

Применение электронных средств обучения и web-ресурсов в работе учителя музыки



Ольга Глазунова, ТКVG

Учитель в сети
2010

Ольга Глазунова

учитель музыки ТКVG



образование:

Таллиннское музыкальное училище им. Г. Отса

Таллиннский педагогический семинар

Таллиннская академия музыки и театра

Опыт использования ИКТ - новичок



Актуальные проблемы, которые подталкивают к использованию элементов э-обучения в преподавании музыки

- низкий уровень мотивации к предмету;
- трудности перехода на эстонский язык в преподавании предмета;
- нехватка помещений для проведения уроков музыки;



Веб-инструменты для обучения музыке?

Gmail.com

Googlesites

Googledocs

Googletranslator

You Tube

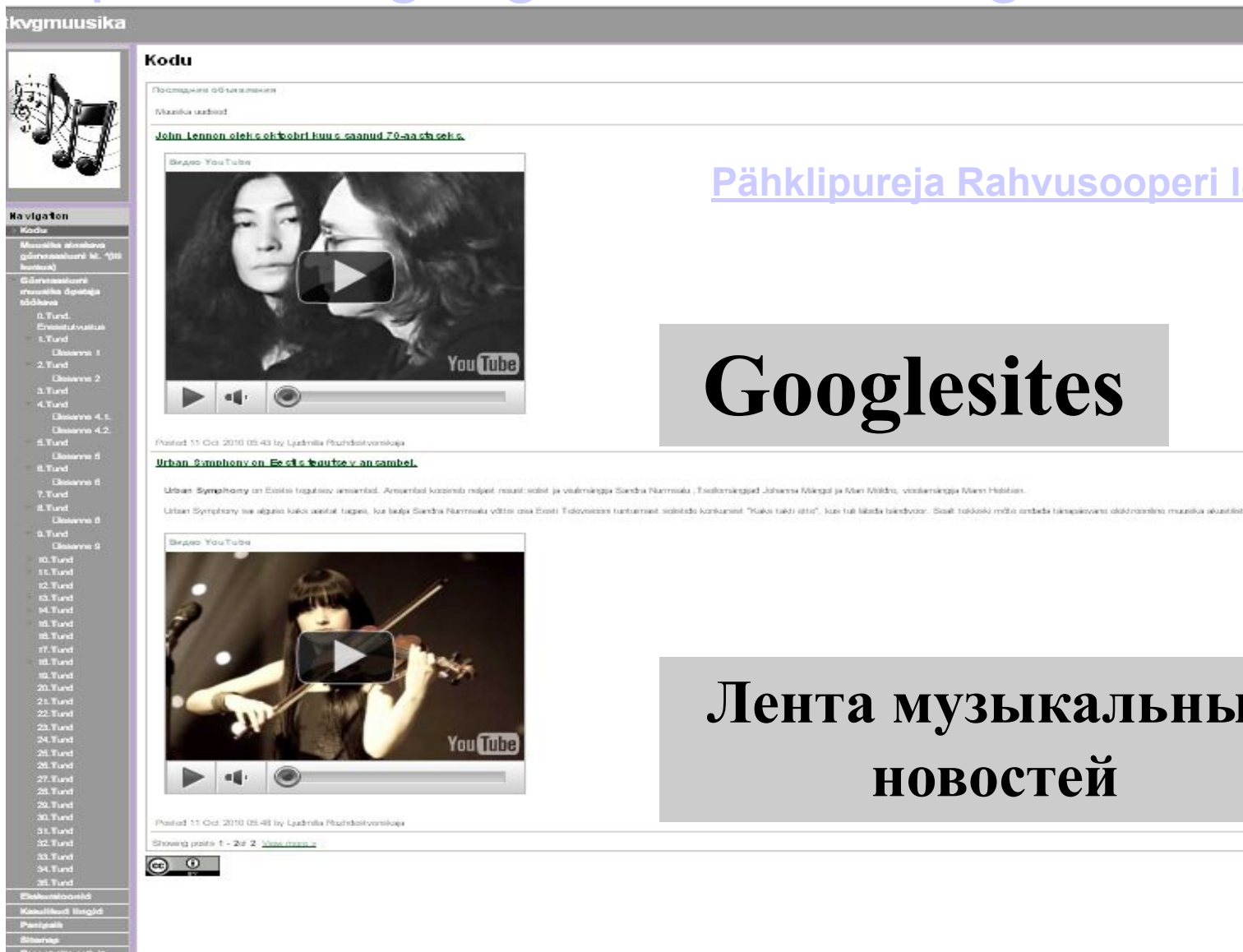
Googlemaps

Friendfeed



Э-среда для обучения музыке?

