


# *ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИЁМЫ*

## **НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Автор Колесник Елена Ивановна,  
учитель русского языка и литературы МОУ Первомайская СОШ№2



Традиционная система обучения несколько отстает от потребностей общества. Следствием этого становится разработка инновационных технологий в обучении. Инновационные методики характеризуются новым стилем организации учебно-познавательной деятельности учеников, изменяющим как способы презентации и усвоения знаний, так и тип овладения ими. Цель таких методик — активизировать, оптимизировать, интенсифицировать процесс познания. Инновационное обучение предполагает обязательное включение учащихся в деятельность, коллективные формы работы, обмен мнениями. Инновационные технологии позволяют реализовать одну из основных целей обучения русскому языку (развитие коммуникативной личности), то есть дают возможность перейти от изучения языка как системно-структурного образования к изучению его как средства общения и мышления, а учебно-познавательную деятельность перевести на продуктивно-творческий уровень.

Одной из разновидностей инновационного обучения русскому языку является его метафоризация. **Метафоричность** мышления активизирует эмоциональную память и сам процесс познания. Метафоризация лингвистических сведений возможна в силу того обстоятельства, что язык, как явление развивающееся и функционирующее, может быть антропологически интерпретирован. В качестве примера приведем игру во Вселенную русского языка (автор Канарская О. В.). В основе ее лежит идея многолетнего «космического путешествия» по Вселенной русского языка.




Специально для работы был создан атлас — сборник главных объектов этой Вселенной. Первая часть атласа представляет собой общий план, включающий десять лингвистических объектов. Центр Вселенной — планета Лексикония, экспедиция на которую знакомит с ключевой единицей языка — словом (и фразеологизмом). Планета окружена свечением — это Корона Культуры Речи. Кроме Лексиконии имеются еще две самостоятельные планеты — планета Словообразования и двойная планета ФоГра (фонетика и графика). Имеются еще две галактики — Морфологическая и Синтаксическая, а также Млечный путь стилистики, который ведет к совершенствованию устной и письменной речи. Две коварные Туманности — Орфографическая и Пунктуационная — придуманы для того, чтобы ученики не забывали о грамотности. Интонационные облака позволяют работать над звуковой стороной речи. Последний объект — искусственная межпланетная станция «Логос-текстум».



Такая работа, конечно, невозможна без наглядности. Обычно используются опоры-схемы или учебные картинки. Наглядность дает возможность управлять познавательной деятельностью ученика, воздействуя на эмоции, фиксировать внимание на общих и частных вопросах темы, при необходимости увеличивая изображение наблюдаемого объекта, обращая внимание на его основные характеристики. Учебные картинки и схемы могут быть превращены в наброски маршрутов проделанных путешествий, восстанавливаемых в памяти. Такой подход обеспечивает системное усвоение материала (ученики видят состав учебного материала, осознают его элементы, функции и т. п.) Он позволяет активизировать память, эмоции, воображение, показать, что русский язык обозрим, интересен и познаваем. Рисунки-опоры разработаны так, что языковая система предстает перед учеником как целостная структура, которую он изучает с точки зрения устройства и как средство общения.


Еще одной нестандартной формой организации учебно-воспитательного процесса являются **педагогические мастерские**. основополагающая идея этой технологии заключается в том, что человек изначально способен к самой разнообразной деятельности. Все зависит от того, какие методы будут применяться в процессе его образования и развития. Этот метод характеризуется отношением учителя к ученику как к равному, использованием стратегии исследования, самостоятельным поиском ответов на вопросы. Мастерская — это ряд заданий, которые направляют работу школьников в нужное русло. Учащиеся каждый раз вынуждены осуществлять выбор пути исследования, средств достижения цели, темпа работы.





