

# Применение электронных средств обучения и web-ресурсов в работе учителя музыки



Ольга Глазунова, ТКVG

Учитель в сети  
2010

# Ольга Глазунова

учитель музыки ТКVG



образование:

Таллиннское музыкальное училище им. Г. Отса

Таллиннский педагогический семинар

Таллиннская академия музыки и театра

Опыт использования ИКТ - новичок



# **Актуальные проблемы, которые подталкивают к использованию элементов э-обучения в преподавании музыки**

- низкий уровень мотивации к предмету;
- трудности перехода на эстонский язык в преподавании предмета;
- нехватка помещений для проведения уроков музыки;



# Веб-инструменты для обучения музыке?

**Gmail.com**

**Googlesites**

**Googledocs**

**Googletranslator**

**You Tube**

**Googlemaps**

**Friendfeed**



# Э-среда для обучения музыке?

<https://sites.google.com/site/tkvgmuusika/>

tkvgmuusika



## Навигация

- Kodu
- Muusika abonentide pädevussuurtõde "08 kuuksel"
- Üldteadmised muusika õpetaja kohta
- 0. Tund
- Enesetutvustus
- 1. Tund
- Õaavara 1
- 2. Tund
- Õaavara 2
- 3. Tund
- 4. Tund
- Õaavara 4.1
- Õaavara 4.2
- 5. Tund
- Õaavara 5
- 6. Tund
- Õaavara 6
- 7. Tund
- 8. Tund
- Õaavara 8
- 9. Tund
- Õaavara 9
- 10. Tund
- 11. Tund
- 12. Tund
- 13. Tund
- 14. Tund
- 15. Tund
- 16. Tund
- 17. Tund
- 18. Tund
- 19. Tund
- 20. Tund
- 21. Tund
- 22. Tund
- 23. Tund
- 24. Tund
- 25. Tund
- 26. Tund
- 27. Tund
- 28. Tund
- 29. Tund
- 30. Tund
- 31. Tund
- 32. Tund
- 33. Tund
- 34. Tund
- 35. Tund
- Õaavaraaegid
- Kaaluksed tingimused
- Panipaik
- Sihtsõnad
- Recent site activity

## Kodu

Последние обновления

Muusika uudised

[John Lennon oleks sündinud kuu s. 70-aa sündis](#)



Posted: 11 Oct. 2010 05:43 by Ljudmila Paudkova

[Urban Symphony on Eesti tuntuim ansambel](#)

Urban Symphony on Eesti tuntuim ansambel. Ansambel koosneb noortest muusikust ja viimasega Sandra Narmaku, Tšellokõltsed Johannes Niikop ja Mari Nõdra, viiuldajad Mari Häbi.

Urban Symphony on algselt kaks aastat tagasi, kui laulja Sandra Narmaku võitis esiti Tõlvaste konkursil sobitada konkursil "Kaks tükki ühte", kus tuli lühike lauluosa. Siis hakkasid mõle arstide tähelepanu muusika akadeemia



Posted: 11 Oct. 2010 05:48 by Ljudmila Paudkova

Showing posts 1 - 2 of 2 [Show more »](#)



[Pähklipureja Rahvusooperi laaval](#)

Googlesites

Лента музыкальных новостей



## Muusika ainekava gümnaasiumi kl. \*(III kursus)

### Contents

- 1 Õpetuse eesmärgid
- 2 Õpitulemused
- 3 Õpesisu (Muusika kuulamine ja muusikalugu)
  - 3.1 Muusika 20. ja 21. sajandil.
  - 3.2 Eesti muusika
    - 3.2.1 Pop- ja rokkmuusika.
- 4 Õppekäigud
- 5 Läbivad teemad
- 6 Kasutatud kirjandus

# Предметная программа

### Navigation

Kodu

Kuulutused

Muusika ainekava  
gümnaasiumi kl. \*(III  
kursus)

Gümnaasiumi  
muusika õpetaja  
töökava

0.Tund.

Enesetutvustus

▶ 1.Tund

▶ 2.Tund

3.Tund

▶ 4.Tund

5.Tund

### Õpetuse eesmärgid

Gümnaasiumi muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane:

- väärtustab muusikat kui olulist osa inimkonna kultuurist; teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana;
- osaleb muusikaelus ning kujundab valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks;
- rakendab ning arendab musitseerimise kaudu oma teadmisi, muusikalisi võimeid ja oskusi;
- valdab põhiteadmisi ajastute ja maade muusikast ning kultuuride arengust;
- rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;
- oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada ning selle üle arutleda; teadvustab ja järgib intellektuaalse oma õigusi ja kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogiavahendeid.





