

Music Is Love!



# «ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»

Подготовила  
Греченкова Валерия Валерьевна, магистрант кафедры  
музыкально-инструментальных дисциплин ФЭО БГПУ.

---



**Цель:** сформировать у студентов представление о понятии «игра» и «игровые методы обучения» в музыкальной педагогике.

**Задачи:**

1. Сформировать понятие об игре как феномене человеческого бытия с точки зрения философии. Рассмотреть особенности и цели игры.
2. Проанализировать основные виды музыкально-игровой деятельности.
3. Ознакомиться с некоторыми видами игр, применяемых на уроках музыки в школе.

# ЛИТЕРАТУРА:

1. Демидов, А.Б. Феномены человеческого бытия./ А.Б. Демидов. – Мн.:Экономпресс, 1999.– 180 с.
2. Гайдадымов, Е.Б. Практикум: В 2-х ч. Ч.2. Философия человека. / Е. Б. Гайдадымов. – Мн.: Асар, 2005. – 688 с.
3. **Ковалив, В.В.** «Звуковые игры» как один из приемов элементарногомузицирования детей./ В.В. Ковалив. Личность и музыка: Материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 8 – 9 нояб. 2000 г.; В 2 ч. / Редкол.: Т.П. Лизнева (отв. ред.) и др. – Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2000. – Ч.II. – 168 с.
4. **Королева, Т.П.** Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие./ Т.П. Королева. – Минск: БГПУ, 2010. – 216 с.
5. **Финк, О.** Основные феномены человеческого бытия. Проблема человека в западной философии./ О. Финк. – М.: Прогресс, 1988. – с. 357-403.
6. Хейзинга, Й. Homo Ludens («Человек играющий»)/ Й. Хейзинга.



# ОГЛАВЛЕНИЕ

---

Феномен игры.

Особенности игры.

Типы уроков музыки.

Составные детали урока музыки.

Виды уроков.

Разминка на уроке.

Коллективное пение и слушание музыки на уроке.

Творческие задания на уроке.

Коллективные выводы по итогам урока.

Музицирование на детских музыкальных инструментах.

Специфические черты игры. Ее функции и принципы.

Классификации игр (1, 2, 3).

Классы игр.

Творческие игры.

Сюжетно-ролевые (1, 2).

Театрализованная деятельность.

Дидактические игры.

Народные игры (1, 2).

Виды игр (1, 2, 3).

Виды музыкально-игровой деятельности (1, 2).

Информационные технологии на уроке музыки.

Польза игры на уроке (1, 2).

Результаты эксперимента.

Викторина.

Конец!

*Игра – это  
деятельность, это  
значит, что игра  
является  
выражением  
определенного  
отношения личности  
к окружающей  
действительности.*



# ИГРА





# ФЕНОМЕН ИГРЫ ОБЛАДАЕТ РЯДОМ ОСОБЕННОСТЕЙ:

1. Игра – это **свободная деятельность**.
2. В процессе игры человек находится как бы за гранью обыденности, он может **перенестись в воображаемый параллельный мир**.
3. Игра характеризуется **пространственно-временной замкнутостью**.
4. В игре имеется **структурная упорядоченность**.
5. Игровые предметы **«одушевляются во время игры»**.
6. Игра содержит в себе **возможности и риск**.



# Типы уроков музыки

## Традиционный урок

- Тематический
- Урок-репетиция
- Концерт
- Лекция
- Беседа
- Викторина, контрольная работа
- Комбинированный урок

## Нетрадиционный урок

- Интегрированный
- Панорамный
- Диспут, дискуссия
- Экскурсия, филармония, выставка
- Спектакль, инсценировка, народный праздник
- Бал, салон, музыкальная гостиная
- Турнир, интеллектуальные соревнования





# СОСТАВНЫЕ ДЕТАЛИ УРОКА:

- Настройка на урок,
- Разминка или распевание,
- Коллективное пение,
- Слушание музыкального произведения,
- Творческие задания.
- Коллективные выводы по теме урока.



