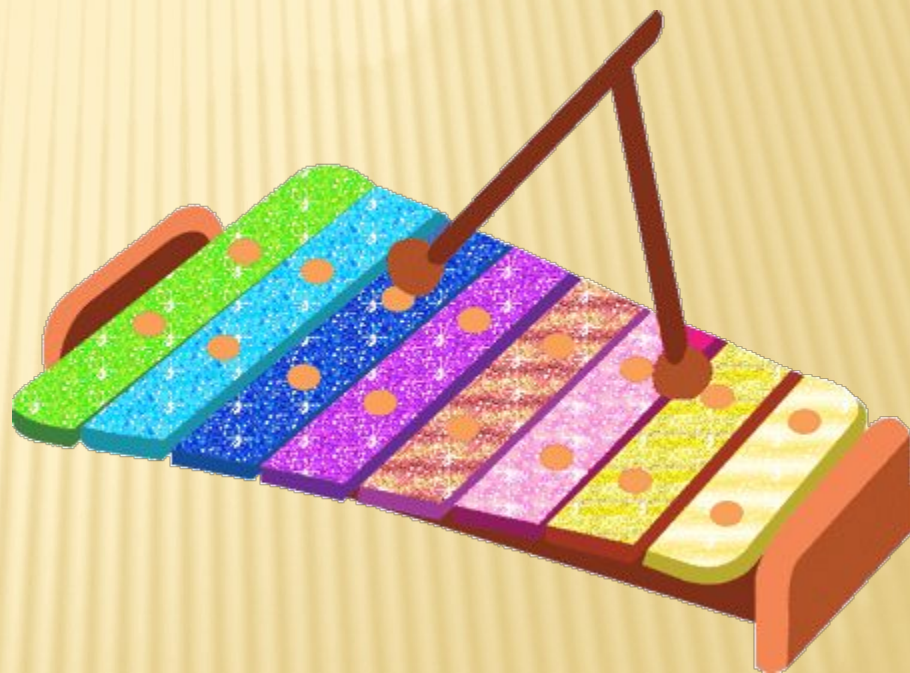
Письмо учителю

Систематизация и обобщение знаний



МУЗИЦИРОВАНИЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

- Одной из разновидностей инструментального музицирования являются, так называемые, «звучовые игры» (В. В. Ковалив)



Специфические черты игр:

- ❖ доступность;
- ❖ увлекательность;
- ❖ возможность для раскрытия различных творческих способностей;
- ❖ сензитивность возрастным особенностям ребёнка.



ОСОБЕННОСТИ И ВИДЫ ИГРЫ



В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ВЫДЕЛЯЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ФУНКЦИИ ИГРЫ (Д. Б. ЭЛЬКОНИН):

- ❑ Развитие мотивационно-потребностной сферы,
- ❑ Развитие произвольного поведения,
- ❑ Развитие умственных действий,
- ❑ Средства познания.



ИГРЫ ПРЕДПОЛАГАЮТ СОБЛЮДЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ПРИНЦИПОВ В ХОДЕ САМОЙ ИГРЫ:

- принцип сочетания обучения и игровых действий, ситуаций,
- принцип перехода от игровой ситуации к активной познавательной деятельности (активизация умственного развития ребенка),
- принцип усложнения игровых ситуаций, самих игр и действий, выполняемых в ходе игры (от простого – к сложному).



КЛАССИФИКАЦИИ ИГР.

Существуют различные классификации игр по разным направлениям, по количеству игроков и т.д.



КЛАССИФИКАЦИИ ИГРЫ

- *Игровые разминки* – это игры, настраивающие на тему урока, физкульт-минутки, игра-перерыв, игра-смена деятельности.
- *Лексические игры* – это игры по карточкам, сканворды, загадки, кроссворды, ребусы и т.д.
- *Фонетические игры* – это игры-имитации, либо соревнования на правильное произнесение звуков.
- *Коммуникативные игры* – используют язык, как средство общения детей друг с другом, игра за счет слов, расширение словарного запаса.



КЛАССИФИКАЦИИ ИГРЫ

Игры с
правилами

Творческие
игры



ИГРА ТАКЖЕ ИМЕЕТ СТРУКТУРНУЮ УПОРЯДОЧЕННОСТЬ ПО КЛАССАМ:

- 1) *творческие* (придуманы самим ребенком или группой детей),
- 2) *дидактические* (придуманы учителем и имеют образовательную направленность),
- 3) *народные* (игры, которые сложились в традициях различных народов и культур).



ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ

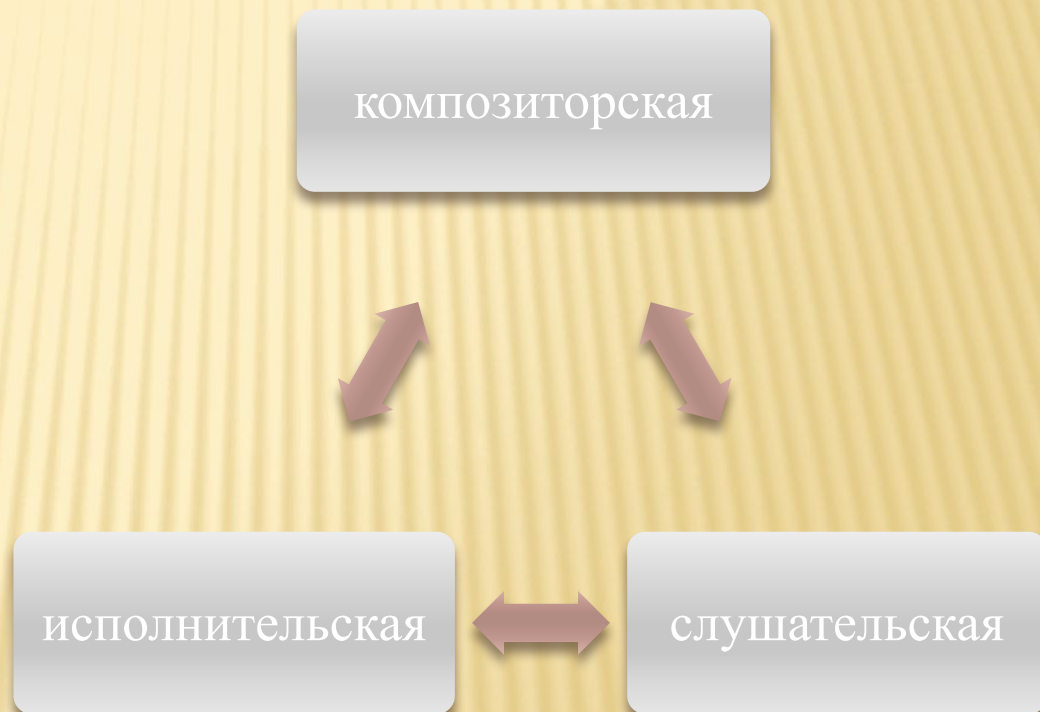
В свою очередь каждый класс игр имеет свою внутреннюю дифференциацию. Так, **творческие игры** делятся на:

- *сюжетно – ролевые* (игры, которые подразумевают под собой выполнение определенных ролей, представление себя в образе кого-либо или чего-либо и помогают постичь какую-либо сферу деятельности),
- *театрализованная деятельность* (игры, которые связаны с восприятием произведений музыкального или театрального искусства, а также изображением полученных в процессе слушания музыки или просмотра спектакля представлений и эмоций в игровой форме),
- *конструкторские* (игры, которые помогают приобрести навыки построения чего-либо, учат находить взаимосвязи и их зависимость, способствуют развитию логического мышления путем строительства схем, блоков информации и т.д.).



СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

Усвоение канонов любой деятельности требует также исполнение каких-то ролей, образов, персонажей, которые свойственны для этой деятельности. В сфере музыкального обучения присутствуют **три основных вида деятельности**: композиторская, исполнительская, слушательская. Т.е. учащийся может попеременно выполнять роль слушателя, исполнителя или композитора.



СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

Особо важную роль сюжетно-ролевые игры могут выполнять при изучении учащимися белорусской музыкальной культуры, её традиций, национальных особенностей. Белорусские народные праздники синкретичны по своей природе и в качестве неотъемлемого компонента включают самые разнообразные игры. Это такие праздники, как «Каляды», «Масленіца», «Гуканне вясны», «Юр'я», «Купалле» и др.



ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Элементы
театрального
искусства
очень
органично
вплетаются в
современный
урок музыки.

- Этюдная работа
- Исполнение сценок с коротким сюжетом
- Драматическая импровизация
- Разработка исполнительского плана песни
- Украшение литературного произведения (стиха) музыкальным или шумовым сопровождением
- Театральное сопровождение или выразительное исполнение песни
- Драматургические сочинения по прослушанному произведению
- Постановка музыкальной сказки и др.



ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ТАКЖЕ ИМЕЮТ СВОЮ КЛАССИФИКАЦИЮ:

- ✓ *игры с предметами* (игрушки, инструменты, кубики и т.д., при помощи которых дети учатся находить отличия и выделять общее, приобретают навыки работы с ними),
- ✓ *настольно-печатные игры* (лото, путешествие, приключение, кости и др.),
- ✓ *словесные игры* (подбор синонимов, антонимов, понятий и определений какого-либо предмета, явления, произведения искусства и др.)



НАРОДНЫЕ ИГРЫ

В первую очередь они опираются в своей организации и проведении на этнические особенности различных народов мира, а также помогают усвоить ценности, нормы и правила поведения человека в обществе, в частности, в своей родной культуре.

Ведь именно в ней показывается жизнь и быт людей, их национальные традиции и способы организации труда.



СРЕДИ НАРОДНЫХ ИГР МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ:

- *индивидуальные,*
- *коллективные,*
- *сюжетные,*
- *бытовые,*
- *сезонно – обрядовые и др.*



Виды игр

Дидактические

Решение
образовательных
задач

Развивающие

Развитие
комплекса
способностей,
мышления

Воспитательные

Воспитание
нравственных
качеств



ТАКЖЕ ИГРЫ БЫВАЮТ:

Эмоционально-сенсорные (помогают развить эмоциональную и чувственную сферу ребенка за счет наглядных представлений, а также воображаемых объектов)

Интеллектуальные (способствуют развитию логики, интуиции, чувства юмора и т.д. за счет решения различных логических задач, ребусов, кроссвордов, зарисовывания раскрасок, собирание мозаики и др.)

Креативные (помогают развить нестандартное мышление в процессе творческого воображения, что происходит за счет моделирования сложных ситуаций и последующего нестандартного выхода из них)



ТАКЖЕ ИГРЫ БЫВАЮТ:



Деловые (создание моделей отношений, которые характерны для какой-либо деятельности или профессии)

Организационно-деятельностные (игры, которые помогают детям представить как работает система, которую используют люди для организации своей деятельности)

Инновационные игры (помогают детям получать знания при помощи новейших информационных технологий (компьютер, интернет, аудио, видео-ресурсы и т. д.) и мн. др.



ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ





ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

На данный момент уже существует целый ряд компьютерных программ обучения. Среди них можно выделить следующие:

- ▣ *Энциклопедические программы* (например, «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия», где есть сведения о белорусских писателях, художниках, композиторах и т.д.). Такие образовательные программы уместно будет использовать на уроках-путешествиях («Узоры африканских ритмов», «Страна – опера» и др.).
- ▣ *Программы по теории и истории музыки.* Эти программы, как правило, записаны на дисках, где в отдельных разделах можно найти полноценную информацию о композиторе, произведении или исполнителе, эпохе или музыкальном стиле, а также поиграть в различные игры, викторины, ответить на контрольные вопросы.
- ▣ *Программы по обучению пению или игре на музыкальных инструментах.* Эти программы предполагают видео-уроки, которые ведет преподаватель, клавишные и голосовые упражнения для отработки певческих и инструментально-исполнительских навыков.
- ▣ *Программы по обучению нотной грамоте или чтению нот с листа.* Такие программы предоставляют возможность учащимся в игровой форме выучить расположение нот на нотном стане, записывать и воспроизводить музыкальные фрагменты, знакомится с интервалами и аккордами (как в нотной записи, так и в звуковой).
- ▣ *Программы для сочинения музыки или ее записи, составления аранжировки для оркестра и т.д.*



В МНОГОЧИСЛЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ, КАК ПСИХОЛОГОВ, ТАК И ПЕДАГОГОВ МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ МНОЖЕСТВО ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ МОМЕНТОВ, КОТОРЫЕ ОБЕСПЕЧИВАЕТ ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЯ В РАМКАХ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ. А ИМЕННО:

- у большинства детей развивается способность к творческому мышлению, воображению, так как игра дает возможность ребенку в большей степени проявить себя, свои умения, навыки и способности.
- дети учатся координировать свое внимание на правилах игры, а также следить за их непосредственным выполнением.
- в игре развиваются навыки не только письменной, но и устной речи, а также мыслительные способности.
- игры делают процесс обучения увлекательным, занимательным, интересным и продуктивным за счет чувства равенства в классе, а увлеченность в процессе игриания дает возможность преодолеть как стеснительность и скованность, так и снять напряжение и усталость.