В мастерской ребенок выстраивает свои знания самостоятельно, но в совместном поиске, процесс которого хорошо продуман мастером (учителем). Работа мастерской опирается на определенные принципы. Во время ее проведения:

- создается атмосфера открытости, доброжелательности, общения, сотворчества;
- в учебный процесс включается эмоциональная сфера ребенка путем обращения к его чувствам;
- мастер работает вместе со всеми, он равен ученику в поиске знаний, не торопится отвечать на вопросы, необходимую информацию подает малыми дозами, когда обнаруживает потребность в ней у учеников;
- исключается официальная оценка работы ученика (нет похвалы, порицания, не выставляются отметки в журнал), но через афиширование работ (публичное их представление) создается возможность для самооценки, самокоррекции; продумывается чередование индивидуальной и коллективной работы, что обеспечивает диалогический способ освоения знаний; осознается важность не только и не столько результата, сколько самого процесса обучения, в котором реализуются законы проблемного постижения истины.



Главной задачей этой методики является внедрение в учебный процесс таких методов, которые развивают критическое мышление учащихся любого возраста. Эти методы можно эффективно применять, работая и в рамках традиционной системы обучения. Рассмотрим некоторые из этих методов.



# «Линия времени»

Каждому учащемуся выдается лист с таблицей, по ходу изучения темы он заполняет колонки.

Результат: материал систематизируется, ребенок чувствует уверенность в своих силах.

			<b>Это я хочу узнать</b>
		<b>Это я узнаю скоро</b>	
	<b>Это я узнал недавно</b>		
<b>Это я знаю уже давно</b>			



БЫЛО, ЕСТЬ И БУДЕТ

# Игра «Придумай кличку»

*Применяется в рамках тем «Состав слова. Способы словообразования» на этапе объяснения нового материала, первичного закрепления и др. Способствует активизации мыслительной деятельности.*

- шар, орел, стрела, рыжий, звезда



- Шарик, Орлик, Стрелка, Рыжик, Звёздочка

# Словарная работа

Формы «подачи» словарных слов. Задача учащихся – определить слово, записать в словарик.

- *Вставь пропущенные гласные*  
■ *Прптств – препятствие*  
■ *Жжжсть – жужжать*
- *Расставь буквы в нужном порядке*  
■ *Сражаться – жрасьяятс*
- *Выбери буквы, обозначающие звонкие согласные звуки.*  
■ *Дстифалошг – диалог*

# Словарная работа

*Учащимся предлагается описать картину. Учитель помогает, подсказывает, предлагает подобрать синонимы. Найденные детьми словарные слова вносятся в словарик.*



**Прекрасный**

**Замечательный**

**Восхищение**

**Восторгаться**

**Впечатление**

# Применение ИКТ

может оказать существенную помощь при изучении тем «Состав слова. Словообразование». Например, данный прием наглядно демонстрирует, как одни и те же морфемы от разных корней образуют разные слова.



*про раст а ть*



*бег*

# «Проверь себя»

*Прием экономит время и силы учителя.*

- В лун?ом безмолвии слыш\_лось д\_лёкое, но я? ствен?ое булькание воды. Я пош\_л на звук. От главного больш\_го оврага отх\_дил в стор\_ну не? больш\_й овраж\_к-тупич\_к.
- В лунном безмолвии слышалось далёкое, но явственное булькание воды. Я пошёл на звук. От главного большого оврага отходил в сторону небольшой овражек-тупичок.

# «Карта успеха»

Выдается каждому в начале изучения новой темы. Учащиеся отмечают «+» и «-», выполняют задания. Результат: каждый работает в своем темпе, у учителя больше времени на оказание индивидуальной помощи.


