

# Инновационные подходы к преподаванию литературы



# Иновационные технологии

- это принципиально новые способы, методы взаимодействия преподавателей и учащихся, обеспечивающие эффективное достижение результата педагогической деятельности.

«*Иноватика* – это не просто новшества, некоторая новизна, а **достижение** принципиально **новых качеств** с введением системообразующих элементов, обеспечивающих новизну системе» (П.С. Лернер)



# **«педагогическая технология»**

---

Педагогическая технология - это комплекс, состоящий из:

- некоторого представления планируемых результатов обучения,
- средств диагностики текущего состояния обучаемых,
- набора моделей обучения,
- критериев выбора оптимальной модели для данных конкретных условий.

# Классификация педагогических технологий

## 1. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

- Педагогика сотрудничества.
- Гуманно – личностная технология Ш.А. Амонашвили.
- Система Е.Н. Ильина: преподавание литературы, как предмета, формирующего человека.

## 2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- Игровые технологии.
- Проблемное обучение.
- Технология коммуникативного обучения иноязычной культуре (Е.И. Пассов).
- Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В. Я. Шендерович).

# **Классификация педагогических технологий**

## **3. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:**

- **Технология С.Н. Лысенковой: перспективно – опережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении.**
- **Технология уровневой дифференциации.**
- **Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов (В.В. Фирсов).**
- **Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И. Н. Закатова).**
- **Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С. Границкая, В.Д. Шадриков).**
- **Технология программированного обучения.**
- **Коллективный способ обучения (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко).**
- **Групповые технологии.**
- **Компьютерные (новые информационные) технологии**

# Классификация педагогических технологий

## 4. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:

- «Экология и диалектика» (Л.В. Тарасов).
- «Диалог культур» (В.С. Библер, С.Ю. Курганов).
- Укрупнение дидактических единиц (П.М. Эрдниев).
- Реализация теории поэтапного формирования умственных действий (М.Б. Волович).

## 5. Частнопредметные педагогические технологии:

- Технология раннего и интенсивного обучения грамоте (Н.А. Зайцев).
- Технология совершенствования общеучебных умений в начальной школе (В.Н. Зайцев).
- Технология обучения математике на основе решения задач (Р.Г. Хазанкин).
- Педагогическая технология на основе системы эффективных уроков (А.А. Окунев).
- Система поэтапного обучения физике (Н.Н. Палтышев).

# **Классификация педагогических технологий**

## **6. Альтернативные технологии:**

- Вальдорфская педагогика (Р. Штейнер).
- Технология свободного труда (С. Френе).
- Технология вероятностного образования (А.М. Лобок).
- Технология мастерских.

## **7. Педагогические технологии авторских школ:**

- Школа адаптирующей педагогики (Е.А. Ямбург, Б.А. Бройде).
- Модель «Русская школа».
- Технология авторской школы самоопределения (А.Н. Тубельский).
- Школа – парк (М.А. Балабан).
- Агрошкола А.А. Католикова.

# **Классификация педагогических технологий**

## **8. Природосообразные технологии:**

- Природосообразное воспитание грамотности (А. М. Кушнир).
- Технология саморазвития (М. Монтессори).

## **9. Технологии развивающего обучения:**

- Общие основы технологий развивающего обучения
- Система развивающего обучения Л.В. Занкова.
- Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.
- Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов).
- Личностно – ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская).
- Технология саморазвивающего обучения (Г.К.



# ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

урок-деловая игра

урок-пресс-конференция

урок-соревнование

театрализованный урок

урок-творчество

урок-консультация

---

урок-аукцион

урок, который ведут школьники

урок-зачет

урок-сомнения

урок-творческий отчет

урок-формула

урок-конкурс

урок-фантазия

урок-"суд« и т. п.