<https://sites.google.com/site/tkvgmuusika/>



tkvgmuusika


Kodu

Postimärkide objektid

Muusika uudised

[John Lennon oleks sündinud 70-aastaseks](#)

Video: YouTube




Postitud 11. Oct. 2010 05:43 by Ljudmila Puudistavonaja

[Urban Symphony on Eesti sümfoonia](#)

Urban Symphony on Eesti loomatu ansambel. Ansambel koosneb noortest muusikarühmadest ja viiesingliga Sandra Narmaku, Tõnu Kõrre, Juhana Kõrre ja Meri Nõrga, viiendikuga Meri Nõrga.


Urban Symphony on algselt kaks aastat tagasi, kui laulja Sandra Narmaku võitis oma Eesti Teatritele konkursil "Kaks tükki ette", kus tuli lüüda teinud. Siis hakkasid mõned ansambli liikmed muusika akadeemias

Video: YouTube



Postitud 11. Oct. 2010 05:48 by Ljudmila Puudistavonaja

Showing posts 1 - 2 of 2 [View more »](#)



Naavigatsioon

Kodu

Muusika akadeemia

Gümnaasiumi muusika õpetaja sõidukid

0. Tund

Enesetutvustus

1. Tund

Osakonna 1

2. Tund

Osakonna 2

3. Tund

4. Tund

Osakonna 4.1

Osakonna 4.2

5. Tund

Osakonna 5

6. Tund

Osakonna 6

7. Tund

8. Tund

Osakonna 8

9. Tund

Osakonna 9

10. Tund

11. Tund

12. Tund

13. Tund

14. Tund

15. Tund

16. Tund

17. Tund

18. Tund

19. Tund

20. Tund

21. Tund

22. Tund

23. Tund

24. Tund

25. Tund

26. Tund

27. Tund

28. Tund

29. Tund

30. Tund

31. Tund

32. Tund

33. Tund

34. Tund

35. Tund

Ettevõtte tegevus

Kalendri tegevused

Panipa

Ettevõtte

Ettevõtte tegevus

[Pähklipureja Rahvusooperi laval](#)

Googlesites

Лента музыкальных новостей



Muusika ainekava gümnaasiumi kl. *(III kursus)

Contents

- 1 Õpetuse eesmärgid
- 2 Õpitulemused
- 3 Õpesisu (Muusika kuulamine ja muusikalugu)
 - 3.1 Muusika 20. ja 21. sajandil.
 - 3.2 Eesti muusika
 - 3.2.1 Pop- ja rokkmuusika.
- 4 Õppekäigud
- 5 Läbivad teemad
- 6 Kasutatud kirjandus

Предметная программа

Navigation

Kodu

Kuulutused

Muusika ainekava
gümnaasiumi kl. *(III
kursus)

Gümnaasiumi
muusika õpetaja
töökava

0.Tund.

Enesetutvustus

▶ 1.Tund

▶ 2.Tund

3.Tund

▶ 4.Tund

5.Tund

Õpetuse eesmärgid

Gümnaasiumi muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane:

- väärtustab muusikat kui olulist osa inimkonna kultuurist; teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana;
- osaleb muusikaelus ning kujundab valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks;
- rakendab ning arendab musitseerimise kaudu oma teadmisi, muusikalisi võimeid ja oskusi;
- valdab põhiteadmisi ajastute ja maade muusikast ning kultuuride arengust;
- rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;
- oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada ning selle üle arutleda; teadvustab ja järgib intellektuaalse oma õigusi ja kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogiavahendeid.



