

Тема урока
«Икона»

Слово «икона» греческого происхождения и означает – «образ», «портрет».



В период формирования христианского искусства в Византии этим словом обозначалось всякое изображение Спасителя, Богоматери, святого, ангела или события в Священной Истории, независимо от того, было ли это изображение скульптурным, монументальной живописью или станковой, и независимо от того, какой техникой оно было исполнено.



**Святые-
люди, которые под
действием
Божией Благодати
изменились так,
что из их сердец струятся
вера, надежда, любовь.**



**Икона –
предмет поклонения,
изображение Бога,
святого или святых
в виде портрета в красках,
образ.**

/. Словарь русского языка С.И.Ожегова./



**Иконы –
живописное изображение
бога или святых,
являющееся предметом
почитания у христиан;
образ.**

Толковый словарь Ушакова



**Икона-
изображение
Иисуса Христа,
Богоматери и святых,
которому церковь
приписывает священный
характер.**

/Большая советская энциклопедия /



**Икона –
изображение святого,
к которому люди
обращаются с молитвой**

/Этимологический словарь русского языка Семенова/



Икона

изображение Бога,
святых. Предмет
поклонения и почитания,
святыня, перед которой
люди обращаются с
молитвой к Богу и
святым.



- Теперь слово «икона» применяется по преимуществу к моленной иконе, писанной красками, резаной, мозаической и т.п.



Православная Церковь постоянно уточняла свое искусство как в содержании так и в форме. При помощи красок, форм и линий нам раскрывается духовный мир человека. Красота здесь – красота внутренняя, духовная.

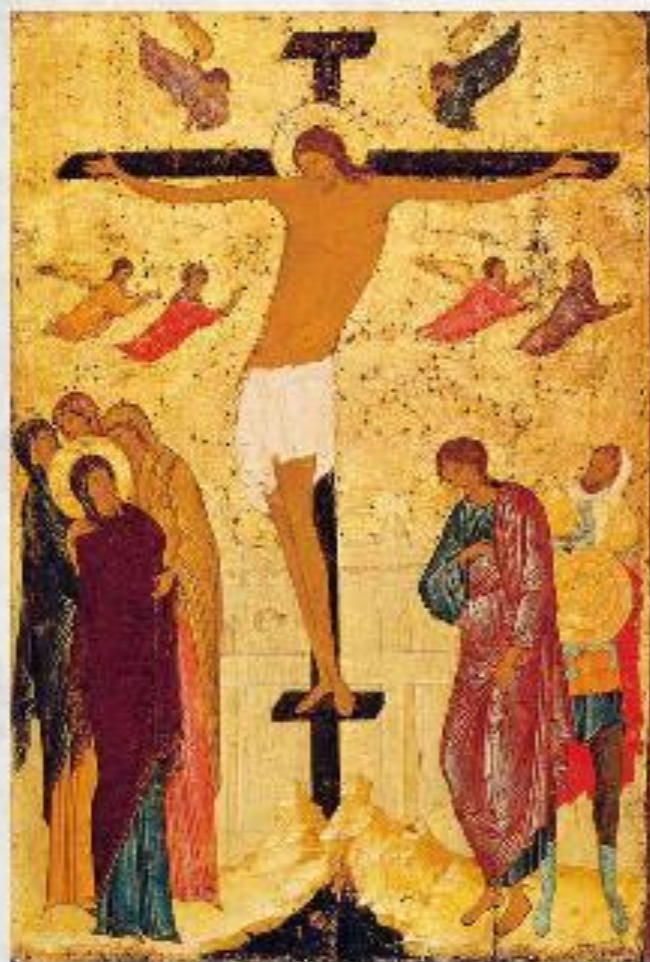


Леонардо да Винчи "Мадонна Белью"



Рафаэль Санти "Сикстинская Мадонна"

- Не все изображения изображение Спасителя, Богоматери, святого, ангела или события в Священной Истории можно назвать иконой.
- Протоирей Сергей Булгаков так описал свое впечатление о "Сикстинской Мадонне Рафаэля: *"Здесь - красота, лишь дивная человеческая красота, с ее религиозной двусмысленностью, но... безблагодатность. Молиться перед этим изображением: - это хула и невозможность! Красота Ренессанса не есть святость, но то двусмысленное, демоническое начало, которое прикрывает пустоту, и улыбка его играет на устах леонардовских героев"*.



Цель иконы – не в том, чтобы возбудить или усилить в нас то или иное естественное человеческое чувство. Икона не «трогательна», не чувствительна. Цель её – направить наши чувства, ум и всю нашу человеческую природу на путь преобразования, очищения нас от всякой экзальтации.