# Технология развития критического мышления

## Критическое мышление –

*направленное мышление, которое отличается логичностью и умением учесть свою точку зрения и другие мнения, а если необходимо, то отказаться от собственных предубеждений.*

**Цель:** *развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.).*

# Критическое мышление

## Технологические этапы

1 стадия	2 стадия	3 стадия
<i>Вызов</i>	<i>Осмысление</i>	<i>Рефлексия</i>
▪ Актуализация имеющихся знаний.	▪ Получение новой информации, осмысление её.	▪ Целостное осмысление, обобщение полученной информации.
▪ Пробуждение интереса к получению информации.	▪ Соотнесение с уже имеющимися знаниями.	▪ Размышление, рождение нового знания.
▪ Постановка учеником собственных целей обучения.	▪ Корректировка учеником поставленных целей обучения.	▪ Формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

# Критическое мышление

## Инсерт

*При повторном чтении учащиеся  
заполняют таблицу:*

<b>«√»</b>	<b>«+»</b>	<b>«-»</b>	<b>«?»</b>
<i>Уже знал</i>	<i>новое</i>	<i>Думал иначе</i>	<i>Есть вопросы, не понял</i>

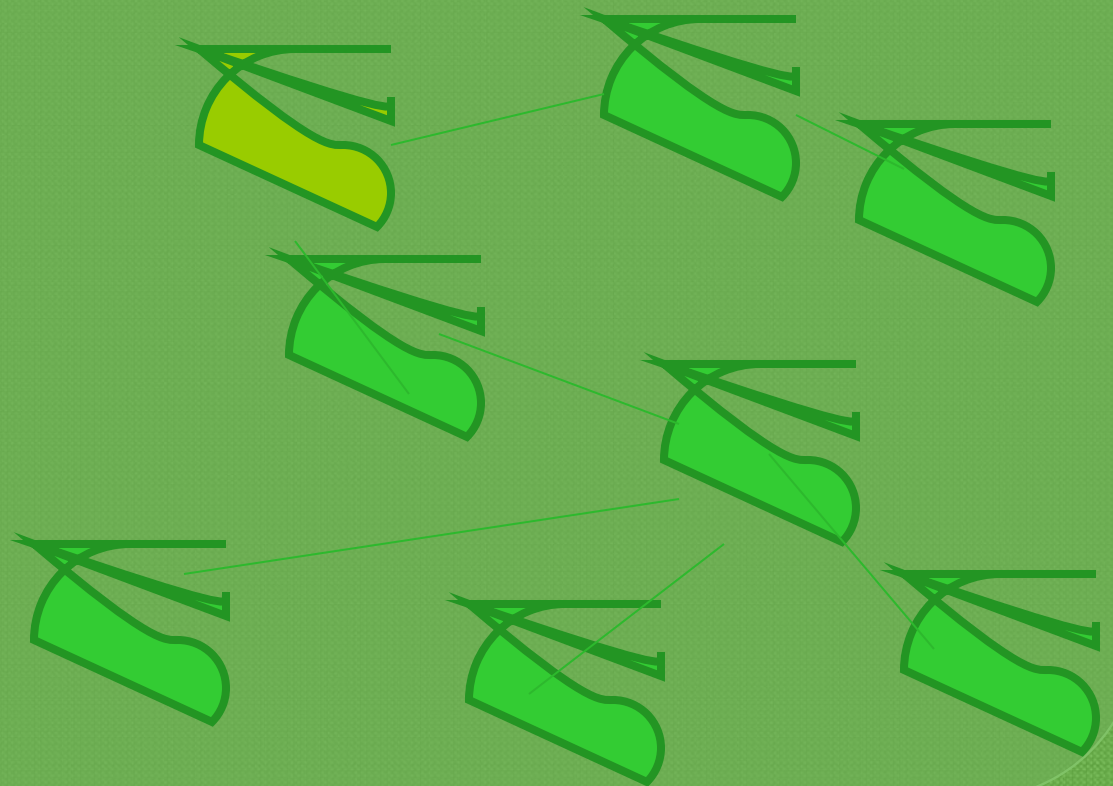
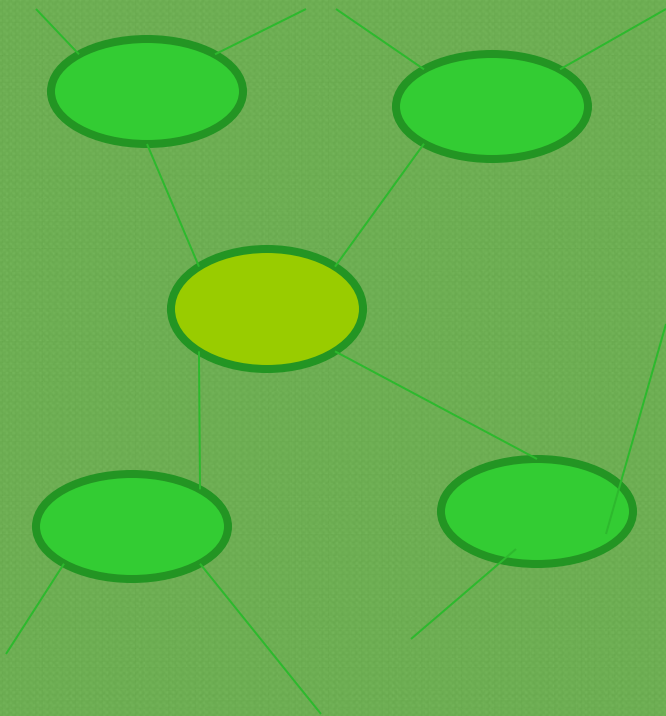
*В первоначальные записи вносятся изменения,  
дополнения ручкой с **цветным** стержнем.*