Начало урока

Музыкальное приветствие в  
форме игры

Музыкальный эпиграф и  
угадывание темы урока

Музыкальная загадка-ребус  
в форме скороговорки





Ритмическая,  
пластическая или  
вокальная импровизация,  
сочинение попевок и  
МОТИВОВ

Игровая ситуация

Разминка

Интеллектуальная  
разминка

Игровое распевание



## Коллективное пение

Мелодические, ритмическое эхо

Дирижирование

Караоке

Вокальное и пластическое интонирование

Работа над интонацией

Закрепление музыкального или текстового материала

Исполнительский анализ

Работа в ансамбле, групповая работа

## Слушание музыки

Рассказ об эпохе, композиторе, истории создания произведения

Пропевание главных музыкальных тем

Анализ музыкального произведения

Вербальная и невербальная характеристика музыкального образа





# Творческие задания

Создание  
литературно-  
музыкальной  
композиции

Театрализация

Создание  
оранжировки

Рисование под  
музыку

Творческое  
путешествие

Описание  
музыкального  
образа  
(вербальное или  
невербальное)



## Коллективные выводы

Закрепление новой информации

Игровой опрос

Индивидуальное задание-подготовка к новой теме

Письмо учителю

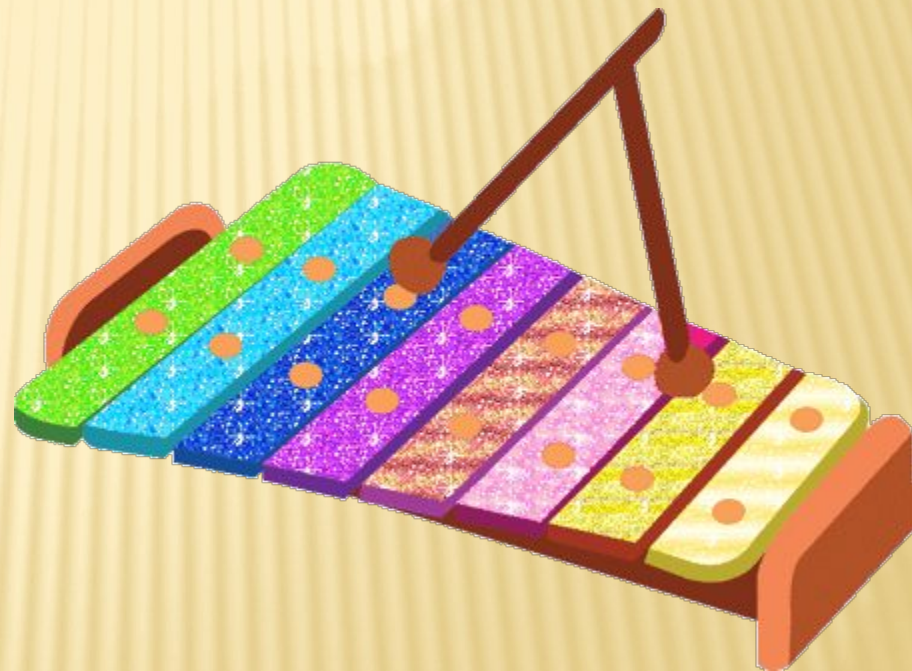
Систематизация и обобщение знаний





# МУЗИЦИРОВАНИЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

- Одной из разновидностей инструментального музицирования являются, так называемые, «звучные игры» (В. В. Ковалив)



## Специфические черты игр:

- ❖ доступность;
- ❖ увлекательность;
- ❖ возможность для раскрытия различных творческих способностей;
- ❖ сензитивность возрастным особенностям ребёнка.



## ОСОБЕННОСТИ И ВИДЫ ИГРЫ





# В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ВЫДЕЛЯЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ФУНКЦИИ ИГРЫ (Д. Б. ЭЛЬКОНИН):

- ❑ Развитие мотивационно-потребностной сферы,
- ❑ Развитие произвольного поведения,
- ❑ Развитие умственных действий,
- ❑ Средства познания.





# ИГРЫ ПРЕДПОЛАГАЮТ СОБЛЮДЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ПРИНЦИПОВ В ХОДЕ САМОЙ ИГРЫ:

- принцип сочетания обучения и игровых действий, ситуаций,
- принцип перехода от игровой ситуации к активной познавательной деятельности (активизация умственного развития ребенка),
- принцип усложнения игровых ситуаций, самих игр и действий, выполняемых в ходе игры (от простого – к сложному).



# КЛАССИФИКАЦИИ ИГР.

Существуют различные классификации игр по разным направлениям, по количеству игроков и т.д.





# КЛАССИФИКАЦИИ ИГРЫ

- *Игровые разминки* – это игры, настраивающие на тему урока, физкульт-минутки, игра-перерыв, игра-смена деятельности.
- *Лексические игры* – это игры по карточкам, сканворды, загадки, кроссворды, ребусы и т.д.
- *Фонетические игры* – это игры-имитации, либо соревнования на правильное произнесение звуков.
- *Коммуникативные игры* – используют язык, как средство общения детей друг с другом, игра за счет слов, расширение словарного запаса.