Первые иконы Спасителя и Божией Матери



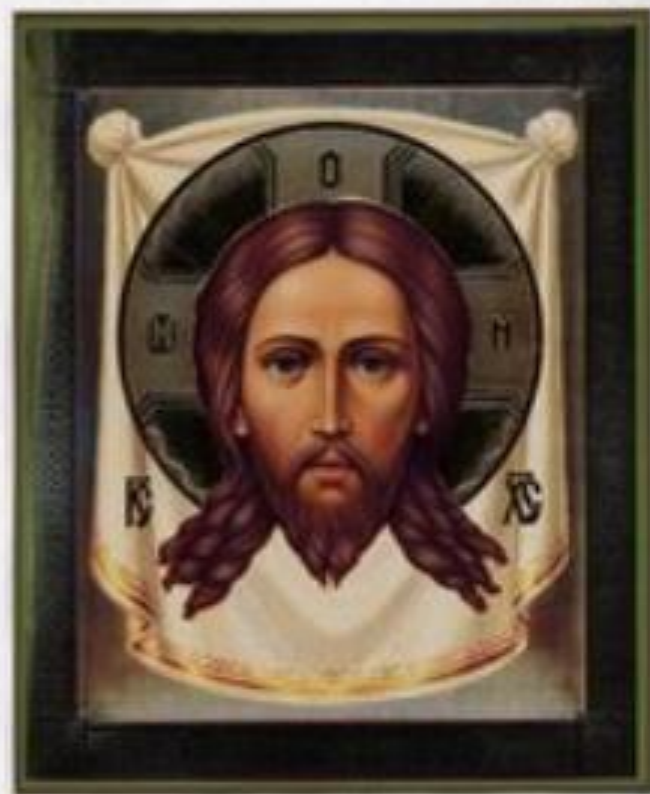
- Основные образа, занимающие центральное положение в богослужении: образ Спасителя Бога и образ Пресвятой Богородицы. Поэтому и первые иконы, появившиеся одновременно с христианством, суть иконы Христа и Богоматери.

Первые иконы Спасителя и Божией Матери

- Церковное Предание утверждает существование иконы Спасителя еще при Его жизни – это образ, который мы знаем под названием Нерукотворный Спас.

История этого образа сводится к следующему: Эдесский царь Авгарь. Больной проказой, послал ко Христу своего архивария-художника, прося Христа прийти в Эдессу и исцелить его. Христос, видя, что архиварий хочет написать Его портрет, умылся, вытер свой лик платком, и на этом платке отпечатался Его образ. Получив плат, Авгарь исцелился. Это сильно подействовало на распространение христианства среди жителей Эдессы.

Плат долго хранился в Эдессе как драгоценное сокровище города. В 944 году византийские императоры выкупили Нерукотворный Образ у Эдессы. После разгрома Константинополя крестоносцами в 1204г. следы плата теряются.



Первые иконы Спасителя и Божией Матери



- Первые иконы Божией Матери церковное Предание приписывает святому Евангелисту Луке, который после Пятидесятницы написал их три

Первые иконы Спасителя и Божией Матери

По церковному преданию, икону написал евангелист Лука на доске стола, за которым трапезничал Христос с Марией и Иосифом. Это тип иконы называется «Елеуса» («Умиление»). Здесь подчеркивается естественное человеческое чувство, материнская любовь и нежность. Это образ матери, глубоко скорбящей о предстоящих страданиях сына и в молчании переживающей их неизбежность.



Владимирская икона Божией Матери

Первые иконы Спасителя и и Божией Матери



- Другой образ относится к типу «Одигрия» («Путеводительница»).
- Икона выражает уже не безграничную любовь, здесь центром композиции является Христос, обращённый к предстоящему (зрителю), Богородица же, также изображённая фронтально (или с небольшим наклоном головы), указывает рукой на Иисуса.



Тихвинская икона
Божией Матери



Казанская икона
Божией Матери



Троеручица
(Трихейруса)

- Авторство святого Евангелиста Луки здесь нужно понимать в том смысле, что иконы эти являются списками (вернее списками со списков) с икон, писанных когда-то Евангелистом

Первые иконы Спасителя и Божией Матери

- И, наконец, третья икона, по-видимому, изображала Богоматерь без Младенца. Четких данных об этой иконе нет. Вероятнее всего, это была икона типа "Оранта" ("Молящаяся"). Изображение Богородицы в полный рост, с молитвенно воздетыми вверх руками. Богородица молится за весь род человеческий, и воздетые руки Оранты стали символом этой вечной, неостановимой, несущей миру надежду и защиту молитвы. На Руси такие изображения получили имя "Нерушимая стена".





Посредством
иконной живописи
«...мы созерцаем
изображение
телесного Его вида
и чудес, и страданий
Его, освящаемся и
вполне
удовлетворяемся, и
радуемся, и считаем
себя счастливыми
(...)». (преп. Иоанн
Дамаскин)