# Чтение с остановками

Текст читается дозированно. После каждой смысловой части обязательно делается остановка. Во время «стопа» идет обсуждение или проблемного вопроса, или коллективный поиск ответа на основной вопрос темы, или дается какое-то задание, которое выполняется в группах или индивидуально.

# *Кластер («гроздь», «пучок», «созвездие») –*

*выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определённом порядке в виде грозди, пучка, созвездия.*





# **НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ**

## **Педагогическая мастерская**

**Мастерская — это средство передачи учителем концептуальной и практической сторон своей педагогической системы.**

---

**Мастерская — одна из основных обучающих и воспитывающих форм, которые применяются «Французской группой нового образования» — добровольным творческим объединением ученых и практиков Франции (ЖФЕН).**



# Педагогическая мастерская

- Французские учёные считают, что когда мы объясняем, мы мешаем ребёнку понимать. Следует не преподносить детям готовые знания, а дать возможность организовать мыслительную деятельность и направить творческий поиск ребёнка на изучение и познание.
- Мастерская – это технология, при помощи которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. Каждый совершает открытия в предмете и в себе через личный опыт, а учитель - мастер продумывает действия и материал, который позволит ребёнку проявить себя через творчество.
- Мастер не призывает: «Делай как я». Он говорит: «Делай по-своему».

# Педагогическая мастерская

- Мастерская — это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников.

- Работа учащихся в группе.

## 1. ОБОРУДОВАНИЕ:

- общее: карандаши, краски, клей, цветная бумага, ножницы, скотч и др.;
- частное: учебники, тетради, дополнительная литература, материал для рефлексии, карточки каждому или на двоих, листы с информацией, листы контроля, индивидуальные листы, листы для творческой работы, проектные листы, иллюстрации и др.

## 2. ГРУППА.

**РУКОВОДИТЕЛЬ:** предоставляет слово каждому, может сам представлять группу может кого-то предложить, организует работу по сбору, обобщению и афишированию информации.

**СЕКРЕТАРЬ-ЛЕТОПИСЕЦ:** фиксирует общее мнение, выводы группы на проектный лист.

**ОПТИМИСТ:** все хвалит.

**ПЕССИМИСТ:** все подвергает критике.

**ЭКСПЕДИТОР:** подносит информацию, собирает и раздает карточки, книги и др.

# Этапы педагогической мастерской

- *1-й этап. Индукция («наведение»)* — создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую деятельность каждого участника, включение чувств, подсознания, формирование личностного отношения к предмету обсуждения. В качестве индуктора могут выступать слово, образ, фраза, текст, предмет, звук, мелодия, рисунок и т.д. – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Предлагается задание неожиданное, в чем-то загадочное.
- *2-й этап. Деконструкция* — работа с материалом (текстом, красками, веществами, моделями и др.) и превращение его в хаос—смешение слов, явлений, событий, тот первобытный хаос, из которого когда-то родились свет и тьма.
- *3-й этап. Реконструкция* – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микрогруппами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения. Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие работы: рисунки, рассказы, загадки, Идёт работа по выполнению заданий, которые даёт учитель.