Gümnaasiumi muusika õpetaja töökava

Gümnaasiumi aineõpetaja töökava

2010-2011õ/a

Õpetaja: Olga Glazunova

Õppeaine: Muusika

Kursuse nimetus: Muusika XX. s.; Eesti muusika (III kursus)

Kursuse algus/lõpp (kuupäevad): 1 sept.- 3. juunini

Õppeperioodi eesmärgid:

- väärtustab muusikat kui olulist osa inimkonna kultuurist; teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana;
- osaleb muusikaelus ning kujundab valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks;
- rakendab ning arendab musitseerimise kaudu oma teadmisi, muusikalisi võimeid ja oskusi;
- valdab põhiteadmisi ajastute ja maade muusikast ning kultuuride arengust;
- rakendab loovust muusikalisel eneseväljenduses;
- oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada ning selle üle arutleda;
- teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ja kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogia vahendeid;

Планирование уроков

Navigation

Kodu

Muusika ainekava gümnaasiumi kl. *(III kursus)

Gümnaasiumi muusika õpetaja töökava

0.Tund. Enesetutvustus

1.Tund Ülesanne 1

2.Tund Ülesanne 2

3.Tund

4.Tund Ülesanne 4.1. Ülesanne 4.2.

5.Tund Ülesanne 5

6.Tund Ülesanne 6

7.Tund

8.Tund Ülesanne 8

9.Tund Ülesanne 9

10.Tund

11.Tund

12.Tund

13.Tund

14.Tund

Таблица Google

Tundi	Üldteema	Käsitletavad teemad	Kasutatavad meetodid	Eeldatavad õpitulemused	Kontroll, hindamine
Nõ1	Muusika XX. sajandi	Üldine karakteristik	e-õppe	Modernism, postmodernism, impressionism, ekspressionism, avangardism...	Test, tööleht, küsitlus, muusika kuulamise analüüs, retsensioon, presentatsioon jne
Nõ2	Impressionism	C. Debussy, M. Ravel	e-õppe	Üldine karakteristik, kirjanikud, kunstnikud, Muusikud jne. Biograafia,	Test, tööleht, küsitlus, muusika kuulamise analüüs, retsensioon jne.



Ekskursioonid

Esteetilise Kasvatuse Keskuse projekt „Klassikutelt noortele VI.”

Täiendhariduse kursus „Eesti teater 21. sajandil.” Tallinna vene õppekeelela gümnaasiumide 10.–11. ndate klasside õpilased

Oktoober 2010. – mai 2011.

Projekti juhid Tatjana Tšerova, kultuuriajaloo MA (Sc) Merike K

[Projekti tegevus- ja ajakava](#)

[Добавить элемент](#) [Настроить этот список](#)

Sort ▼	Kuupäev	Sort ▼	Sort ▼
Olga Glazunova	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm:10.30-12.30; 2 rühm: 12.55-15.00
Maksim Bondarenko	23 October 2010	rahvusooper	1 rühm
Nikolai Jefimov	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Valerija Žudro	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper "Estonia"	1 rühm.
Kristina Berite	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper "Estonia"	1 rühm
alina ujazina	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper"Estonia"	1 rühm
Šepel Maksim	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Moiseev Yan	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper "Estonia"	1 rühm
Margarita Onichenko	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Ruslan Bulski	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	2 rühm (12.55 - 15.00)
Aleksandra Nevelskaja	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Daria Sushko	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Nikita Panjuškin	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper "Estonia"	1 rühm
Ivan Lavrentjev	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Liisa Rõzikova	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper "Estonia"	1 rühm
Anna Kägo	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Vlada Shiposha	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper Estonia"	1 rühm