<i>Знаю</i>	<i>+ /-</i>	<i>Что выучить?</i>	<i>Умею</i>	<i>+ /-</i>	<i>Что сделать?</i>
<b>Суффиксы прилагательных</b>		<b>Правило, § 17 стр. 67-70.</b>	<b>Определять значение суффиксов</b>		<b>Стр.69, правило, внимательно рассмотри примеры</b>
			<b>Выбирать нужный суффикс</b>		<b>Упр. 167</b>
			<b>Образовывать <u>прилаг.</u> с помощью суффикса <b>Н</b></b>		<b>Упр. 168</b>
			<b>Правильно выделять суффиксы в <u>прилаг.</u>, <u>образованных от</u> <u>сущ.</u> с основой на <b>Н</b></b>		<b>Упр. 168</b>
<b>Слова – исключения</b>		<b>Словарь, таблица</b>	<b>Писать без ошибок слова-исключения</b>		<b>Упр. 171</b>
<b>Правило полностью</b>		<b>Таблица</b>	<b>Уверенно пользоваться правилом</b>		<b>Упр. 170</b>



# «Подведём итог»

*Используется на этапе первичного закрепления либо контроля.*

- **Что я знаю о деепричастии?**  
Это особая форма \_\_\_\_\_.  
Деепричастие объединяет в себе признаки двух частей речи - \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.  
Деепричастие образуется от \_\_\_\_\_ с помощью суффиксов –а, -я, \_\_\_\_\_.  
Отвечает на вопросы \_\_\_\_\_.  
**Это неизменяемая форма, поэтому не имеет \_\_\_\_\_.**
- **Примеры деепричастий:** \_\_\_\_\_.



**Кластер** (карта понятий, карта-схема, «еж», «осьминог», «снежинка» и т. п.). **Работая по этому методу, ученики в середине листа пишут ключевое слово (тему), рисуют картинку, а вокруг записывают слова, словосочетания, предложения (например, в центре записывают «Имя существительное», а вокруг — все грамматические характеристики этой части речи, причем постоянные признаки можно записывать отдельно от непостоянных — как бы в два круга).**

# «Исправь кластер»

Применяется на этапе закрепления или как одно из заданий зачета по теме «Виды односоставных предложений»

СОСТОЯНИЕ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА

СУЩ. В И.П.

ОНИ, КТО-ТО

**ОБОБЩЁННО-ЛИЧНЫЕ**

**ОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ**

2 л. ЕД. ЧИСЛА


ВСЕ, НИКТО

**БЕЗЛИЧНЫЕ**

**НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ**

2 л. ЕД. ЧИСЛА ИЛИ 3 л. МН. ЧИСЛА

Я, ТЫ, МЫ, ВЫ



**Сравнительная диаграмма.** Рисуются два пересекающихся круга. В месте их пересечения записывается сходная информация, в непересеченных частях — то, что характерно только для одного источника информации (явления). Так можно сравнивать два печатных текста или два аудиотекста, рисунки, сюжетные картинки, грамматические категории и т. д.

**Целенаправленное чтение (слушание).** Этот метод называется еще «чтением с прогнозом». Состоит он в том, что информация «подается» порционно, и после каждой полученной порции информации учитель задает вопросы, прогнозирующие дальнейшее развитие событий.

**Двучастный дневник (или дневник, состоящий из нескольких частей).** Этот метод обычно реализуется таким образом. Страница делится на две (три, четыре и т. д.) части, например, «отрывок из текста» — «реакция». Ученики читают (слушают) текст и заполняют «дневник»: когда по ходу чтения в связи с определенным отрывком, словом у них возникают какие-то ассоциации, чувства, они записывают их в графу «реакция». Так можно «обрабатывать» мысли (чувства, внешность, поступки и т. п.) героев текстов и любые сравниваемые моменты, плюсы-минусы какого-то явления, разрешение-запрещение каких-то действий и т. п.

# СИНКВЕЙН -



короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), состоящее из пяти строк, которое пишется по определённому плану.

# Правила написания синквейна :

- 1 строка – одно слово, обычно существительное.
- 2 строка – два слова (прилагательные или причастия). Описание темы.
- 3 строка – три слова (глаголы). Действия относящиеся к теме.
- 4 строка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме.
- 5 строка – одно слово – ассоциация, которая повторяет суть темы, обычно существительное.