# Gümnaasiumi muusika õpetaja töökava

Gümnaasiumi aineõpetaja töökava

2010-2011õ/a

Õpetaja: Olga Glazunova

Õppeaine: Muusika

Kursuse nimetus: Muusika XX. s.; Eesti muusika (III kursus)

Kursuse algus/lõpp (kuupäevad): 1 sept.- 3. juunini

Õppeperioodi eesmärgid:

- väärtustab muusikat kui olulist osa inimkonna kultuurist; teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana;
- osaleb muusikaelus ning kujundab valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks;
- rakendab ning arendab musitseerimise kaudu oma teadmisi, muusikalisi võimeid ja oskusi;
- valdab põhiteadmisi ajastute ja maade muusikast ning kultuuride arengust;
- rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;
- oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada ning selle üle arutleda;
- teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ja kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogia vahendeid;

# Планирование уроков

## Navigation

Kodu

Muusika ainekava gümnaasiumi kl. \*(III kursus)

Gümnaasiumi muusika õpetaja töökava

0.Tund. Enesetutvustus

1.Tund Ülesanne 1

2.Tund Ülesanne 2

3.Tund

4.Tund Ülesanne 4.1. Ülesanne 4.2.

5.Tund Ülesanne 5

6.Tund Ülesanne 6

7.Tund

8.Tund Ülesanne 8

9.Tund Ülesanne 9

10.Tund

11.Tund

12.Tund

13.Tund

14.Tund

Таблица Google

Tundi	Üldteema	Käsitletavad teemad	Kasutatavad meetodid	Eeldatavad õpitulemused	Kontroll, hindamine
Nõ1	Muusika XX. sajandi	Üldine karakteristik	e-õppe	Modernism, postmodernism, impressionism, ekspressionism, avangardism...	Test, tööleht, küsitlus, muusika kuulamise analüüs, retsensioon, presentatsioon jne
Nõ2	Impressionism	C. Debussy, M. Ravel	e-õppe	Üldine karakteristik, kirjanikud, kunstnikud, Muusikud jne. Biograafia,	Test, tööleht, küsitlus, muusika kuulamise analüüs, retsensioon jne.



## Ekskursioonid

Esteetilise Kasvatuse Keskuse projekt „Klassikutelt noortele VI.”

Täiendhariduse kursus „Eesti teater 21. sajandil.” Tallinna vene õppekeelela gümnaasiumide 10.–11. ndate klasside õpilased

Oktoober 2010. – mai 2011.

Projekti juhid Tatjana Tšerova, kultuuriajaloo MA (Sc) Merike K

### [Projekti tegevus- ja ajakava](#)

[Добавить элемент](#) [Настроить этот список](#)

Sort ▼	Kuupäev	Sort ▼	Sort ▼
Olga Glazunova	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm:10.30-12.30; 2 rühm: 12.55-15.00
Maksim Bondarenko	23 October 2010	rahvusooper	1 rühm
Nikolai Jefimov	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Valerija Žudro	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper "Estonia"	1 rühm.
Kristina Berite	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper "Estonia"	1 rühm
alina ujazina	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper"Estonia"	1 rühm
Šepel Maksim	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Moiseev Yan	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper "Estonia"	1 rühm
Margarita Onichenko	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Ruslan Bulski	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	2 rühm (12.55 - 15.00)
Aleksandra Nevelskaja	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Daria Sushko	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Nikita Panjuškin	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper "Estonia"	1 rühm
Ivan Lavrentjev	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Liisa Rõzikova	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper "Estonia"	1 rühm
Anna Kägo	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Vlada Shiposha	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper Estonia"	1 rühm

# Регистрация на экскурсии

### Navigation

#### Kodu

#### Muusika ainekava gümnaasiumi kl. \*(III kursus)

#### Gümnaasiumi muusika õpetaja töökava

0.Tund

Enesetutvustus

▼ 1.Tund

Ülesanne 1

▼ 2.Tund

Ülesanne 2

3.Tund

▼ 4.Tund

Ülesanne 4.1.

Ülesanne 4.2.

