

***Тема урока***  
***«Икона»***

Слово «икона» греческого происхождения и означает – «образ», «портрет».



В период формирования христианского искусства в Византии этим словом обозначалось всякое изображение Спасителя, Богоматери, святого, ангела или события в Священной Истории, независимо от того, было ли это изображение скульптурным, монументальной живописью или станковой, и независимо от того, какой техникой оно было исполнено.





**Святые-  
люди, которые под  
действием  
Божией Благодати  
изменились так,  
что из их сердец струятся  
вера, надежда, любовь.**



**Икона –  
предмет поклонения,  
изображение Бога,  
святого или святых  
в виде портрета в красках,  
образ.**

*/ Словарь русского языка С.И.Ожегова./*



**Иконы –  
живописное изображение  
бога или святых,  
являющееся предметом  
почитания у христиан;  
образ.**

Толковый словарь Ушакова



**Икона-  
изображение  
Иисуса Христа,  
Богоматери и святых,  
которому церковь  
приписывает священный  
характер.**

*/Большая советская энциклопедия /*





**Икона –  
изображение святого,  
к которому люди  
обращаются с молитвой**

*/Этимологический словарь русского языка Семенова/*

# Икона

изображение Бога,  
святых. Предмет  
поклонения и почитания,  
святыня, перед которой  
люди обращаются с  
молитвой к Богу и  
святым.





- Теперь слово «икона» применяется по преимуществу к моленной иконе, писанной красками, резаной, мозаической и т.п.





Православная Церковь постоянно уточняла свое искусство как в содержании так и в форме. При помощи красок, форм и линий нам раскрывается духовный мир человека. Красота здесь – красота внутренняя, духовная.





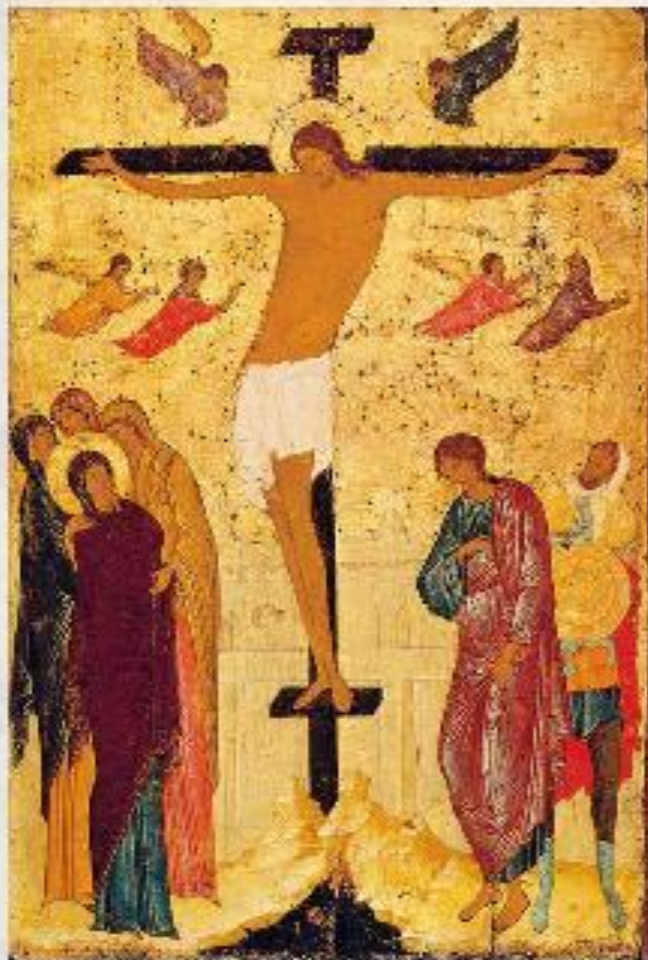
Леонардо да Винчи "Мадонна Белли"



Рафаэль Санти "Святая Мадонна и Младенец"

- Не все изображения изображение Спасителя, Богоматери, святого, ангела или события в Священной Истории можно назвать иконой.
- Протоирей Сергей Булгаков так описал свое впечатление о "Сикстинской Мадонне Рафаэля": *"Здесь - красота, лишь дивная человеческая красота, с ее религиозной двусмысленностью, но... безблагодатность. Молиться перед этим изображением: - это хула и невозможность! Красота Ренессанса не есть святость, но то двусмысленное, демоническое начало, которое прикрывает пустоту, и улыбка его играет на устах леонардовских героев"*.





Цель иконы – не в том, чтобы возбудить или усилить в нас то или иное естественное человеческое чувство. Икона не «трогательна», не чувствительна. Цель её – направить наши чувства, ум и всю нашу человеческую природу на путь преобразования, очищения нас от всякой экзальтации.