Регистрация на экскурсии

Navigation

Kodu

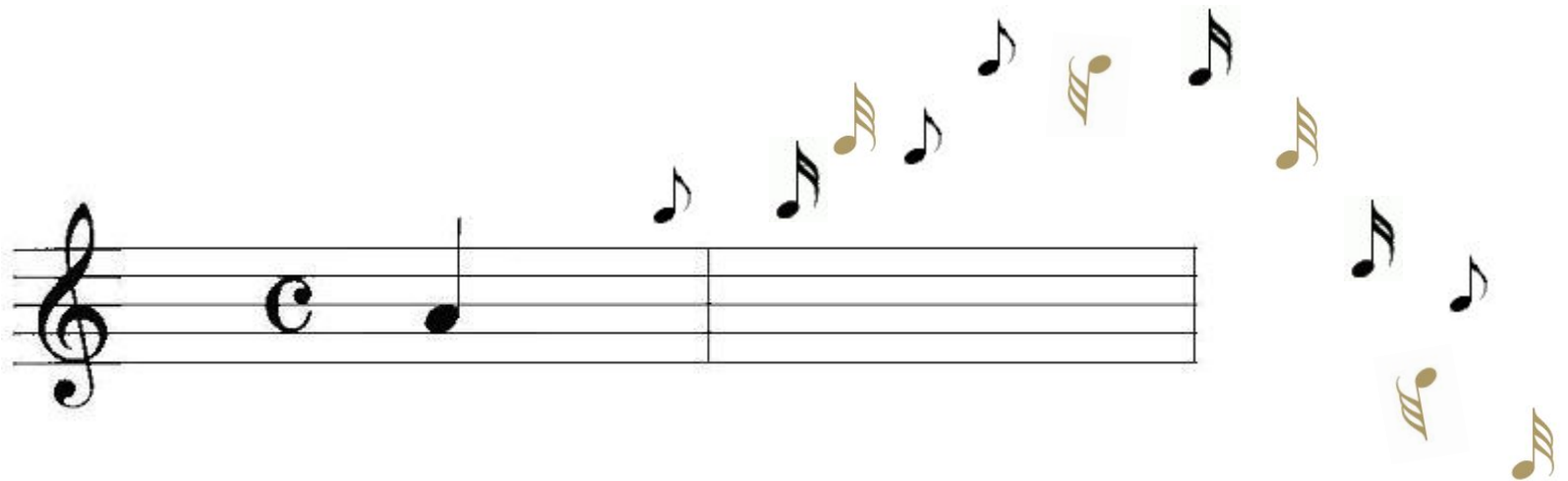
Muusika ainekava gümnaasiumi kl. *(III kursus)

Gümnaasiumi muusika õpetaja töökava

- 0.Tund. Enesetuvustus
- 1.Tund
 - Ülesanne 1
- 2.Tund
 - Ülesanne 2
- 3.Tund
- 4.Tund
 - Ülesanne 4.1.
 - Ülesanne 4.2.
- 5.Tund
 - Ülesanne 5
- 6.Tund
 - Ülesanne 6
- 7.Tund
- 8.Tund
 - Ülesanne 8
- 9.Tund
 - Ülesanne 9
- 10.Tund
- 11.Tund
- 12.Tund
- 13.Tund
- 14.Tund
- 15.Tund
- 16.Tund
- 17.Tund
- 18.Tund
- 19.Tund
- 20.Tund
- 21.Tund
- 22.Tund
- 23.Tund

Типы интерактивных заданий

- поиск информации;
- создание визитки-презентации;
- коллективная работа в документах Google (карты, таблицы, текстовые документы);
- создание пазла «Музыкальные гении 20 века»;
- индивидуальная работа с таблицами и рабочими листами;
- аналитическая работа (анализ текста, работа с ключевыми понятиями...);
- работа с музыкальными фрагментами...



Использование возможностей Google -документов



Коллективная работа

Индивидуальная работа

Коллективная таблица

Презентация

Коллективная карта

Пазл

Инд.таблица

Рабочий лист

Работа с текстом

Опросник Опросник =
результаты

Кроссворд

Облако тегов





Работы учеников

12"b"