▼ 5.Tund

Ülesanne 5

▼ 6.Tund

Ülesanne 6

7.Tund

▼ 8.Tund

Ülesanne 8

▼ 9.Tund

Ülesanne 9

▶ 10.Tund

▶ 11.Tund

▶ 12.Tund

▶ 13.Tund

▶ 14.Tund

▶ 15.Tund

▶ 16.Tund

▶ 17.Tund

▶ 18.Tund

▶ 19.Tund

▶ 20.Tund

▶ 21.Tund

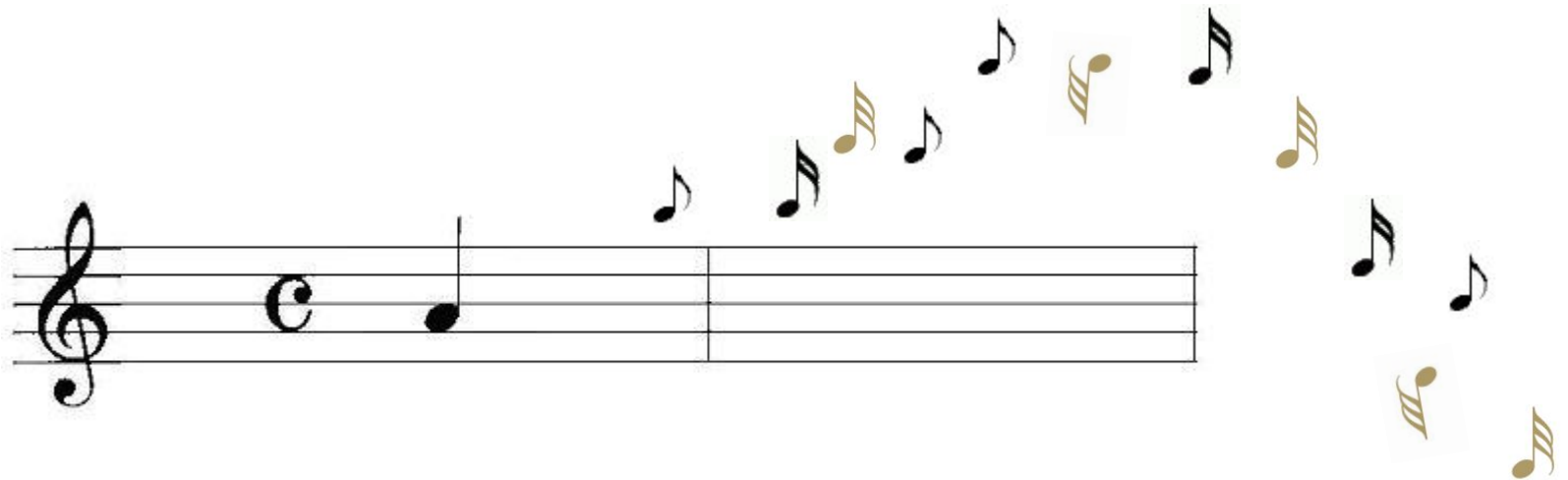
▶ 22.Tund

▶ 23.Tund



# Типы интерактивных заданий

- поиск информации;
- создание визитки-презентации;
- коллективная работа в документах Google (карты, таблицы, текстовые документы);
- создание пазла «Музыкальные гении 20 века»;
- индивидуальная работа с таблицами и рабочими листами;
- аналитическая работа (анализ текста, работа с ключевыми понятиями...);
- работа с музыкальными фрагментами...



# Использование возможностей Google -документов



**Коллективная работа**

**Индивидуальная работа**

Коллективная таблица

Презентация

Коллективная карта

Пазл

Инд.таблица

Рабочий лист

Работа с текстом

Опросник Опросник =  
результаты

Кроссворд

Облако тегов





# Работы учеников

12"b"