# Первые иконы Спасителя и Божией Матери



- Основные образа, занимающие центральное положение в богослужении: образ Спасителя Бога и образ Пресвятой Богородицы. Поэтому и первые иконы, появившиеся одновременно с христианством, суть иконы Христа и Богоматери.

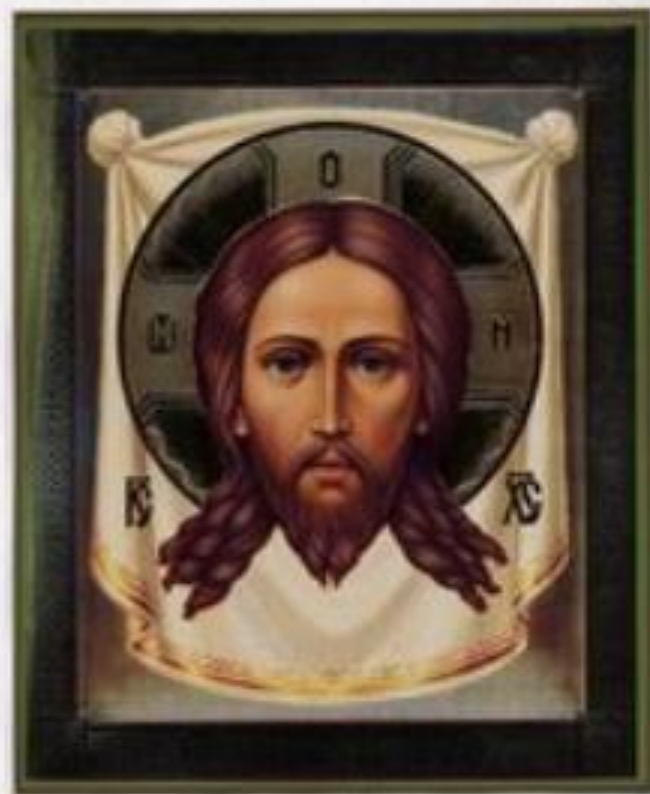


# Первые иконы Спасителя и Божией Матери

Церковное Предание утверждает существование иконы Спасителя еще при Его жизни – это образ, который мы знаем под названием Нерукотворный Спас.

История этого образа сводится к следующему: Эдесский царь Авгарь. Больной проказой, послал ко Христу своего архивария-художника, прося Христа прийти в Эдессу и исцелить его. Христос, видя, что архиварий хочет написать Его портрет, умылся, вытер свой лик платком, и на этом платке отпечатался Его образ. Получив плат, Авгарь исцелился. Это сильно подействовало на распространение христианства среди жителей Эдессы.

Плат долго хранился в Эдессе как драгоценное сокровище города. В 944 году византийские императоры выкупили Нерукотворный Образ у Эдессы. После разгрома Константинополя крестоносцами в 1204г. следы плата теряются.





# Первые иконы Спасителя и Божией Матери



- Первые иконы Божией Матери церковное Предание приписывает святому Евангелисту Луке, который после Пятидесятницы написал их три



# Первые иконы Спасителя и Божией Матери

По церковному преданию, икону написал евангелист Лука на доске стола, за которым трапезничал Христос с Марией и Иосифом. Это тип иконы называется «Елеуса» («Умиление»). Здесь подчеркивается естественное человеческое чувство, материнская любовь и нежность. Это образ матери, глубоко скорбящей о предстоящих страданиях сына и в молчании переживающей их неизбежность.



Владимирская икона Божией Матери



# Первые иконы Спасителя и и Божией Матери



- Другой образ относится к типу «Одигрия» («Путеводительница»).
- Икона выражает уже не безграничную любовь, здесь центром композиции является Христос, обращённый к предстоящему (зрителю), Богородица же, также изображённая фронтально (или с небольшим наклоном головы), указывает рукой на Иисуса.





Тихвинская икона  
Божией Матери



Казанская икона  
Божией Матери



Троеручица  
(Трихейруса)

- Авторство святого Евангелиста Луки здесь нужно понимать в том смысле, что иконы эти являются списками (вернее списками со списков) с икон, писанных когда-то Евангелистом



# Первые иконы Спасителя и Божией Матери

- И, наконец, третья икона, по-видимому, изображала Богоматерь без Младенца. Четких данных об этой иконе нет. Вероятнее всего, это была икона типа "Оранта" ("Молящаяся"). Изображение Богородицы в полный рост, с молитвенно воздетыми вверх руками. Богородица молится за весь род человеческий, и воздетые руки Оранты стали символом этой вечной, неостановимой, несущей миру надежду и защиту молитвы. На Руси такие изображения получили имя "Нерушимая стена".







Посредством  
иконной живописи  
«...мы созерцаем  
изображение  
телесного Его вида  
и чудес, и страданий  
Его, освящаемся и  
вполне  
удовлетворяемся, и  
радуемся, и считаем  
себя счастливыми  
(...)». (преп. Иоанн  
Дамаскин)