AGALAKOV, ARTJOM
BERITE, KRISTINA
DARI, REGINA
GONTŠAR, VIKTORIA
JAKOVLEVA, VIKTORIA

JANSON, ELVINA
JUSSINA, DARJA
KIZILO, ARTJOM
KLEPOV, MAKSIM

KOLODUB, STANISLAV
KUZMIN, VLADIMIR

LEŠTŠENKO, ANASTASSIA
LEŽEPJKOVA, IRINA

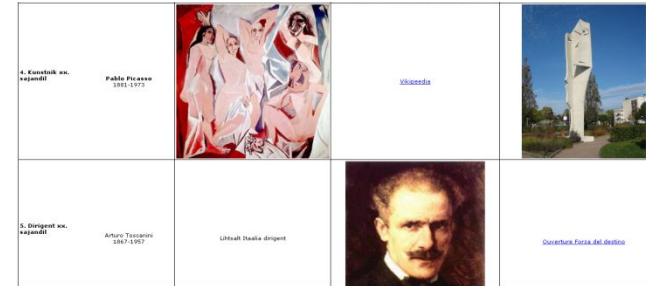
MINDUBAJEV, ELDAR
MONAHHOV, ALEKSANDR

NETŠUHHAJEV, ANTON
NOZHKINA, YULIA

OFLYAN, KARINE
PAVLOVA, ANNA

ŠATKOVSKI, SERGEI
ZAHHAROVA, ANŽELA

TURKINA, ANASTASSIA
UJAZINA, ALINA



	Impressionism	Neoklassitsism	Ekspressioon
Lühike sisu (lühine karakteristika; sünniaeg, koht...)	NÄIDE! Impressionismi mõiste pärineb 19. saj 70-ndate aastate Prantsuse maalikunsts. [1]	Valutas kunsti stipendiumi ja neoklassitsismi on kutsunud arhitektuuri ja kunsti teisel poolel XVIII-eesimese kolmandiku XIX sajandi, vastupidiselt klassitsismi varasema perioodi.	Ekspressioonim - avangard Euroopa kunst Ekspres esindatud paljudes kunsti anatud maal, kirjandus, arhitektuur ja muus
Marksonad (vahemalt 7)	Paris, pintslitõmme, maalikunst, heledad värvid, avatud kompositsioon, rõhutatud valgusele, ebavalised rakurid [5]	Vanu vorme ja stiile, loomesuund, emotsioonid, kogu Euroopa, Viini Klassikud, meloodiline joonis, lakooniline lühike meloodia [6]	Ajakini "Der Strum", traagili dramaatiline valgus, sür litograafia, pooltõige, sun enesetapumine
Muusikud (helilooja, laulja, dirigent, esineja)	Camille Saint-Saëns, Zoltán Kodály, Claude Debussy, Maurice Ravel, Frederick Delius, Maurice Ravel, Bill Evans, Enrique Granados, Arnold Bax [5]	Béla Bartók, Arthur Honegger, Danus Mihaud, Francis Poulenc, Jaan Raats, Erik Satie, Igor Stravinski, Eino Tamberg, Eduard Tubin [8]	Alban Berg, Arnold Schönberg [2]



Meestelaul Enne ja nüüd Pühendan kõik kallile rahvalauljale koorijuhtheliloojale Miina Häрма Peterburi Konservatoorium koorijuhthelilooja Miina Häрма Gümnaasiumi õpetaja perekond

	"Tullind"	"Petuska"	"Kevadpühitus"
Pealkirja venekeelne variant	«Жар-птица»	«Петрушка»	«Весна священная»
Alus (muinajutt, legend, ajalooline juhtumus...)	Vene muinajutt "Tullind"	Nokkude allegoorilised seiklused ehk nukudrama, mis meenutab commedia dell' arte traditsioonilist kolmterka	Stravinski ja Nikolai Roerichi poolt kirjutatud libreto, Venemaa paganlike rituaalide kujutamine muusikas ja tantsus
Peategelased (juhüteloomused)	Ivan-tsaroviis, otšib Tullind; suuremat Kasšai –kui võlu, kelle võluhaas etab Tullind; 13 võitnud tsaritari	Petruska - hea sõidamega inetu nain Baleiin-Moostane – väikeselt võimold, kuid sisemiselt tühised Mustkunnik	Vanem-targem, Välvajavõlu, iidne salavõhi
Esitendus toimus (aasta, koht)	1910. aastal Pariisi Operet	1911a, Pariis Châtelet Teater	1913. aastal Pariisi Champs-Élysées' teat