ВВЕДЕНИЕ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС ИГР ПОЗВОЛЯЕТ:

- обеспечить занимательность упражнениям и тренингу;
- создать благоприятную атмосферу на уроке;
- повысить интеллектуальную и эмоциональную активность учащихся;
- возможность установления дружеских контактов между учащимися;
- почувствовать успех в игровой ситуации;
- повысить внимание;
- снять напряжение;
- усвоить учебный материал;
- развивать комплекс различных способностей;
- освоить необходимые для музыкальной деятельности роли и т. д.

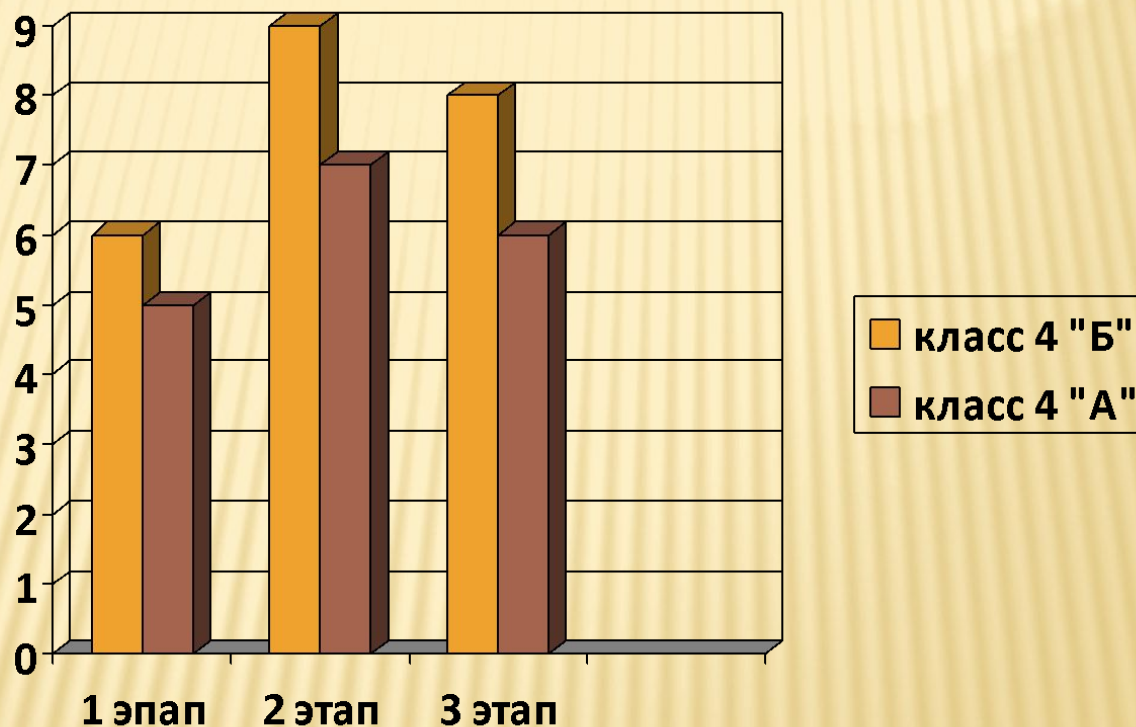


РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТА

Эксперимент проводился в 4 «Б» классе.

В качестве контрольной группы использовался 4 «А» класс.

1 этап – констатирующий, 2 – формирующий, 3 – контрольный.



Викторина: «Ответь на вопросы!»

Это оружие, по мнению историков, служило нашим далёким предкам немудрёным музыкальным инструментом. Что это за ручное оружие?

♪ Игрой на каком золотом инструменте услаждал слух богов-олимпийцев златокудрый Аполлон?

Место для ввода текста.

♪ Игрой на каком щипковом инструменте сопровождали своё пение сказители былин?

♪ Какой музыкальный инструмент назван по имени легендарного древнерусского певца-сказителя?

Место для ввода текста.

♪ Какой древнерусский струнный щипковый музыкальный инструмент в 16-17 вв. использовался скоморохами?

Выберите элемент.

♪ Какой из музыкальных инструментов до XVIII века был продольным, а позже стал поперечным?

Выберите элемент.

♪ Назовите народного поэта Белоруссии, автора сборников «Жалейка» и «Гусляр».

♪ Какой музыкальный инструмент бывает концертным, салонным и кабинетным?



Вся наша жизнь-игра!



**Thank
you !**