AGALAKOV, ARTJOM  
BERITE, KRISTINA  
DARI, REGINA  
GONTŠAR, VIKTORIA  
JAKOVLEVA, VIKTORIA

JANSON, ELVINA  
JUSSINA, DARJA  
KIZILO, ARTJOM  
KLEPOV, MAKSIM

KOLODUB, STANISLAV  
KUZMIN, VLADIMIR

LEŠTŠENKO, ANASTASSIA  
LEŽEPJKOVA, IRINA

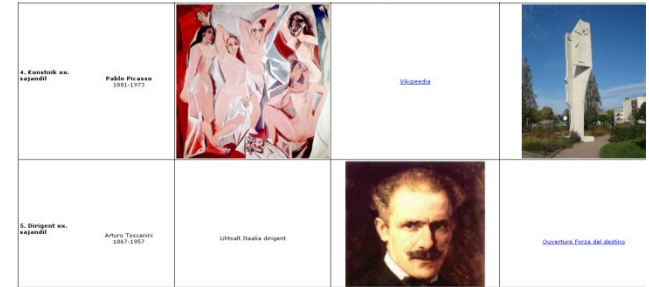
MINDUBAJEV, ELDAR  
MONAHHOV, ALEKSANDR

NETŠUHHAJEV, ANTON  
NOZHKINA, YULIA

OFLYAN, KARINE  
PAVLOVA, ANNA

ŠATKOVSKI, SERGEI  
ZAHHAROVA, ANŽELA

TURKINA, ANASTASSIA  
UJAZINA, ALINA



	Impressionism	Neoklassitsism	Ekspressioon
<b>Lühike sisu (lühine karakteristika; sunniaeg, koht...)</b>	<b>NÄIDE! Impressionismi mõiste pärineb 19. saj 70-ndate aastate Prantsuse maalikunsts. [1]</b>	Valutas kunsti stipendiumi ja neoklassitsismi on kutsunud arhitektuuri ja kunsti teisel poolel XVIII-eesimese kolmandiku XIX sajandi, vastupidiselt klassitsismi varasema perioodi.	Ekspressioonim - avangard Euroopa kunst Ekspres esindatud paljudes kunsti anatud maal, kirjandus, arhitektuur ja muus
<b>Marksonad (vahemalt 7)</b>	Paris, pintslitõmme, maalikunst, heledad värvid, avatud kompositsioon, rõhuasetus valgusele, ebavalised rakurid [5]	Vanu vorme ja stiile, loomesuund, emotsioonid, kogu Euroopa, Viini Klassikud, meloodiline joonis, lakooniline lühike meloodia [6]	Ajakini "Der Strum", traagili dramaatiline valgus, sür itograafia, poulõige, sun enesetapumine
<b>Muusikud (helilooja, laulja, dirigent, esineja)</b>	Camille Saint-Saëns, Zoltán Kodály, Claude Debussy, Maurice Ravel, Frederick Delius, Maurice Ravel, Bill Evans, Enrique Granados, Arnold Bax [5]	Béla Bartók, Arthur Honegger, Danus Mihaud, Francis Poulenc, Jaan Raats, Erik Satie, Igor Stravinski, Eino Tamberg, Eduard Tubin [8]	Alban Berg, Arnold Schön berg [2]



Meestelaul Enne ja nüüd Pühendan kõik kallile rahvalauljale koorijuhnt Lauiku lapsepõlv helilooja Tule koju Ehi velli opevli Miina Häрма Tartu orelimängija Peterburi Konservatoorium õpetaja perekond Kõl sa tuled too mulle Miina Häрма Gümnaasium

	"Tullind"	"Petuska"	"Kevadpühitus"
<b>Pealkirja venekeelne variant</b>	«Жар-птица»	«Петрушка»	«Весна священная»
<b>Alus (muinajutt, legend, ajalooline juhtumus...)</b>	Vene muinajutt "Tullind"	Nõukude allegoorilised seiklused ehk nukudrama, mis meenutab commedia dell' arte traditsioonilist kolmnurka	Stravinski ja Nikolai Roeriichi pooh kirjutatud libreto, Venemaa paganlike rituaalide kujutamine muusikas ja tantsus
<b>Peategelased (juhüteloomused)</b>	Ivan-tsaroviis, otšib Tullind; suuremat Kasšai –kui võlv, kelle võluhaas etab Tullind; 13 võitnud tsaritari	Petruska - hea sõidamega inetu nain Baleiin-Moostane – väliseid võitnud, kuid sisemiselt tühised Mustkõnshik	Vanem-targem, Välvajavõlv, iidne salavõlv
<b>Esitendus toimus (aasta, koht)</b>	1910. aastal Pariisi Operetis	1911a, Pariis Châtelet Teater	1913. aastal Pariisi Champs-Élysees' teat

Vene helilooja Igor Stravinski sündis 1882 aastal Peterburi lähedal, Oranienbaumis linnas, mis nõukogude ajal nimetati ümber Lomonossoviks. Tema isa – Fjodor Ignatjevitš Stravinski oli Peterburi Muusika Konservatooriumi laulja ja ema Anna Kirillovna laulja, mängis klaverit ning oli oma mehe konservatooriumi ning kahe nõukude – Petroskusi ja Krasnojarski – muusika konservatooriumi direktor. Igor Stravinski lapsepõlves ei olnud üldiselt eriti varemata emade – Borisi ja Julija – pojad tal suure varusvõime tõttu piisavalt kontakti. Ka vanemad olid rohkem teineteisest pühendunud. See selgub ka helilooja mälestustest isa kohta: "Helilust tu avaldas armastust, kui ma olin väike."