# КЛАССИФИКАЦИИ ИГРЫ

Игры с  
правилами

Творческие  
игры



# ИГРА ТАКЖЕ ИМЕЕТ СТРУКТУРНУЮ УПОРЯДОЧЕННОСТЬ ПО КЛАССАМ:

- 1) *творческие* (придуманы самим ребенком или группой детей),
- 2) *дидактические* (придуманы учителем и имеют образовательную направленность),
- 3) *народные* (игры, которые сложились в традициях различных народов и культур).



# ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ

В свою очередь каждый класс игр имеет свою внутреннюю дифференциацию. Так, **творческие игры** делятся на:

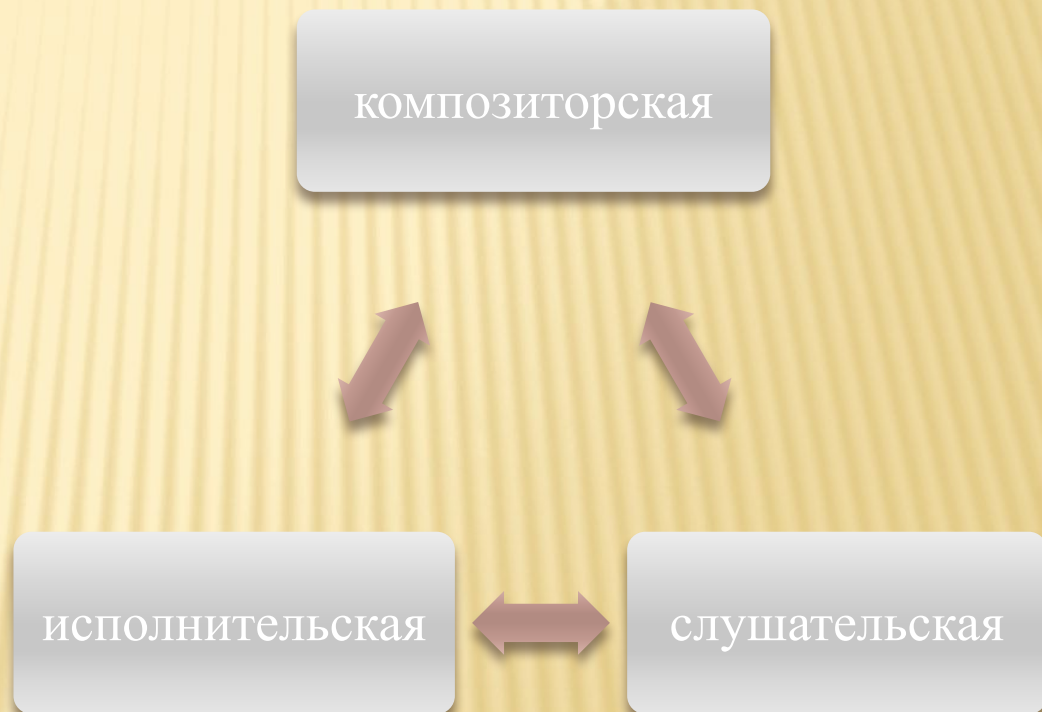
- *сюжетно – ролевые* (игры, которые подразумевают под собой выполнение определенных ролей, представление себя в образе кого-либо или чего-либо и помогают постичь какую-либо сферу деятельности),
- *театрализованная деятельность* (игры, которые связаны с восприятием произведений музыкального или театрального искусства, а также изображением полученных в процессе слушания музыки или просмотра спектакля представлений и эмоций в игровой форме),
- *конструкторские* (игры, которые помогают приобрести навыки построения чего-либо, учат находить взаимосвязи и их зависимость, способствуют развитию логического мышления путем строительства схем, блоков информации и т.д.).





# СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

Усвоение канонов любой деятельности требует также исполнение каких-то ролей, образов, персонажей, которые свойственны для этой деятельности. В сфере музыкального обучения присутствуют **три основных вида деятельности**: композиторская, исполнительская, слушательская. Т.е. учащийся может попеременно выполнять роль слушателя, исполнителя или композитора.



# СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

Особо важную роль сюжетно-ролевые игры могут выполнять при изучении учащимися белорусской музыкальной культуры, её традиций, национальных особенностей. Белорусские народные праздники синкретичны по своей природе и в качестве неотъемлемого компонента включают самые разнообразные игры. Это такие праздники, как «Каляды», «Масленіца», «Гуканне вясны», «Юр'я», «Купалле» и др.





# ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Элементы  
театрального  
искусства  
очень  
органично  
вплетаются в  
современный  
урок музыки.