Воспитанный и добрый.

Коллекционирует, путешествует,  
учится.

Петя боится огорчить отца.

Друг





К инновационным технологиям можно отнести также проблемную, модульную, проектную технологии и процесс решения коммуникативных (речемыслительных) задач, а также разнообразные игровые методики.

# Например:

## Путешествие

Во время проведения уроков –путешествий необходимо придумать названия географических объектов с интересными названиями. Например, Пещеры Вопросов, море Новых слов, город Художников, глагольные луга, остров Волшебных букв, поэтический теремок, просека Выводов, избушка падежей, река Ошибок, берег Грамотеев, тупик (туннель) Ошибок, деревья с «двоячными» плодами, привал Оценка, площадь Звуков, переулок Ударений и др.

## Рассыпанные карточки

Учитель сообщает детям, что по дороге нечаянно рассыпал карточки, или ветер все перемешал. Необходимо собрать правильно материал.

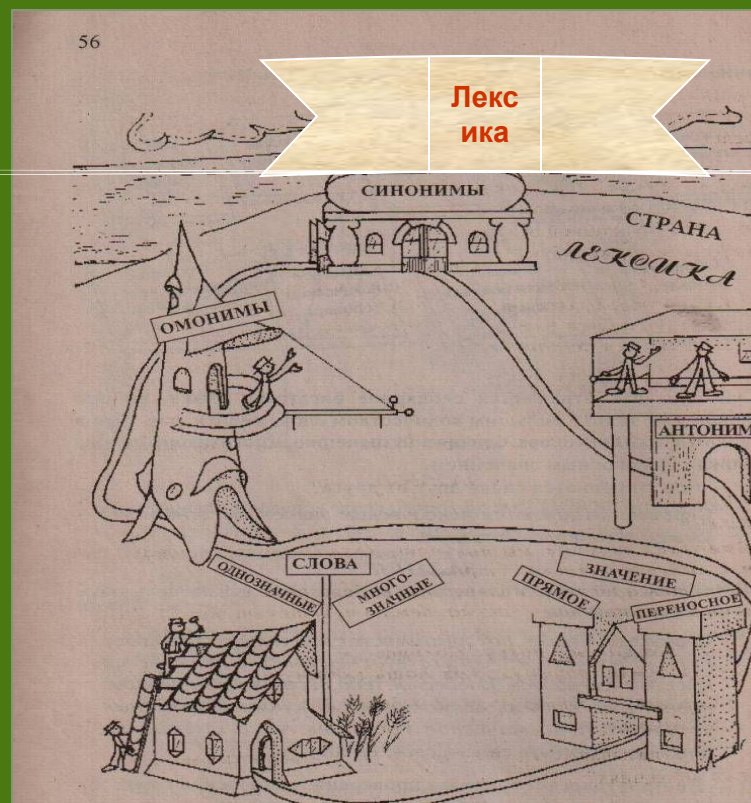
Так, на уроке, используя набор иллюстраций *по сказкам Пушкина*, даю такое задание: рассказать эпизод, изображенный на иллюстрации; вспомнить сказку, подобрать рассыпанные иллюстрации в такой последовательности, чтобы восстановить содержание сказки. Или при изучении *одушевленности-неодушевленности существительных* предлагаю разложить карточки в зависимости от категории. Например, при *изучении простого предложения*, предлагаю собрать предложение из рассыпанных слов. Затем охарактеризовать предложение

# Путешествие по стране «Лексика» .



Цель урока : обобщить  
изученное о лексических  
единицах ,совершенствовать навык  
их употребления в устной и  
письменной речи .