Gümnaasiumis õppis Stravinski keskpaikadele, aga pidas väga tahetsaks Anton Rubinsteini andeka õpilase – L. Kalpurova eratudõne klaverit. Lapsepõlvest saadik meeldis Stravinskile väga vene muusika ning tõi isa elukutselise, kuulatas ta õhtu teatrit. Esimestest teatrikülastustest kohta 9-aastaselt poissina, on ta märkinud: "Võid kujutada ette minu rõõmu, kui nävdi esimest korda baletit või, kus lavastati operet, mis oli mulle tuntud juba klaveri kaudu. Sellisel operel oli «Võlv tsariti» eestru... üldiselt armastasin ma muusikat ka «Glinka» teost operet... «Boristi ja Ijudinilla». See oli pidulik lavastus operet viiekümneanda aastapäeva puhul. Minu isa esines Fajetis rollis, mis oli tema reetarsaari ühe peamiste rollide. See õhtu, oli minu jaoks väga mälestusväärne ja mõtte-äratav, sest ma sain muusikast vaimustada – muusika aga mind hülitas sõna otseselt mõttes, kuud ka sellepärast, et mul õnnestus näha luuletust – P. I. Tšaikovskiit – vene publiku jumalat, keda ma pidasin varem talvunud ja keda ma saabusin tahets luuletaja hõlmi emani te rahvas."

1897. aastal Stravinski võeti – lüüdi Boristi, kas oli 21 aastat vana. Nisu aastat hiljem aga sarkoonist tõttu – isa Fjodor Stravinski, Igori ema – Anna Kirillovna elas koos oma õrnvaimu poja ja tüt. 1900 aastal 65-aastasena.

1900 aastal hakkas Igor Stravinski õppima Peterburi Ülikooli dirigenditeaduskonnas. Sin te tutvus Nikolai Rimski-Korsakovi poja Vladimiriga, kelle kaudu tekkis realne võimalus nägema suure helilooja oma esimest muusikateost. Rimski-Korsakovi väens Stravinski mõtte-konservatooriumi astumata, vaid paljus taile erandide Stravinski oli väga oma peadööpja mõju all / dirigentidele oma pedagoogist ning suhtus temasse ka isasse (...). Vähesed olid mulle ni lähedased kui Rimski-Korsakovi, enni peale isa summa, ka sa minu jaoks konservatiiv... ja pühendama oma Esimese Sinfoniaoni roma Kallite õpetajale."

1906 aastal Igor Stravinski õppis konservatooriumis, kus ta tutvus Sergei Diaghilevi ja tema kooriga. Sellest abelust muusika esimest gilev pakkus seda Enne eks palju ning enni. 1908 aastal väge muusikaleema

## Küsimustik

Georgi Sviridov

\* Обязательно

1) Millal ja kus sündis Georgi Sviridov? \*

2) Tema isa suri, kui Georgi oli: \*

- 3-aastane poiss
- 5-aastane poiss
- 4-aastane poiss

3) Tema esimene muusikariist oli \*

4) Kus oli avatud esimene helilooja monument?

5) Kas te kuulsite tema muusika?

# Преимущества электронной среды для уроков музыки

- возможность просмотра заданий всеми участниками курса;
- использование музыкальных фрагментов (youTube, Vimeo)
- возможность выполнения интерактивных заданий (обмен информацией)
- возможность коллективной работы



# Материалы и источники

- [Lemill.net](http://Lemill.net)

LeMill

- [Wikipedia](http://Wikipedia)

- [YoTube](http://YoTube)



- [Vanalinna Hariduskollegium](http://Vanalinna Hariduskollegium)





Спасибо за внимание!  
**[olga.glazunova@tkvg.ee](mailto:olga.glazunova@tkvg.ee)**