- ▣ Этюдная работа
- ▣ Исполнение сценок с коротким сюжетом
- ▣ Драматическая импровизация
- ▣ Разработка исполнительского плана песни
- ▣ Украшение литературного произведения (стиха) музыкальным или шумовым сопровождением
- ▣ Театральное сопровождение или выразительное исполнение песни
- ▣ Драматургические сочинения по прослушанному произведению
- ▣ Постановка музыкальной сказки и др.





# ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ТАКЖЕ ИМЕЮТ СВОЮ КЛАССИФИКАЦИЮ:

- ✓ *игры с предметами* (игрушки, инструменты, кубики и т.д., при помощи которых дети учатся находить отличия и выделять общее, приобретают навыки работы с ними),
- ✓ *настольно-печатные игры* (лото, путешествие, приключение, кости и др.),
- ✓ *словесные игры* (подбор синонимов, антонимов, понятий и определений какого-либо предмета, явления, произведения искусства и др.)



# НАРОДНЫЕ ИГРЫ

В первую очередь они опираются в своей организации и проведении на этнические особенности различных народов мира, а также помогают усвоить ценности, нормы и правила поведения человека в обществе, в частности, в своей родной культуре.

Ведь именно в ней показывается жизнь и быт людей, их национальные традиции и способы организации труда.





# СРЕДИ НАРОДНЫХ ИГР МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ:

- *индивидуальные,*
- *коллективные,*
- *сюжетные,*
- *бытовые,*
- *сезонно – обрядовые и др.*





## Виды игр

Дидактические

Решение  
образовательных  
задач

Развивающие

Развитие  
комплекса  
способностей,  
мышления

Воспитательные

Воспитание  
нравственных  
качеств



# ТАКЖЕ ИГРЫ БЫВАЮТ:

*Эмоционально-сенсорные* (помогают развить эмоциональную и чувственную сферу ребенка за счет наглядных представлений, а также воображаемых объектов)

*Интеллектуальные* (способствуют развитию логики, интуиции, чувства юмора и т.д. за счет решения различных логических задач, ребусов, кроссвордов, зарисовывания раскрасок, собирание мозаики и др.)

*Креативные* (помогают развить нестандартное мышление в процессе творческого воображения, что происходит за счет моделирования сложных ситуаций и последующего нестандартного выхода из них)



# ТАКЖЕ ИГРЫ БЫВАЮТ:



*Деловые* (создание моделей отношений, которые характерны для какой-либо деятельности или профессии)

*Организационно-деятельностные* (игры, которые помогают детям представить как работает система, которую используют люди для организации своей деятельности)

*Инновационные игры* (помогают детям получать знания при помощи новейших информационных технологий (компьютер, интернет, аудио, видео-ресурсы и т. д.) и мн. др.





# ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ







# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

На данный момент уже существует целый ряд компьютерных программ обучения. Среди них можно выделить следующие:

- ▣ *Энциклопедические программы* (например, «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия», где есть сведения о белорусских писателях, художниках, композиторах и т.д.). Такие образовательные программы уместно будет использовать на уроках-путешествиях («Узоры африканских ритмов», «Страна – опера» и др.).
- ▣ *Программы по теории и истории музыки.* Эти программы, как правило, записаны на дисках, где в отдельных разделах можно найти полноценную информацию о композиторе, произведении или исполнителе, эпохе или музыкальном стиле, а также поиграть в различные игры, викторины, ответить на контрольные вопросы.
- ▣ *Программы по обучению пению или игре на музыкальных инструментах.* Эти программы предполагают видео-уроки, которые ведет преподаватель, клавишные и голосовые упражнения для отработки певческих и инструментально-исполнительских навыков.
- ▣ *Программы по обучению нотной грамоте или чтению нот с листа.* Такие программы предоставляют возможность учащимся в игровой форме выучить расположение нот на нотном стане, записывать и воспроизводить музыкальные фрагменты, знакомится с интервалами и аккордами (как в нотной записи, так и в звуковой).
- ▣ *Программы для сочинения музыки или ее записи, составления аранжировки для оркестра и т.д.*





# В МНОГОЧИСЛЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ, КАК ПСИХОЛОГОВ, ТАК И ПЕДАГОГОВ МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ МНОЖЕСТВО ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ МОМЕНТОВ, КОТОРЫЕ ОБЕСПЕЧИВАЕТ ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЯ В РАМКАХ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ. А ИМЕННО:

- у большинства детей развивается способность к творческому мышлению, воображению, так как игра дает возможность ребенку в большей степени проявить себя, свои умения, навыки и способности.
- дети учатся координировать свое внимание на правилах игры, а также следить за их непосредственным выполнением.
- в игре развиваются навыки не только письменной, но и устной речи, а также мыслительные способности.
- игры делают процесс обучения увлекательным, занимательным, интересным и продуктивным за счет чувства равенства в классе, а увлеченность в процессе игриания дает возможность преодолеть как стеснительность и скованность, так и снять напряжение и усталость.