Vene helilooja Igor Stravinski sündis 1882 aastal Peterburi lähedal, Oranienbaumis linnas, mis nõukogude ajal nimetati ümber Lomonossoviks. Tema isa – Fjodor Ignatjevitš Stravinski oli Peterburis Maariskü Ooperiteatri laulja ja ema Anna Kirillovna laulus, mängis klaverit ning oli oma mehe konservatooriumi ning teatri nõukogu liige. Perhekeskus oli väike kolm-kõrge, kuid kaardnõu suures, kuni Igor Stravinski lapsepõlves end üksi üksi, peeti vanemate emade – Borisi ja Julija põnnud tal suure varusvõime tõttu piisavalt kontakti. Ka vanemad olid rohkem teinemas pühendunud. See selgub ka helilooja mälestustest isa kohta: Hellust ta avaldas ainult isa, ka mis olin taiga.

Gümnaasiumis õppis Stravinski keskpaikselts, aga pidas väga tahetsaks Anton Rubinsteini andela õpilase – L. Kalperova eraturund Klaveris. Lapsepõlvest saadik meeldis Stravinskile väga vene muusika ning talle isa elukutsele, kullatas ta õhtu teatrini. Esimestest teatrikülastustest kohta 9-aastaselt poissina, on ta märkinud: Võib kujutada ette minu tõrnu, kui mind esimest korda teatrisse vieti, kus lavastati ooperit, mis oli mulle tuntud Juba klaveri kaudu. Sellisel ooperil oli vähe teatri esitust... üldiselt armastan aida ma muusika ka üldiselt teist ooperit – «Hudon ja Ijudinilla». See oli pidulik lavastus ooperi viiekümneanda aastapäeva puhul. Minu isa esines Fiedeli rollis, mis oli tema repertuaaris alati peamiseks rolli. See õhtu, oli minu jaoks väga mälestusväärne ja mõtte-äratav, sest ma sain muusikast vaimustada – muusika aga mind hülitas sõna otseselt mõttes, kuud ka sellepärast, et mul õnnestus näha luules – P. I. Tšaikovski – vene publiku jumalat, keda ma pidasin varem talvunud ja keda ma saabusin tahes luuaga hõlmi emari te rahand.

1897 kuni Stravinski värd – lüüdi Boriss, kas oli 21 aastat vana. Nis aastat hiljem aga sarkoonist tõttu – isa Fjodor Stravinski, Igori ema – Anna Kirillovna elas koos oma õrnvaimu poja ja kuni 1900 aastal 85-aastasena.

1900 aastal hakkas Igor Stravinski õppima Peterburis Ülikooli dirigenditeaduskonnas. Sin te tutvus Nikolai Rimski-Korsakovi poja Vladimiriga, kelle kaudu tekkis realne võimalus nägema suure helilooja oma esimest muusikateost. Rimski-Korsakovi väens Stravinski mõte: Konservatooriumis astuma, vaid paljusis talle erandide Stravinski oli väga oma peadööpa mõju al / rühmitatud oma pedagoogist ning suhtus temasse ka isasse (...). Vähesed olid mulle ni lähedased kui Rimski-Korsakovi, ent peaaegu isa summa, ka sa minu jaoks konservatiks... ja pühendama oma Esimese Sinfoniaoni roma Kallite õpetajale.

1906 aastal Igor Stravinski õppis konservatooriumis, kus ta tutvus Sergei Diaghilevi, kelle kaudu ta hakkas koostööd teha Diaghilevi balleti tšeburiga. Sellest abelust muusika esimest gilev pakkus seda

Küsimustik

Enne eksitajad ning enes

3) Tema esimene muusikariist oli *

klaver

4) Kus oli avatud esimene helilooja monument?

5) Kas te kuulsite tema muusika?

jah, loomulikult

Преимущества электронной среды для уроков музыки

- возможность просмотра заданий всеми участниками курса;
- использование музыкальных фрагментов (youTube, Vimeo)
- возможность выполнения интерактивных заданий (обмен информацией)
- возможность коллективной работы



Материалы и источники

- Lemill.net

LeMill

- Wikipedia

- YoTube



- Vanalinna Hariduskollegium





Спасибо за внимание!
olga.glazunova@tkvg.ee