# Этапы педагогической мастерской

- *4-й этап.* Социализация – это соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность. Дается одно задание на весь класс, идет работа в группах, ответы сообщаются всему классу. На этом этапе ученик учится говорить. Это позволяет учителю – мастеру вести урок в одинаковом темпе для всех групп.
- *5 этап.* Афиширование – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех. На этом этапе все ученики ходят, обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие работы.
- *6 этап.* Проект мастера – учитель может представить свою работу
- *7-й этап.* Разрыв – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему. Результат этого этапа – инсайт (озарение).
- *8-й этап.* Рефлексия.

# Принципы и правила ведения мастерской:

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера-руководителя.
2. Право каждого участника на ошибку.
3. Безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской.
4. Предоставление свободы в рамках принятых правил, что дает ощущение внутренней свободы:
  - право выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);
  - право самостоятельности действий (без дополнительных разъяснений руководителя);
  - право не участвовать на этапе предъявления результата.
5. Большой элемент неопределенности (даже загадочности), что стимулирует творческий процесс.
6. Диалог как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.
7. Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа.
8. Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера-руководителя как авторитета на всех этапах мастерской.

# Технология «Аквариум»

## Механизм проведения «техники аквариума»:

1. Проблема дискуссии формулируется заранее;
2. Участники дискуссии делятся на две группы, которые располагаются в аудитории по кругу;
3. Члены каждой группы выбирают представителя, который будет в процессе дискуссии отстаивать её позицию;
4. Все участники заранее знакомятся с обсуждаемой темой, поэтому имеют возможность уже до начала дискуссии обменяться мнениям, выработать общую точку зрения.

5. Представители групп собираются в центре круга и получают возможность высказать мнение группы, отстаивая ее позиции. Остальные участники «аквариума» не могут высказать свое мнение, а имеют возможность лишь передавать в ходе обсуждения записки, где выражают свои соображения.

6. Представители групп могут взять перерыв, чтобы проконсультроваться с остальными членами.

7. «Аквариумное обсуждение» заканчивается по истечении отведенного времени или после принятия решения.

8. После окончания дискуссии представителями групп проводится критический разбор хода обсуждения, а решения вырабатываются уже всеми участниками «аквариумного диспута».

# **Личностно - ориентированный подход предполагает:**

- ✓ **обязательную опору на знание того, как обучающиеся выполняют творческие работы;**
- ✓ **умеют ли они проверять правильность собственной работы, корректировать её;**
- ✓ **какие умственные операции они должны выполнить для этого и т.д.**



# Традиционное обучение – фундамент инноваций

Термин «**традиционное обучение**» подразумевает классно-урочную организацию обучения, сложившуюся в XVII веке на принципах дидактики, сформулированных Я.А.Коменским, и до сих пор являющуюся преобладающей в школах мира.

# Сравнительные характеристики традиционного и инновационного

	Традиционное	Инновационное
<b>Цель</b>	Передача знаний, умений и попутное воспитание, освоение социального опыта	Содействие самореализации и самоутверждению личности
<b>Ориентация</b>	На потребности общества и производства	На потребности и возможности личности
<b>Принципы</b>	Идеологически трансформированы	Научные, объективные
<b>Содержание образования</b>	Разрозненные предметы со слабовыраженными межпредметными связями	Гуманизированные и личностно-ориентированные культурные ценности
<b>Ведущие методы и формы</b>	Информационно-репродуктивные	Творческие, активные, индивидуально-дифференцированные
<b>Отношения обучающихся и обучающихся</b>	Субъект-объектные	Субъект-субъектные
<b>Роль преподавателя</b>	Источник и контроль знаний	Консультант-помощник
<b>Основные результаты</b>	Уровень обучения и социализации	Уровень личностного и профессионального развития, самоактуализации и самореализации