# ВВЕДЕНИЕ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС ИГР ПОЗВОЛЯЕТ:

- обеспечить занимательность упражнениям и тренингу;
- создать благоприятную атмосферу на уроке;
- повысить интеллектуальную и эмоциональную активность учащихся;
- возможность установления дружеских контактов между учащимися;
- почувствовать успех в игровой ситуации;
- повысить внимание;
- снять напряжение;
- усвоить учебный материал;
- развивать комплекс различных способностей;
- освоить необходимые для музыкальной деятельности роли и т. д.

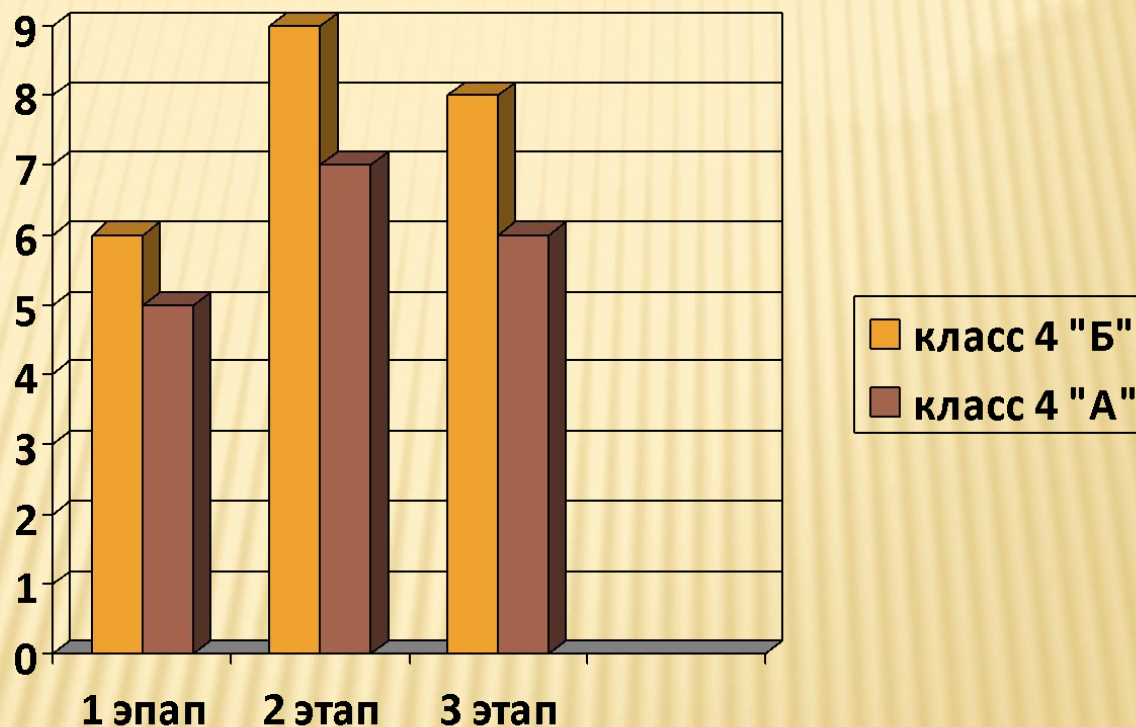


# РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТА

Эксперимент проводился в 4 «Б» классе.

В качестве контрольной группы использовался 4 «А» класс.

1 этап – констатирующий, 2 – формирующий, 3 – контрольный.





## Викторина: «Ответь на вопросы»!

Это оружие, по мнению историков, служило нашим далёким предкам немудрёным музыкальным инструментом. Что это за ручное оружие?

♪ Игрой на каком золотом инструменте услаждал слух богов-олимпийцев златокудрый Аполлон?

Место для ввода текста.

♪ Игрой на каком щипковом инструменте сопровождали своё пение сказители былин?

♪ Какой музыкальный инструмент назван по имени легендарного древнерусского певца-сказителя?

Место для ввода текста.

♪ Какой древнерусский струнный щипковый музыкальный инструмент в 16-17 вв. использовался скоморохами?

Выберите элемент.

♪ Какой из музыкальных инструментов до XVIII века был продольным, а позже стал поперечным?

Выберите элемент.

♪ Назовите народного поэта Белоруссии, автора сборников «Жалейка» и «Гусляр».

♪ Какой музыкальный инструмент бывает концертным, салонным и кабинетным?



**Вся наша жизнь-игра!**



**Thank  
you !**