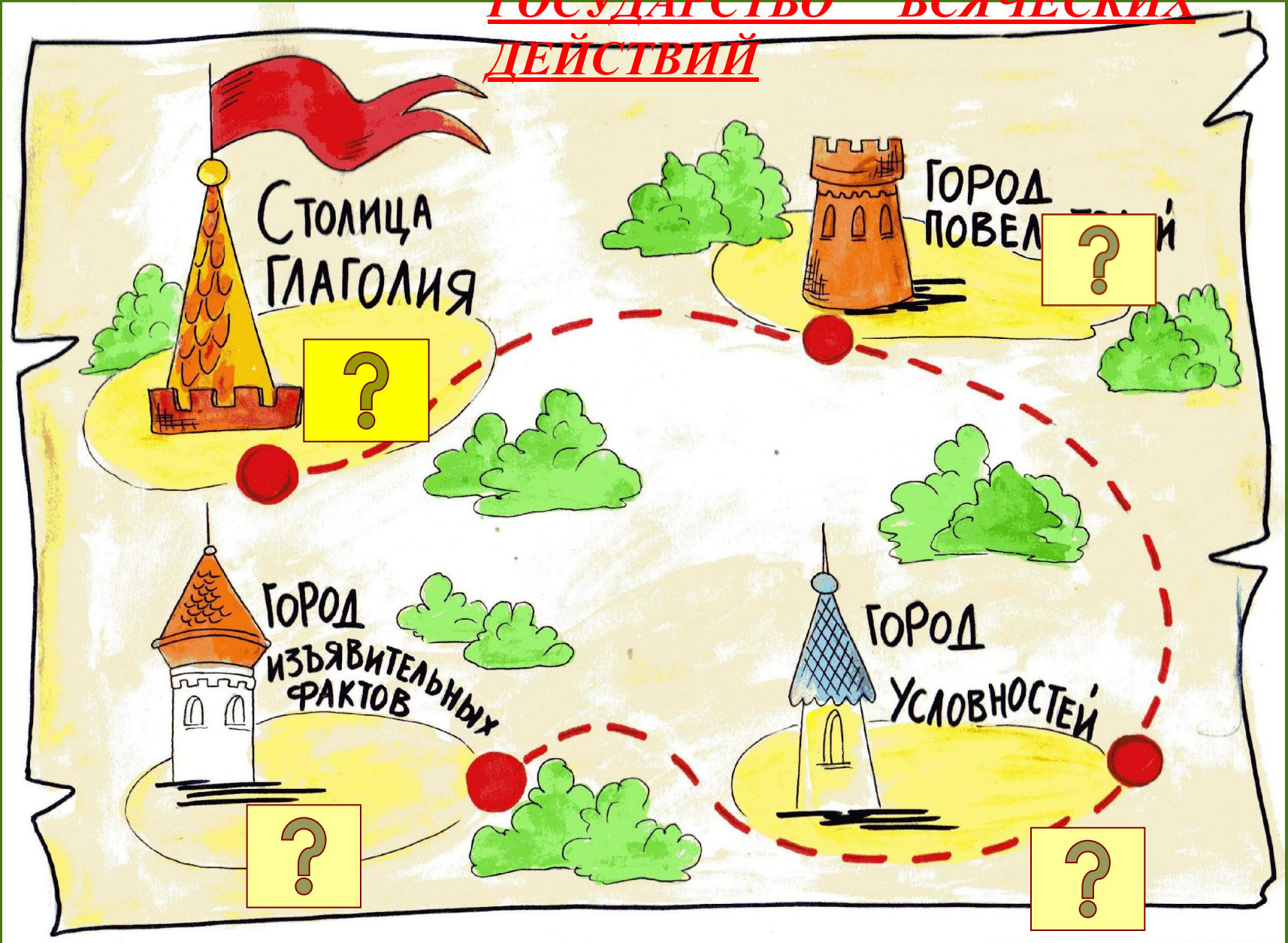
Дата проведения урока - 14 . 12 .2009 .



А теперь приглашаю Вас  
на тренировку.



ГОСУДАРСТВО ВСЯЧЕСКИХ  
ДЕЙСТВИЙ



**Если бы да  
кабы**



**Если бы да кабы**



Благодарю за внимание!

