

Инновационные программы. Предмет «Музицирование»

Программу разработали
Панина Н.А. и Горбунова Г.В., преподаватели
фортепианного отделения Добрянской школы
искусств.
2008г.

Аннотация

- Программа «Музицирование» является одной из составляющих частей программы по классу специального фортепиано.
- В образовательном процессе Добрянской школы искусств эта программа является инновационной, т.к. предмет «Музицирование» введен с 2007-2008 учебного года.
- Программа рассчитана для 1-5 классов учащихся фортепианного отделения. Возраст детей 7-12 лет.

Инновации

- *Новизна этой программы* в том, что в комплексный урок объединяются различные виды творческой деятельности учащихся – аккомпанемент, чтение с листа, ансамбль, подбор по слуху, транспонирование.
- Комплексный подход позволяет создать условия для повышения мотивации к учебе, самовыражения, самоопределения ребенка в социуме
- Создание ситуации успеха для каждого ученика позволяет реализовать себя в различных видах творчества.

Цель программы

- создание условий для формирования творческих потребностей в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

Основные задачи программы

- **Обучающие:** развитие внутреннего слуха и умение интонировать, применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах детской музыкальной школы.
- **Воспитательные:** воспитание эстетического вкуса; воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения; воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.
- **Развивающие:** формирование мотивации к обучению в детской школе искусств и к самообразованию; развитие творческой и деловой активности; расширение музыкального кругозора.

Педагогические методы и технологии

- Методики и технологии дифференцированного обучения учащихся разного уровня одаренности и развития
- Проблемно-поисковый метод обучения
- Комплексный подход в обучении
- Методики и технологии развивающего обучения. Педагогика сотрудничества.

Формы работы

Основу программы «Музицирование в классе фортепиано» составляют следующие формы работы:

- подбор по слуху, транспонирование,
- чтение с листа,
- аккомпанемент,
- игра в ансамбле с преподавателем,
- анализ музыкальных произведений,
- исполнение современных популярных эстрадных пьес в облегченном переложении.

Формы и режим занятий.

- Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний.
- Форма занятий – индивидуальная.
- Продолжительность урока - 0,5 учебных часа.

Формы промежуточной аттестации

- Формами промежуточной аттестации являются в основном контрольные уроки, проводимые в конце каждого полугодия.
- Присутствие других преподавателей не обязательно.
- Приобретенные обучающимися навыки и умения, усвоенные знания можно показать на открытом уроке в любое время учебного года.

Итоговые формы контроля

- В конце 2-го полугодия на контрольный урок по желанию обучающегося можно пригласить любого преподавателя.
- Еще одной формой аттестации является выступление с любым видом творческого музицирования на концерте класса для родителей.

Прогнозируемый результат.

- Итог обучения, его результат зависит от степени одаренности ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное – сформировать у учащихся начальные умения и навыки музицирования, навыки самостоятельной деятельности, заинтересовать различными видами творческой деятельности.
- Дальнейшее развитие этих навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в данном направлении.

К концу курса обучения учащиеся должны

1. Знать/понимать:

- Что такое мелодия, гармония;
- Ритм, размер, какие бывают размеры;
- Строение мелодии (мотив, фраза, предложение, период)
- Какие бывают виды аккомпанемента;
- Тональность. Основные гармонические функции тональности (Т, S, D)
- Форма произведения (1, 2, 3-х частная, рондо, вариации, куплетная, сонатная и т.д.).

2. Уметь:

- Подобрать по слуху несложную мелодию в форме квадратного периода;
- Подобрать свой аккомпанемент;
- Исполнить песню или пьесу со своим аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;
- Прочитать несложный нотный текст с листа;
- Проанализировать нотный текст: определить жанр, тональность, размер, вид ритмического рисунка, форму, одинаковые фразы и т.д.
- Исполнить несложное современное эстрадное произведение в облегченном переложении или исполнить 1-2 произведения в ансамбле с преподавателем.

3. Применять на практике

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- инструментального музицирования дома,
- в кругу друзей,
- на внеклассных и внешкольных мероприятиях,
- концертах и конкурсах
- размышления о музыке и ее анализа,
- выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки.

Подбор по слуху.

Этот вид деятельности требует развития внутреннего слуха, чувства ритма и музыкальной памяти.

Преподавателю необходимо:

- объяснить ученику, как подобрать мелодии и показать различные способы аккомпанемента к ним.
- научить анализировать строение мелодии квадратного периода из 2-х, или 4-х фраз (схожесть и их отличие).
- научить определять на слух лад, тональность, ключевые знаки.
- начинать с простейших мелодий.
- варианты подбора применять поэтапно, по мере освоения технических навыков на уроках специальности, играя гаммы, аккорды, арпеджио.

Чтение с листа

Для формирования практических навыков чтения с листа необходимо

- развивать ускоренное графическое восприятие нотного текста, мгновенную двигательную реакцию на нотный знак,
- развивать внутренние слуховые представления на зрительное восприятие мелодии,
- привычку опережающего чтения музыкального текста.
- проанализировать пьесу или отрывок, представить себе метроритмическую структуру и прохлопать ритм пьесы, определить, есть ли повторы, представить себе характер музыки

Транспонирование

- Транспонирование является универсальным методом развития музыкального слуха, памяти и мышления учащихся.
- Этот метод можно применять в процессе работы над фортепианным репертуаром, чтении с листа, подбора по слуху и сочинения мелодии, подбора аккомпанеента к мелодии, ансамблевого музицирования, освоении квинтового круга тональностей.
- По мере освоения гаммового комплекса на уроках специальности, можно усложнять задания по транспонированию, используя тональности с одним, двумя, тремя, четырьмя знаками.

Игра в ансамбле

- Ансамблевая игра это по своей сути обучающая игра, ее главное преимущество в том, что ребенок уже не один. Участие в игре партнера, а именно – педагога придает ему уверенность и снимает напряжение, отвлекает от «зацикленности» на собственных проблемах.
- Выработка чувства ответственности перед партнером не только пригодится ребенку для адаптации в социальной среде, но и поможет понять необходимость точного исполнения нотного текста (метроритм, паузы, штрихи и т.д.), то есть успешно бороться с одной из основных трудностей в курсе обучения фортепианной игре.

Исполнение современных эстрадных песен и пьес

- В репертуар учащихся по возможности стоит включать знакомство с популярной современной музыкой, используя при этом облегченные переложения (облегченная фактура, удобная тональность) для более быстрого освоения нотного текста. Ученики с удовольствием и довольно быстро разучивают полюбившиеся мелодии из кинофильмов, популярных песен, и работают над ними с интересом.
- При исполнении популярных произведений так же следует обращать внимание ученика на решении исполнительских задач, научить применять на практике свои знания и навыки.

Рекомендуемые репертуарные сборники.

- Белованова М. «Музыкальный учебник для детей» Изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
- Барахтин Ю. «Музицирование». Изд-во «Окарина» \Новосибирск 2006г.
- В музыку с радостью. Учебно–методическое пособие. / Сост. Геталова О. и Визная И. Изд-во: С.- Петербург 1999.
- Королькова И. «Крохе-музыканту» 1 и 2 тетради Изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
- Королева. Музыка в стихах, рассказах и картинках. М., 1993.
- Калинина Г.В. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 9 (с 1 по 7 класс) – М., 2000.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазер, Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Ч. I М. Советский композитор. 1992.
- «Я играю с педагогом» Изд-во «Феникс»\ Ростов–на -Дону, 2005.